



Вестник Просвещения

Выпуск №9

Липецк - февраль 2025

Печатается по решению редакционного совета
всероссийского педагогического издания «Вестник Просвещения»
при поддержке всероссийского образовательного портала «Золотой век»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

ISSN издания Вестник Просвещения: 2949-5547

УДК 37

ББК 74

Вестник Просвещения. — Вып.9. — Липецк: Позитив Л, 2025. — с. 114 с илл.

Выпуск №9 журнала «Вестник Просвещения» состоит из 5 разделов: Дошкольное образование, Основное общее образование, Высшее образование, Художественная литература, Разное.

Статьи, включённые в сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам всех категорий образования.

Об издании «Вестник Просвещения»
www.vestnikprosveshheniya.ru

Всероссийское педагогическое издание «Вестник Просвещения» является дочерним ресурсом легендарного всероссийского образовательного портала «Золотой век». Наше издание создано для оказания педагогической помощи работникам любых образовательных учреждений Российской Федерации и специализируется, в отличие от всероссийского образовательного портала «Золотой век», исключительно на авторских публикациях. Имеется возможность публикации материалов как на сайте издания, так и в электронном или в печатном журналах. Издание «Вестник Просвещения» располагает собственной редакцией и типографией. Творческий коллектив нашего издания состоит только из опытных и ответственных сотрудников, которые уже хорошо себя зарекомендовали, работая ранее в команде всероссийского образовательного портала «Золотой век». Надеемся, что вам понравится публиковать свои материалы в нашем издании и вы будете рекомендовать всероссийское педагогическое издание «Вестник Просвещения» своим коллегам.

Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!

**С уважением, редакция всероссийского
педагогического издания
«Вестник Просвещения»**

Содержание

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....8

Борисоглебская О. В., Инкижекова О. А., Липшина О. А.

Взаимодействие детей с ограниченными возможностями здоровья в детском саду.....8

**Брёхова Е. А., Слободян Е. В., Терехова О. Н.,
Шушура Л. А., Шавлова С. И., Поваляева М. И.**

Адвент-календарь как инновационная игровая технология развития познавательной активности дошкольников10

Видишева Галина Сергеевна

Альбом «Детям о художниках иллюстраторах».....16

Галунова А. Я., Кофанова Т. В., Бондарь Е. И.

Содержание, формы и методы работы с детьми по ознакомлению с произведениями писателей — природоведов.....23

**Иванова К. Н., Константинова И. В., Германова О. В.,
Бледных Т. С.**

Педагогический проект «Игра — это искра»25

Карасева Светлана Александровна

Использование пальчиковых игр в младшем дошкольном возрасте.....33

Киштеева Ирина Николаевна

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах.....35

Козина Ольга Юрьевна

Все профессии важны, все профессии нужны.....39

Коростова Вера Павловна

Инновационные образовательные технологии в работе музыкального руководителя ДОУ.....45

Мулина Ольга Геннадьевна

Образовательный проект для детей старшего дошкольного возраста «Мой Пушкин».....52

Новикова Н. В., Капитонова И. А.

Сценарий «Чтобы помнили...».....60

Оконешникова Оксана Викторовна

Формирование коммуникативных способностей ребёнка в ДОУ64

Петрова Наталья Вячеславовна

Живут в России разные народы. Из опыта работы.....66

Савельева Юлия Владимировна

Конспект занятия для детей 2–3 лет по познавательно-исследовательской деятельности с включением режимного момента по воспитанию культурно-гигиенических навыков «Пчёлка Майя»73

Чаплыгина Наталья Сергеевна

Взаимосвязь мелкой моторики и речи у дошкольников.....76

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ..... 80

Адамян Карине Аракеловна

Использование советских мультфильмов на уроках ОДНКНР как средство духовно-нравственного воспитания школьников.....80

Гарифулин Игорь Махмутович

Описание модели инженерно-технической школы.....82

Сагалакова Марина Петровна

Технологическая карта урока «Война за независимость. Создание Соединённых Штатов Америки»87

Толстобова Ольга Ивановна

Красная книга Республики Хакасия: животный мир91

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....101

Орлова Анастасия Михайловна

Экономика любви 101

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....107

Харитоновна Анжелика Евгеньевна

Привет с фронта! 107

РАЗНОЕ.....111

Глуховская Ольга Владимировна

Психологическая безопасность образовательной среды. Профилактика насилия. Медиация 111



К ребенку полагается относиться с наибольшим почтением, т.е. взрослым следует беречь его нравственную чистоту, не показывать дурного примера.

Ювенал



ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Борисоглебская Ольга Владимировна*Педагог — психолог***Инкижекова Ольга Анатольевна***Учитель — логопед***Липшина Ольга Андреевна***Учитель — логопед**МБДОУ «Д/с «Филиппок»**г. Абакан, Республика Хакасия*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Взаимодействие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в детском саду играет важную роль в их развитии. Этот процесс представляет собой не только интеграцию детей с ОВЗ в общую среду, но и создание условий для полноценного взаимодействия и развития каждого ребенка независимо от его особенностей. Давайте рассмотрим несколько ключевых аспектов этой темы.

В первую очередь, для успешного взаимодействия детей с ОВЗ в детском саду необходимо создать поддерживающую и включающую среду. Это включает в себя обеспечение доступности помещений для детей с ограниченными физическими возможностями, адаптированных игрушек и оборудования, а также обучение педагогов особенностям работы с различными типами ОВЗ.

Для эффективной социализации детей с ОВЗ также важно проводить индивидуальную работу с каждым ребенком. Это включает в себя разработку индивидуальных образовательных планов, адаптированных

к потребностям каждого ребенка, а также организацию специальных занятий, направленных на развитие их коммуникативных и социальных навыков.

Еще одним важным аспектом социализации детей с ОВЗ является вовлечение их родителей в процесс. Родители играют ключевую роль в поддержании и развитии социальных навыков своих детей, поэтому детский сад должен обеспечить родителям необходимую поддержку и информацию о том, как они могут помочь своим детям в этом процессе.

Работа с медико-психолого-педагогической службой также имеет большое значение в социализации детей с ОВЗ. Команда специалистов (врач, психолог, педагог) может разрабатывать индивидуальные программы развития и поддержки для каждого ребенка, а также консультировать педагогов и родителей по вопросам воспитания и обучения детей с ОВЗ.

Невероятно важно обеспечить возможность для всестороннего взаимодействия детей без ограничений и детей с ОВЗ. Игры, со-

вместные мероприятия и занятия направлены на развитие навыков общения, взаимодействия и эмпатии, что способствует формированию у всех детей понимания и уважения к различиям.

В заключение, социализация детей с ОВЗ в детском саду — это сложный, но важный процесс, требующий системного подхода и вни-

мания ко всем аспектам развития каждого ребенка. Создание поддерживающей среды, индивидуальная работа с детьми, вовлечение родителей и сотрудничество со специалистами — все это является основой успешной социализации детей с ОВЗ и их полноценной адаптации в общество.

Брёхова Екатерина Алексеевна

Воспитатель

Слободян Елена Владимировна

Воспитатель

Терехова Оксана Николаевна

Воспитатель

Шушура Лариса Александровна

Воспитатель

Шавлова Светлана Ивановна

Воспитатель

Поваляева Марина Ильинична

Учитель — логопед

МБОУ детский сад №10 «Лазорик»

г. Донецк, Ростовская область

АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сегодня дошкольное образование — это время перемен и новаций, новых подходов и технологий.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет как одну из важных задач развитие любознательности, интереса и мотивации к познавательной деятельности. ФГОС ДО определяет познавательное развитие как вовлечение ребенка в самостоятельную деятельность, развитие его воображения. В детских учреждениях все создано для того, чтобы маленький исследователь смог удовлетворить свое любопытство.

В системе физического, интеллектуального, трудового, эстетического и нравственного воспитания дошкольников ведущее место занимает игра. Она способствует повышению жизненного тонуса ребенка, удовлетворяет его личные

интересы и социальные нужды.

ФГОС ДО требует от педагогов поиск новых, наиболее эффективных, технологий, форм, методов, приемов работы с детьми. Одной из таких интересных форм работы с детьми является Адвент-календарь.

Адвент-календарь для детей — это в первую очередь игра, это универсальный инструмент для организации совместной деятельности с детьми в форме игры. Известно, что сюрпризные моменты несут большой эмоциональный заряд, стимулируют развитие творческой фантазии, способствуют реализации любых педагогических задач воспитателя. Дети учатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, проявляют самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшей социализации и гармонич-

ческому развитию личности.

Что такое адвент-календарь, как он возник, кто придумал его и почему он стал актуальным в современном мире? Давайте сначала познакомимся с историей возникновения адвента! Итак: Адвент (от лат. Adventus) — приход, пришествие.

«Легенда гласит, что первый адвент-календарь придумала Фрау Лэнг — мама ребенка — почему-то в конце XIX века в Германии. Герхард Лэнг каждое утро спрашивал родителей, когда же наступит Рождество. И тогда его мама сделала из картона календарь с окошками по количеству дней перед Рождеством. Герхард открывал одно окошко в день и доставал из него маленькое печенье. Сколько печений еще нужно было съесть — столько дней оставалось до главного праздника. Когда Герхард Лэнг вырос, стал работать в типографии и выпустил первые в мире готовые адвент-календари».

Адвент-календарь для педагога — это своеобразный план деятельности. С помощью этого календаря отсчитывают дату, до какого-то праздника. Педагог может заранее продумать все методы и приемы обучения и воспитания детей, а также видеть путь достижения поставленной цели. Адвент-календари помогают доступнее для восприятия дошколят почувствовать течение времени. Они могут измерять его в количестве символов, отображающих дни в адвент-календаре. Чтобы адвент-календарь стал инновационной познавательной фор-

мой обучения детей, достаточно выбрать тему, и каждый день изучать ее в игровой форме. Перед началом творческого процесса создания, нужно выбрать то содержание, которое будет соответствовать интересам, возрастным особенностям детей, решать задачи образовательного процесса.

Основная идея опыта: развитие познавательной активности дошкольников посредством адвент-календаря как инновационной игровой технологии.

Задачи по реализации данного опыта:

Образовательные:

1. Познакомить детей с инновационной игровой технологией «Адвент-календарь»;
2. Выявить степень эффективности технологии «Адвент-календарь» в развитии познавательной активности дошкольников;
3. Привлечь родителей к совместной работе посредством создания проекта;
4. Разработать рекомендации для педагогов и родителей по использованию инновационной игровой технологии «Адвент-календарь».

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность дошкольников;
2. Развивать умение озвучивать причинно-следственные связи между собой и окружающими предметами;
3. Развивать любознательность, воображение, мышление, умение строить догадки и пред-

положения;

4. Поощрять инициативность и самостоятельность в творчестве.

Воспитательные:

1. Содействовать воспитанию коммуникативных навыков, самостоятельности, наблюдательности, активности;
2. Воспитывать всесторонне развитую личность;
3. Воспитывать у детей желание участвовать в совместной деятельности со всеми участниками образовательного процесса, активнее использовать знания в повседневной жизни.

План для создания Адвент-календаря:

1. Выбрать событие или праздник.
2. Определить тематику.
3. Выбрать промежуток времени.
4. Разработать макет.
5. Подготовка заданий.
6. Итоговое мероприятие по теме.

Создание и наполнение Адвент-календаря — это творческий процесс. И здесь нет строгих правил, рамок и ограничений. Но всё же нужно придерживаться некоторых принципов:

1. Стиль оформления должен соответствовать тематике праздника.
2. Определённое место календаря. Пусть он будет на виду и напоминает о том, что праздник приближается. Луч-

ше размещать календарь на высоте удобной для детей, чтобы каждый ребёнок мог свободно подойти к нему, рассмотреть и посчитать дни.

3. Присутствие тайны. Дети очень любопытны, а наличие кармашков создаёт интерес и предвкушение сюрприза.
4. Адвент-календарь предполагает свои правила игры. Один день — одно задание.
5. Задания должны быть приятными, интересными и соответствовать возрасту и возможностям детей.
6. Взаимодействие с родителями. Кроме заданий в детском саду по адвент-календарю, можно предложить родителям выполнить с детьми небольшие задания дома, на выходных днях.

Мы поделимся опытом работы с Адвент-календарем в нашем ДООУ Детском саду №10 «Лазорик» города Донецка РО, и предлагаем вам узнать как выглядели адвенты нашего детского сада. Перед Новогодними праздниками в группах средних и младших педагоги подготовили разнообразные календари ожидания. Каждый день воспитанники с огромным интересом открывали один конверт с увлекательным заданием, которое нужно было выполнить.

В Новогодние праздники воспитатели младшей группы «Карапузики» оформили адвент в виде домиков, в которых были задания для малышей.



Домики висели на светящейся гирлянде, привлекая внимание детей. Каждый ребенок, возможно, задавался вопросом, а что же там внутри? Задача взрослых была не разочаровать ожидания малышей, сделать задания и сюрпризы максимально интересными.

Педагоги группы «Акварельки» сделали из цветной бумаги большие конфеты для елки, а ребята самостоятельно украсили ими елочку. В каждой разноцветной конфетке было интересное и увлекательное новогоднее задание.



Логопед сада, также составил свой план работы по календарю, и задания подготовила для всех ребят. Задания на развитие внимания, темпа, ритма, мелодики речи, составление рассказов, чистоговорки со звуками по онтогенезу, рассказы с творческим продолжением, игры с рифмами, всевозможные загадки, ребусы, графические и творческие задания. Часть игр были разработаны самостоятельно, некоторые из сети Интернет. Предлагаем вам одну из них.

Зимние задания

1. Проговариваем вместе:

- Зи-зи-зи, ма-ма-ма- получается... ЗИМА
 - Сне-сне-сне, К-К-К (произносим звуки) — получился ...СНЕГ
 - Ме-ме-ме, тель-тель-тель — получается ...МЕТЕЛЬ
 - Вью-вью-вью, га-га-га — получилась ...ВЬЮГА
 - Лё-лё-лё, Т-Т-Т (произносим звуки) — получился ...ЛЕД
 - Хо-хо-хо, лод-лод-лод — получился ...ХОЛОД.
2. Вспомните, какие слова у нас получились (сколько слов вспомнили)
 3. Скажи КАКАЯ, КАКОЙ?
 - Зима — морозная, суровая.....
 - Снег — белый, искристый...
 - Метель — сильная, завывающая...
 - Вьюга — зимняя, свирепая...
 - Лед — прозрачный, крепкий....
 - Холод — лютый, леденящий...

Подобные игры можно использовать и родителям со своими детьми, при общей вовлеченности задания

способствуют развитию речи, улучшают внимание, развивают фантазию и творческие способности ребенка.

Конечно, при работе с адвент-календарем воспитатели групп привлекали и родителей воспитанников, и предлагали совместные задания с детьми, например: написать письмо Деду Морозу, или изготовить поделку к предстоящей выставке.

Существует огромное количество разнообразных форм и методов организации детской деятельности, касаемых экологического образования дошкольников. Это и коллекционирование, и обсуждение различных ситуаций, и занятия познавательного цикла, и различные экскурсии, выставки, наблюдения, экологические тропы и множество других.

Для того, чтобы эффективно интегрировать все эти формы и методы, воспитатели группы «Акварельки» нашли для организации деятельности с детьми современный образовательный подход — использование «Экологического Адвент-календаря».

Календарь — ожидания может быть предназначен к любой дате любого праздника. В течении года воспитатели группы проводили экологические праздники, такие как «Синичкин день», «День одуванчика», «День Земли», «День морей и рек». Самое важное, что нужно обязательно продумать в работе с календарем, это насколько по времени он будет рассчитан. Мы взяли месяц, но может быть и не-

деля. Макет для адвент-календаря может быть любым: картон, картина, панно. Тут все зависит от того, что вы хотите сделать и как у вас работает фантазия. Задания могут быть разными, как расписание ООД, так и в игровой, художественной форме, выполняемые в совместной деятельности в работе педагога с детьми.

Еще один пример наших коллег детского сада «Лазорик» Адвент-календарь, который выполнили педагоги в младшей группе «Сказка» для тематической недели «Перелётные птицы». Он был сделан в виде веточек деревьев с домиками для птичек. Каждый день дети открывали домик, доставали перелётную птичку, узнавали про неё что-то новое и интересное, выполняли определённое задание и размещали птичку на подготовленном панно. К завершению тематической недели, панно было оформлено перелётными птицами. Тем самым был готов итоговый продукт- коллективная работа «Перелётных птиц» Итоговое мероприятие стало коллективная аппликация «Птицы».



Кроме того, отталкиваясь от ситуационной ситуации, интересов воспитанников педагоги нашего ДООУ могли менять задания в календаре (естественно, в тайне от детей), тем самым поддерживая их инициативы и организуя образовательную работу в соответствии с требованиями стандарта. Задания различной направленности — информация, раскрасить картинку, выучить стихотворение, сделать аппликацию, отгадать загадки, поиграть в новую игру и пр.

Подводя итог нашего инновационного опыта, можно с уверенно-

стью утверждать, что адвент-календарь — это эффективный мотиватор детей к образовательной деятельности! Адвент-календарь — это многофункциональный инструмент как для организации деятельности педагога с детьми в форме игры, для работы с родителями, так и для реализации любых педагогических задач. Дети учатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, проявляют активность, самостоятельность и творчество, что помогает их дальнейшей социализации и гармоничному развитию личности.

Использованная литература и интернет — источники:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. — М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с.
2. Киселева Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. — М.: АРКТИ, 2006. — 89 с.
3. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. — М.: айрис — пресс, 2008. — 208 с.
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/15/novogodniy-proekt-advent-kalendar>
5. <https://www.maam.ru/detskijsad/advent-kalendar-kak-inovacionaja-igrovaja-forma-obuchenija-doshkolnikov.html>
6. <https://fi.pinterest.com/pin/796292777843075365/>

Видишева Галина Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Детский сад «Солнышко» — обособленное структурное подразделение

МОУ Ульканская СОШ №2

п. Улькан, Казачинско-Ленский район, Иркутская область

АЛЬБОМ «ДЕТЯМ О ХУДОЖНИКАХ ИЛЛЮСТРАТОРАХ»

Что толку в книжке, — подумала Алиса
— если в ней нет ни картинок, ни разговоров?
«Приключения Алисы в стране чудес»

Удивительно, но у детской иллюстрации России есть точный год рождения — 1925 год. В этом году был создан отдел детской литературы в Ленинградском государственном издательстве (ГИЗе). До этого книги с иллюстрациями специально для детей не издавались. Многие художники писали картины по мотивам устного народного творчества: былины, сказок, песенок.

Кто они — авторы самых любимых, красивых иллюстраций, которые остались в памяти с самого детства и нравятся нашим детям?

Узнавайте, вспоминайте, рассказывайте детям.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ (1848–1926)



Один из первых русских художников, который раздвинул рамки привычных жанров и показал сказочный мир, озаренный поэтической фантазией народа. Васнецов один из первых русских художников обратился к воссозданию образов народных сказок и былин в живописи. Уже в начале своего творчества он создал ряд иллюстраций к Коньку-Горбунку и «Жар Птице». Кроме сказок, у него есть произведения, посвященные героическим образам былин. «Витязь на распутье», «Три богатыря». Знаменитое полотно «Иван Царевич на сером волке» написано на сюжет одной из самых известных и распространенных сказок, воспроизводимых еще в лубочных изданиях 18 века.



Аленушка»,
иллюстрация к сказке
«Аленушка и братец
Иванушка»



Иллюстрация к
сказке,
«Снегурочка»



Иллюстрация к
сказке,
«Иван Царевич
на сером волке»



«Жар птица»



«Три богатыря»



«Витязь на распутье»

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ БИЛИБИН (1876–1942, Ленинград)



Русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель. Билибин проиллюстрировал большое количество сказок, в том числе А.С. Пушкина. Разработал свой стиль — «билибинский» — графическое представление с учетом традиций древнерусского и народного искусства, тщательно прорисованный и подробный узорчатый контурный рисунок, расцвеченный акварелью. Стиль Билибина стал популярен и ему стали подражать. Сказки, былины, образы древней Руси для многих уже давно неразрывно связаны с иллюстрациями Билибина.



Иллюстрация к сказке
«Перышко Финиста —
Ясна Сокола»



«Красный всадник»,
иллюстрация к сказке
«Василиса Прекрасная»



«Баба-яга»,
иллюстрация к сказке
«Василиса Прекрасная»



«Звездочет перед Дадон»,
иллюстрация к «Сказке о
золотом петушке»
А.С.Пушкина.



«Царевич Иван
и Жар птица»,
иллюстрация к
«Сказке об Иване—
царевиче, Жар-птице
и о Сером волке»



«Сестрица Аленушка
и братец Иванушка»,
иллюстрация к
сказке «Сестрица
«Аленушка и братец
Иванушка»

**ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ МИЛАШЕВСКИЙ
(1893, Саратов — 1976, Москва)**



Проиллюстрировал и художественно оформил около 100 книг для детей и юношества. Но Милашевский никогда не принадлежал к так называемым «детским» художникам. С таким же успехом иллюстрировал он произведения классиков мировой литературы и советских писателей. Перечислить все, над чем он работал, трудно — его творческий диапазон чрезвычайно широк.

В чем же секрет его успеха у детей и юношества? Собственно говоря, никакого секрета нет. Просто он всегда следовал правилу: для детей надо делать все так же хорошо, как для взрослых, и даже еще лучше. Иллюстрируя детскую книгу, какая бы она ни была, он вкладывал в свои рисунки всего себя, по-настоящему увлекался ею и увлекал маленьких читателей. И наверно, поэтому и дети и молодежь так любят иллюстрированные им книги.



Иллюстрации к сказке «Конек - Горбунок»



«Сом — советник», иллюстрации к
сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок»





Иллюстрации к «Сказке о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкина.



ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ СУТЕЕВ (1903–1993, Москва)



Детский писатель, художник — иллюстратор и режиссёр — мультипликатор. Его добрые, веселые картинки похожи на кадры из мультфильма. Немало сказок превратили рисунки Сутеева в шедевры. Так, например, далеко не все родители, считают произведения Корнея Чуковского необходимой классикой, и большая часть из них не считает его произведения талантливыми. Но сказки Чуковского, проиллюстрированные Владимиром Сутеевым, хочется держать в руках и читать детям.



Иллюстрации к сказке, «Под грибком»



Иллюстрация к сказке К.И. Чуковского, «Мойдодыр»



Иллюстрация к сказке Дж. Родари «Приключения Чиполлино»

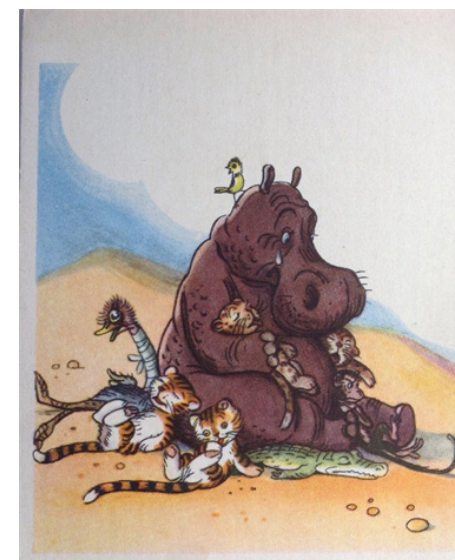


Иллюстрация к сказке К.И. Чуковского, «Доктор Айболит»



Иллюстрация к сказке В.Г. Сутеева, «Мешок яблок»

ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ВАСНЕЦОВ (1900–1973, Вятка, Ленинград)



Народный художник и иллюстратор. Его Картинки к фольклорным песенкам, потешкам и прибауткам нравятся всем малышам (Ладушки, Радуга-дуга). Он иллюстрировал народные сказки, сказки Льва Толстого, Петра Ершова, Самуила Маршака, Виталия Бианки и других классиков русской литературы. «Я очень люблю вспоминать детство. Когда пишу, рисую, все живу тем, что запомнил и видел в детстве», — говорил Юрий

Алексеевич Васнецов. Покупая детские книги с иллюстрациями Юрия Васнецова, обращайте внимание, чтобы рисунки были четкими и в меру яркими. Пользуясь именем известного художника, в последнее время часто издают книги с нечеткими сканами рисунков или с повышенной неестественной яркостью и контрастностью, а это не очень хорошо для детских глаз.



Иллюстрация к сказке
К.И. Чуковского,
«Краденое солнце»



Иллюстрация к сказке,
«Три медведя»



Иллюстрация к сказке,
«Царевна лягушка»

Галунова Анжелика Яковлевна

Воспитатель

МБОУ СОШ №1 дошкольное отделение «Радуга»

Кофанова Татьяна Валерьевна

Воспитатель

МБОУ СОШ №8 (дошкольное отделение)

Бондарь Елена Ивановна

Воспитатель

МБОУ СОШ №8 (дошкольное отделение)

г. Ступино, Московская область

СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ПИСАТЕЛЕЙ – ПРИРОДОВЕДОВ

Руководя познанием природы и приобретением детьми различных навыков и умений, воспитатель применяет разнообразные методы и приемы.

Предпочтение следует отдавать тем методам и приемам, которые обеспечивают непосредственное восприятие детьми природы и активное овладение навыками. К таким методам относятся: наблюдение, эксперимент, труд, игры. Наряду с этим широко применяются методы, основанные на слове воспитателя — рассказ, чтение художественных произведений, беседы, проводимые с демонстрацией натуральных объектов, или их изображений.

Методы и приемы, используемые педагогом в работе, соединяются, например, наблюдение с беседой, рассказ воспитателя с чтением художественного произведения, эксперимент с трудом и т.д.

Применяя тот или иной метод, воспитатель использует множество различных приемов. Так, напри-

мер, при проведении беседы в сочетании с наблюдением, воспитатель «приближает» объект к детям, сравнивает с уже известным, вводит элементы игры, применяет пословицы, поговорки и т.п.

Одни и те же приемы могут использоваться в разных методах. Например, сравнение применяется во время наблюдений, в дидактических играх, в беседе; игровые приемы также используются при наблюдениях, в беседах; показ, пояснение — при обучении трудовым навыкам, проведении опытов и др.

Разнообразие и эффективность методов и приемов характеризует мастерство воспитателя. Выбор методов и приемов определяется содержанием программы и зависит от природного окружения дошкольного учреждения, места и объекта наблюдений, а также от возраста детей и накопленного ими опыта.

Система работы с детьми по развитию интереса миру природы посредством природоведческой литературы включает в себя:

непосредственно-образовательную деятельность, образовательную деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельную деятельность детей.

Общее для всех возрастных групп требование к методике использования книг — сочетание чтения с непосредственным наблюдением в природе.

В каждой возрастной группе методика использования книги о природе имеет свою специфику.

В старших группах природоведческая книга используется для расширения, уточнения представлений детей о природе, углубления их. Часто перед чтением воспитатель обращается к опыту детей, настраивая их на восприятие произведения. «Вспомните, дети, куда мы с вами вчера ходили и что видели, — обращается воспитатель к ребятам после наблюдения за одуванчиками. — Послушайте, что однажды увидел писатель М. Пришвин». И далее читает рассказ «Золотой луг», который помогает детям вновь пережить полученные ранее впечатления, дополнить увиденное, лучше его понять.

Чтение природоведческой книги используется и как самостоятельный способ ознакомления с природой с обязательной беседой после чтения. Небольшое художественное произведение воспитатель читает несколько раз подряд (3–4 раза). Большое произведение — вначале целиком, а затем — лишь узловые места, чтобы дети лучше поняли смысл. После чтения художественных произведений организуется

беседа об одной или нескольких прочитанных книгах. Цель беседы — помочь детям глубже осознать явления природы, обобщить и систематизировать знания о прочитанном. Поэтому беседа не должна строиться на пересказе прочитанного текста. Главное внимание здесь следует уделять раскрытию связей между явлениями, осмыслению фактов. Запас ранее приобретенных знаний влияет на усвоение детьми новых сведений. Поэтому в беседе следует устанавливать связи личного опыта с новыми знаниями. Обязательное требование к беседе — сохранить у детей непосредственность впечатлений от художественных образов. Это достигается с помощью вопросов от лица героя при использовании в вопросах образов рассказа, сказки.

Природоведческую книжку воспитатель читает детям и после наблюдения, а может сопровождать наблюдения в природе. Это помогает подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений, помогает детям полнее ощутить красоту природы, а также выразительность, точность языка, осмыслить увиденное. В этом случае задача воспитателя — вызвать ожидание встречи с природой, интерес к предстоящей экскурсии в лес, в поле, на луг или водоем. Часто в тексте рассказа уже содержится план предстоящего наблюдения или те существенные стороны явления, на которые необходимо обратить внимание детей.

Иванова Кристина Николаевна

Воспитатель

Константинова Инесса Валерьевна

Воспитатель

Германова Ольга Валерьевна

Воспитатель

Бледных Татьяна Сергеевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №210»

г. Чебоксары, Республика Чувашия

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИГРА — ЭТО ИСКРА»

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагогов в старшей группе детского сада по развитию связной речи посредством использования возможностей сюжетно-ролевой игры.

Ключевые слова. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста, сюжетно-ролевая игра, монологическая, диалогическая речь, устная речь.

Актуальность поднятой проблемы вызвана потребностью психологов, педагогов, родителей, в совершенствующихся личность ребенка с целью развития интеллектуальных, творческих способностей, воспитания нравственных качеств, положительных взаимоотношений детей со сверстниками, с близкими и окружающими людьми, формирующие нравственно-волевою готовность к обучению в школе.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь — высшая форма речевой мыслительной деятельности, ко-

торая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.).

Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).

Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в формировании и развитии речи детей дошкольного возраста. Именно в этой игре

создаются условия для дальнейшего упрочнения нравственных представлений, чувств, качеств детей, которые формировались в быту. Совместная игровая деятельность стимулирует развитие организованности и ответственности каждого ребенка: нужно выбрать место для игры, сделать атрибуты, правильно распределить роли. В ней закрепляется умение вести себя так, как это принято: подать суп вошедшему, поблагодарить за услугу ит.д.

Значение игры для развития ребенка трудно переоценивать. Доказано, что именно в процессе игровой деятельности ребенок познает окружающий мир, учится общаться и договариваться, ценить и любить прекрасное. Игры способствуют развитию умения концентрировать внимание, развитию памяти, речи, фантазии, восприятия. Ролевая игра — это первая возможность ребенка познакомиться с различными социальными нормами, примеряя их к себе, прежде чем или пользоваться в реальной жизни.

С принятием ФЗ «Об образовании в РФ» возникли предпосылки для равноправного, творческого, заинтересованного взаимодействия семьи и ДОО. В соответствии с ФГОС дошкольного образования одной из задач, стоящих перед садом, является «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Среди современных приоритетов на первый план выдвигается

развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного образования о признании самооценности дошкольного периода детства.

Современное дошкольное образование строится на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. Теперь отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При организации образовательного процесса с детьми следует опираться на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Среди приоритетов нашей работы — важнейший дидактический принцип — развивающего обучения и научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит

необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов). Таким образом, развитие выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Особая роль для решения поставленных задач принадлежит игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве. Вот почему важно своевременно представить родителям современные подходы к образованию и воспитанию детей в дошкольной образовательной организации, показать наиболее эффективные средства и способы обобщения, используя для этого наиболее эффективные формы работы.

Родители в процессе внедрения ФГОС дошкольного образования должны участвовать в создании полноценных условий в детском саду для развития детей. Родители теперь активные участники образовательного процесса, а не сторонние наблюдатели. Дошкольная образовательная организация по отношению к родителям обязана:

- информировать родителей о целях дошкольного образования, об образовательной программе детского сада;
- создавать условия для участия родителей в образовательном процессе через разные формы; поддерживать родителей в воспитании детей, охране и укреплении здоровья детей.

Нами было проведено изучение контингента родителей старшей группы и анализ условий, созданных для организации взаимодей-

ствия с родителями воспитанников, который показал, что 88% детей воспитываются в полных семьях, 12% — в неполных; что позволяет их считать семьями «группы риска»: из них 6% — родители в разводе, 6% — матери-одиночки. Для успешной совместной работы детского сада и родителей в учреждении работает педагог — психолог, который помогает родителям и педагогам выявлять имеющиеся проблемы в воспитании и образовании детей и разрабатывать планы решения данных проблем.

В каждой группе имеются родительские уголки, которые содержат информационные стенды, тематические папки, доску объявлений. Также у детского сада есть сайт с персональной страничкой нашей старшей группы «Звездочки», где родители могут увидеть работу педагогов, проводимые в детском саду мероприятия. Регулярно проводятся индивидуальные беседы с родителями, родительские собрания.

Однако анализ форм взаимодействия с семьями воспитанников показал, что воспитатели используют в основном традиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников, при этом не учитывают контингент родителей (многодетные семьи, молодая семья и т.д.), их заинтересованность, мотивацию и как следствие низкий уровень посещения родителями мероприятий организованных для них в дошкольной организации.

Далее представим содержание одной из форм работы с родителями, направленной на развитие связ-

ной речи дошкольников в игровой проектной деятельности, а именно совместную

Цель: Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством использования сюжетно-ролевой игры.

Задачи:

- создать развивающую зону для оформления самостоятельной речевой деятельности детей;
- создать условия для развития связной диалогической и монологической грамматически правильной речи дошкольников 5–6 лет;
- повысить педагогическую компетентность родителей по вопросам использования сюжетно-ролевой игры для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- активно вовлекать родителей воспитанников в образовательный процесс ДОУ.

Участники проекта: воспитанники группы «Звездочки», воспитатели группы «Звездочки», родители воспитанников группы «Звездочки», педагог – психолог ДОУ

Для реализации проекта опирались на нормативно-правовые ресурсы и содержание образовательной программы. Для осуществления проекта в детском саду есть все необходимое в плане дидактического материала и технических средств обучения, а также информационные ресурсы: информационные стенды для родителей; сайт ДОУ; презентации и видеопрезентации, информационные буклеты, стенды, газеты. Содержание проекта представлено в таблице.

Содержание проекта по этапам

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
1. Изучение научно-методической литературы по теме проекта. 2. Комплексный мониторинг сюжетно-ролевой игры воспитанников группы «Островок детства» 3. Изучение сюжетно-ролевой игры «глазами ребенка». 4. Анкетирование педагогов ДОУ. 5. Анкетирование родителей группы	С детьми: – НОД; – Беседы;сюжетно-ролевые игры; – чтение художественной литературы; – решение проблемных ситуаций; – экскурсии; – продуктивная деятельность. С педагогами: – консультации; – семинары – практикумы;	1. Анкетирование родителей. 2. Анкетирование педагогов. 3. Проведение НОД; 4. Презентация результатов проекта на педсовете. 5. Уровень развития связной речи посредством сюжетно-ролевой игры

«Островок детства»	– круглые столы;	
6. Отбор наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями по проблемам развития связной речи.	С родителями: – тренинги; – мастер – классы; – вечера вопросов и ответов; – консультации; – дни открытых дверей;	
7. Оформление родительского уголка.		

План реализации проекта

Этап	Наименование мероприятия
Подготовительный	С детьми: Изучение научно-методической литературы «Проведение бесед на тему: Магазин, Больница», рассматривание иллюстраций, макетов – что можно приобрести в магазине, какие приборы есть в больнице; ознакомление сюжетно-ролевой игрой «Магазин», «Больница» .
	С родителями: Разработка анкеты для родителей «Развитие связной речи посредством сюжетно-ролевой игры»; Создать речевую зону для оформления самостоятельной речевой деятельности детей. Развивать связную, грамматически правильную речь. Повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах использования сюжетно-ролевой игры для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Развивать речь детей как средство общения. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Активно вовлекать родителей воспитанников в образовательный процесс ДОУ.
	С педагогами: разработка этапов, направлений и перспектив работы по итогам диагностических работ. С педагогами провести – консультации на тему: «Сюжетно-ролевая игра как средство развитие связной речи» – семинары – практикумы; – круглые столы; обмен опытом «Особенности форм, методов работы по обучению сюжетно-ролевой игре в соответствии с ФГОСДО» – обобщение результатов работы (в форме презентации и их анализ на педсовете.
	С детьми: Проведение бесед, рассматривание игрушек и беседы по их содержанию, организация НОД – формировать у детей уверенность, умение общаться с окружающим миром. Учить распределять роли и действовать согласно принятой себя роли. сюжетно-ролевой игры «Магазин». Беседовать на тему «Какие магазины бывают» цель: уточнить и расширить словарь и речевой материал по теме: «Магазин». Рассматривание игрушек, макетов: полки и прилавков, одежда (фартук и шапочки), атрибуты: касса, чек, деньги игрушечные, муляж фруктов. Цель: научить детей умению обращаться к продавцу, воспитывать культуру общения, совершенствовать диалогическую форму речи; учить детей отвечать на вопросы, развивать диалогическую речь; совершенствовать навыки счета.

	С родителями: родительское собрание «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры. Цель: Повышение педагогической компетенции родителей по проблеме игровой деятельности у детей дошкольного возраста.
Основ- ной	С детьми: беседа о враче на тему «Знакомство с профессией врача» Цель: познакомить детей с профессией врача. Воспитывать уважение к ней. Чтение художественной литературы «Об благородной профессии врача»
	С родителями: рекомендации «Сюжетно-ролевая игра – королева игр». Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Цель: развивать связную речь.
	С педагогами: разработка этапов, направлений и перспектив работы по итогам диагностических работ. На заключительном этапе мы используем такие виды сюжетно-ролевых игр, которые помогают закрепить ранее приобретенные умения и навыки и способствовать дальнейшему развитию связной речи. Эти игры предполагают активного включения в работу.
	С детьми: сюжетно-ролевая игра «Больница» Цель: расширять у детей представления о труде работников больницы, развитие связной речи.
	С родителями: участие в викторине на тему «Развиваем нашу речь посредством сюжетно-ролевой игры» Цель: родителям какую роль играет сюжетно-ролевая игра
	С педагогами: обмен опытом «Особенности форм, методов работы по обучению сюжетно-ролевой игре в соответствии с ФГОС ДО»
	Такой подход к организации образовательной деятельности позволил повысить качество проводимых сюжетно-ролевых игр, обогатить сюжеты, разнообразить действия, научить ребёнка играть свою роль до завершения игры, уметь самостоятельно договариваться, решая проблемы, возникающие в ходе игры, а также сплотить детский коллектив и раскрыть творческий потенциал детей, развить связную речь.
	С детьми: экскурсия в садике «Что делает повар?» Цель: дать детям знания о профессии повар.
	С родителями: вечера вопросов и ответов «Рекомендации, памятки родителям на развитие речи посредством сюжетно-ролевой игры»
	С педагогами: круглый стол «Развитие связной речи посредством сюжетно-ролевой игры» Цель: формирование речи детей дошкольного возраста при косвенном и прямом участии воспитателя, через сюжетно-ролевую игру.
	С детьми: решения проблемных ситуаций (обсуждения ситуаций с детьми, принятие решения).

	С родителями: мастер – класс «Сюжетно-ролевая игра как средство формирования связной речи» Цель: показать как сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие речи.
	С педагогами: семинары – практикумы «Развитие связной речи посредством сюжетно-ролевой игры» Цель: повысить уровень профессионального мастерства педагогов ДОУ.
	С детьми: Обыгрывание с детьми сюжетно-ролевой игры «Магазин», «Больница»
	С родителями: дни открытых дверей «Вот как мы живем в детском саду, какие развивающие игры играем» Цель: позволяет привлечь внимание родителей к ДОУ.
	С педагогами: консультации на тему «Сюжетно-ролевая игра как средство развития связной речи»
Заключительный	С детьми: диагностика речи. Для успешной совместной работы детского сада и родителей в учреждении работает педагог – психолог, логопед, который помогает родителям и педагогам выявлять имеющиеся проблемы в воспитании и образовании детей и разрабатывать планы решения данных проблем.
	С родителями: объявление результатов «развитие связной речи посредством сюжетно-ролевой игры» Дети научились: благодаря сюжетно-ролевым играм создавать условия для развития речи с помощью сюжетно-ролевой игры, у детей сформированы умения устанавливать дружеские отношения друг с другом, научились договариваться, выслушивать ответы товарищей, находить общие решения, решать спорные вопросы.
	С педагогами: обобщение результатов работы (в форме презентации и их анализ на педсовете)

Ожидаемые результаты: создание условия для развития речи с помощью сюжетно-ролевой игры, у детей сформированы умения устанавливать дружеские отношения друг с другом, научились договариваться, выслушивать ответы товарищей, находить общие решения, решать спорные вопросы.

Перспективы дальнейшего развития проекта:

Реализация данного проекта возможна в дошкольных группах образовательных учреждений любого типа. Данный проект подтолкнет педагогов образовательных учреждений к поиску новых форм работы с детьми и родителями.

Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. В игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей,

действий, отношений — всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, даётся с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры — действием в воображаемой, условной ситуации. Эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт. Итак, в сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. Кроме того, игра является надежным диагностическим средством психического развития детей.

Использованная литература:

1. Михайленко. Н.Я., Короткова Н.А. «Организация сюжетной игры в детском саду» М., 2001.
2. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. — примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ. М., 2014.
3. Васильева М.А., Гербовой В.В., Комарова Т.С. «Комплексные занятия» старшая группа. Волгоград, 2012.
4. Соломенникова О.А. «Ознакомление с игрой в детском саду» старшая группа. Издательство МОЗАИКА — СИНТЕЗ. М., 2014.
5. Комарова Н.Ф. «Комплексное руководство сюжетно — ролевыми играми в детском саду». М., 2010.
6. Тристапшон Т.Т. «Дидактические и сюжетно — ролевые игры». Харьков, 2007.
7. Харчевникова А.Н., Деркунская В.А. «Сюжетно — ролевые игры для социализации детей 4–5 лет». М., 2010.
8. Михайлова Н.Н. «Ориентационно-ролевая игра «Семья»» — методические рекомендации к курсу «Этика и психология семейной жизни». М., 1991 г.
9. <https://infourok.ru/proekt-syuzhetnorolevoy-igri-supermarketa-dlya-detey-starshego-vozrasta-464540.html>
10. <http://pandia.ru/text/80/036/6418.php>

Карасева Светлана Александровна

Воспитатель

ГБОУ Школа №508

г. Москва

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Пальчиковые игры представляют собой популярный и эффективный метод развития маленьких детей. В младшем дошкольном возрасте, когда малыши активно изучают окружающий мир, игры, связанные с движениями пальцев, становятся важным инструментом для развития не только моторики, но и других аспектов, таких как речь, внимание, эмоциональная сфера и социальные навыки.

Развитие мелкой моторики.

Одной из главных целей пальчиковых игр является развитие мелкой моторики. Пальцы — это инструменты, с помощью которых дети исследуют мир. Игры, в которых используются пальцы, помогают развивать координацию движений, точность и силу. Например, такие игры, как «Сорока-воробей», «Лягушка-квакушка» или «Пальчиковые песенки» требуют от ребенка выполнения различных движений, что способствует укреплению мышц рук и улучшению их ловкости.

Развитие речи.

Пальчиковые игры часто сопровождаются рифмовками, считалками и краткими стихотворениями, что способствует развитию рече-

вых навыков. Дети учатся произносить слова четко и ясно, развивают фонематическое восприятие, а также увеличивают словарный запас. Занимаясь подобными играми, малыш учится интонировать, слушать и запоминать информацию, что является важным аспектом речевого развития.

Эмоциональное развитие.

Пальчиковые игры также способствуют эмоциональному развитию детей. Они формируют чувство уверенности, когда ребенок успешно выполняет заданные действия. Игры, в которых принимают участие взрослые, укрепляют эмоциональную связь между ребенком и родителями или воспитателями, создавая атмосферу доверия и поддержки. Это, в свою очередь, способствует развитию социальной активности и навыков общения.

Социальные навыки.

Во время пальчиковых игр дети часто взаимодействуют друг с другом, что способствует формированию социальных навыков. Игры можно устраивать в группе, что учит детей работать в команде, делиться игрушками и прислушиваться к мнению других. Также такие игры

могут использоваться в детских садах, где воспитатели могут организовать занятия, направленные на развитие групповой динамики и социализации детей.

Методика внедрения пальчиковых игр.

Для того чтобы пальчиковые игры приносили максимальную пользу, необходимо правильно их организовать. Вот несколько рекомендаций:

1. Создание комфортной атмосферы: убедитесь, что дети чувствуют себя уютно и расслабленно. Это поможет им открыться и активно участвовать в игре.
2. Регулярность занятий: включайте пальчиковые игры в ежедневный распорядок. Например, утренние занятия или занятия перед сном могут стать отличным временем для таких игр.
3. Разнообразие игр: используйте различные игры и приемы, чтобы поддерживать интерес детей и развивать разные на-

выки. Меняйте стихотворения, рифмы и движений, чтобы каждая сессия была уникальной.

4. Взаимодействие с детьми: вовлекайте детей в процесс, позволяйте им самостоятельно предлагать рифмы и придумывать движения.
5. Оценка результатов: обратите внимание на изменения, происходящие с детьми после занятий. Это поможет вам оценить эффективность проведенной работы и внести изменения, если это необходимо.

Заключение.

Использование пальчиковых игр в младшем дошкольном возрасте имеет множество положительных аспектов. Они способствуют развитию мелкой моторики, речи, эмоциональной сферы и социальных навыков. Важно, чтобы такие игры стали неотъемлемой частью жизни детей, так как через них происходит не только обучение, но и радость, взаимодействие и возможность самовыражения.

Киштеева Ирина Николаевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ «ЦРР д/сад – «Радуга» г. Абакана

г. Абакан, Республика Хакасия

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Это подтверждает в своих высказываниях великий композитор Д.Д. Шостакович: «Музыка сопровождает человека в течение всей его жизни. Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна».

Непосредственное влияние музыки на эмоциональную сферу ребенка способствует возникновению первоначальных ответных действий, в которых можно видеть предпосылки к формированию в дальнейшем основных музыкальных способностей. Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное по-

знание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е гг. стал известный музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра. Н.А. Метлов провел большую работу по созданию и совершенствованию конструкции детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд, – металлофона и ксилофона. Интерес к оркестру детских музыкальных инструментов, как средству музыкального воспитания был большим. Выдающиеся музыканты просветители Б. Асафьев, Б. Яворский, австриец К. Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звуко-ряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Методические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Чтобы сыграть мелодию по слуху, нужно иметь музыкально-слуховые представления о расположении звуков по высоте (движется ли мелодия вверх, вниз, стоит ли на месте) и ритмические представления (о соотношении длительностей звуков мелодии). При подборе мелодии необходимо также ощущать тяготение к устойчивым звукам (ладовое чувство), различать и воспроизводить эмоциональную окраску музыки. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Взрослый играет на инструментах, контрастных по тембру (например, дудочка и колокольчик), привлекает внимание малышей к различной окраске звучания. Первые музыкальные впечатления педагог стремится дать ребятам в занимательной игровой форме. Звучание марша, играя на бубне, барабане, чтобы подчеркнуть ритм, разнообразить звучание. Бег можно сопровождать игрой на деревянных палочках, ложках, колокольчике. Танцевальную музыку обогащают звуки буб-

на, румбы и других инструментов, соответствующих характеру произведения. С четырех лет можно начинать обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звуко-ряд. Наиболее удобен для этого металлофон.

Приёмы игры на металлофоне достаточно просты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, и некоторыми способами игры.

Надо заметить, что вопросы классификации детских музыкальных инструментов в своём разнообразии рассмотрены в основном представителями дошкольного музыкального воспитания. Н.А. Ветлугина, доктор педагогических наук, указывала, прежде всего, на два типа музыкальных игрушек и инструментов.

Первый тип — беззвучные игрушки, изображающие какие-либо музыкальные инструменты, с помощью которых дети воображают себя музыкантами и под аккомпанемент педагога изображают игру на этих инструментах, развивая в себе тем самым чувство ритма, чувство музыкальной формы.

Второй тип — звучащие игрушки — инструменты, которые дают возможность детям участвовать в живом исполнении музыки. Наталья Алексеевна предлагала классификацию, при которой «учитывается звучащее тело и способ звукоизвлечения». Такой подход далее позволил выделить следующие группы музыкальных инструментов: струнные, духовые, клавишно-язычковые, ударные, ударно-клавишные. Автор предупреждает, что в работе с дошкольниками надо исполь-

зовать музыкальные инструменты, которые звучат «мягко и негромко», что позволит бережно относиться к музыкальному слуху детей.

Все детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать по видам.

1. Неозвученные музыкальные игрушки — инструменты. Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами.

2. Озвученные музыкальные игрушки — инструменты. Игрушки — инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределённой высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, коробочки, музыкальные молоточки). Игрушки — инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки). Применяются при создании игровых ситуаций. Игрушки с фиксированной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики). Используются для детей раннего возраста с целью привлечения их внимания к мелодическому звучанию и развитию слухового сосредоточения. Игрушки — инструменты с диатоническим или хроматическим звуко-рядом (металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, губные гармоники, колокольчики, цитры, домры, балалайки, цимбалы, гусли и др.).

По мнению О.П. Радыновой, игра на музыкальных инструментах способствует развитию эмоциональной отзывчивости в таких видах деятельности, как исполнительство и творчество. На развитие ладового чувства игра на музыкальных инструментах оказывает влияние, прежде всего в процессе восприятия, когда проявляется чувствительность к точности исполнения, дети контролируют слухом правильность исполнения. Музыкально-слуховые представления развиваются в видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху. Эта способность развивается в игре по слуху на звуко-высотных музыкальных инструментах. Но стоит отметить, что использование игры на музыкальных инструментах для развития музыкально-слуховых представлений должно исключить механическое воспроизведение мелодии, минуя слух. Игра на музыкальных инструментах с применением цветовых или цифровых обозначений не способствует развитию слуха, а ведёт лишь к запоминанию и воспроизведению мелодии по зрительным или другим ориентирам. Важно, чтобы обучение носило развивающий характер, а не сводилось к «натаскиванию». Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, а также в других видах деятельности, таких как пение и игра на музыкальных инструментах. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение. При участии де-

тей в детском оркестре развивается слуховое внимание. Оно необходимо для того, чтобы сливать общий темп исполнения, ритм, отдельные нюансы. Развивается мелкая моторика рук, так как овладение навыком игры на цитре, металлофоне и др. требует мелких, точных движений рук. Навыки игры на некоторых инструментах — металлофоне, цитре, бубне и др. — также активизируют детскую фантазию. Музыка воздействует эмоционально, поднимает тонус, придает действиям непосредственность и искренность.

Проанализировав литературу известных педагогов — психологов можно сделать вывод что, что применение детских музыкальных инструментов (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает

их музыкальные способности. Накопление музыкальных впечатлений развивает у детей музыкальные потребности, интересы и способности. Обучение исполнительской деятельности осуществляется тем успешнее, чем больше развита у детей способность эстетически воспринимать музыку. Таким образом, игре на детских музыкальных инструментах в детском саду необходимо уделять особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Козина Ольга Юрьевна

Воспитатель высшей квалификационной категории

МБОУ «Жилевская СОШ» д/с «Берёзка»

г. Ступино, Московская область

ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ



Цель: Закрепить с детьми названия профессий, их значение для людей; развивать память, внимательность, любознательность и кругозор. Обогащать словарь. Формировать уважение к людям труда.

Задачи:

1. Образовательные:

- Закрепить знания детей, о профессии людей и необходимые предметы для их деятельности.

2. Развивающие:

- Развивать способности к классификации предметов к нужной профессии, обобщению.
- Развивать речевую активность, диалогическую речи (посредством ответов на вопросы, диалога).
- Развивать интерес детей в процессе совместной деятельности.

3. Воспитательные:

- Воспитывать уважение к труду взрослых, желание выбрать профессию и стремление учиться.
- Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания.

Предварительная работа:

1. Беседа с дошкольниками о профессиях, о профессиях родителей.
2. Рассмотрение иллюстративных картин на тему «Профессии».
3. Чтение стихотворений, загадок, пословиц о труде и профессии людей.
4. Чтение художественной литературы: В. Маяковский «Кем быть?», С. Михалков «А что у вас?», «Дядя Степа».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. ОРГ. МОМЕНТ

Ребята, с каким настроением вы пришли сегодня в детский сад?

— А почему у вас сегодня хорошее настроение?

— А я сегодня пришла в детский сад с хорошим настроением, потому что я очень всех вас люблю, люблю наш детский сад, нашу группу, свою работу.

— Ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей и все они тоже по профессии педагоги. А как вы думаете у них сегодня хорошее настроение?

— А давайте им подарим на весь день свои улыбки и хорошее настроение.

Игра «Собери слово».

Воспитатель: Ребята, подойдите все к столу. Что вы здесь видите? (буквы) Вам необходимо собрать слово. Дети составляют слово профессия.

(если не получается — подсказка — загадки)

У меня есть необычный конверт, давайте посмотрим, что в нем?

Здесь очень много загадок. Отгадаем?

С малышами я вожусь, с ними провожу все дни,

С ними я хожу гулять.

Их укладываю спать,

И, конечно же, люблю я

профессию свою.

(Воспитатель)

Разгребает снег лопатой,

подметает двор метлой,

Догадались ли, ребята, кто следит за чистотой?

(Дворник)

Если вьётся пламя, дым валит

столбом,

«01» мы наберем, его на помощь

позовем.

(Пожарный)

Он с утра в столовой нашей

Варит суп, компот и кашу.

(Повар)

Он одет в комбинезон, ловко

красит рамы он,

Побелил он потолок, сделать он

ремонт помог.

(Маляр)

Он вылечит корь, и бронхит, и

ангину,

Пропишет пилюли и витамины.

(Врач)

У него товаров горы — огурцы и

помидоры.

Кабачки, капуста, мед —

Все он людям продает.

(Продавец)

Дети составляют слово: ПРОФЕССИЯ.

2. Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам отправиться в необычный мир — мир профессий.

А что такое профессия?

(Ответы детей)

Профессия — это труд, которому человек посвящает всю свою жизнь и приносит пользу обществу.

Давайте подумаем: для чего работают люди?

(Люди работают, чтобы приносить пользу).

Я вам раздам картинки, а вы будете говорить название профессии и расскажите какую пользу приносят люди данной профессии. Что делает человек этой профессии, объяснить.

(Воспитатель показывает, дети отвечают)

Любям любой профессии для работы необходимы определённые предметы, инструменты, оборудование. Без них они не смогут выполнять свою работу.

Предложить детям выбрать среди предметов, лежащих на столе те предметы, которые нужны для работы людям данной профессии.

3. Воспитатель: У меня есть коробочка, открываю, а там ничего нет.

Назовите, людям, какой профессии не нужно никаких предметов труда.

(ответы детей)

Приходим к выводу, что нет такой профессии. В каждой профессии есть свои инструменты и предметы труда.

Какому человеку не нужны никакие предметы труда?

(ответы детей)

Как вы думаете, как называется моя профессия?

Кто знает, почему она так называется?

Правильно дети, воспитатель должен много уметь и знать, чтобы каждый день для детей был

интересным. Чтобы дети узнавали что-то новое. Чтобы вы росли веселыми, умными, добрыми.

4. Воспитатель:

Людей разных профессий можно разделить на:

- тех, кто делает предметы своими руками (рабочие на заводе, ткачихи, портнихи, обувщики на фабрике, строители на стройке);
- тех, кто обслуживает людей (врачи, учителя, парикмахеры, продавцы, водители, моряки, лётчики, машинисты);
- тех, кто помогает людям отдыхать (музыканты, певцы, артисты);
- тех, кто трудится в деревне (хлеборобы, овощеводы, животноводы);
- тех, кто защищает Родину (военные).

5. Воспитатель: Дети, прошу всех подойти ко мне. Мы поиграем с мячом. Я буду называть инструменты, а вы ответите, что с этим инструментом делают, какие действия совершают.

- Ножом... (режут).
- Метлой... (метут).
- Пилой... (пилят).
- Из лейки... (поливают).
- Топором... (рубят).
- Половником... (наливают).
- Лопатой... (копают).
- Иглой... (шьют).
- Ножницами... (стригут).
- Расческой... (причесывают).
- На весах... (взвешивают).
- В кастрюле... (варят).

- В сковороде... (жарят).
- Градусником... (измеряют).

6. Игровое упражнение «Назови, кто это?» — воспитатель называет действия, а дети называют профессию.

- Работает на кране;
- работает на экскаваторе;
- дрессирует зверей;
- играет на барабане;
- играет на баяне;
- играет на гитаре;
- водит такси;
- лечит больных;
- водит трамвай, троллейбус;
- строит дома;
- учит детей в школе;
- воспитывает детей в детском саду;
- управляет самолетом;
- ухаживает за садом;
- выращивает овощи;
- убирает дворы, улицы;
- ловит рыбу;
- выдает книги в библиотеке;
- разносит почту;
- готовит пищу.

Мы с вами перечислили много профессий. А как вы думаете, какая профессия самая важная, главная, без которой мы не смогли бы ни за что обойтись?

(Предложения детей).

Все профессии важны, потому что все они нужны людям.

7. Воспитатель: А сейчас я хочу проверить, как внимательно вы умеете слушать.

Игра «Кому принадлежит фраза?». Я зачитываю фразу, а ты отвечаешь, человек какой профессии

мог сказать данную фразу.

- Как вас постричь? А челку покороче? (Парикмахер.)
- Дети, здравствуйте, откройте учебники на странице 33. (Учитель.)
- Несите кирпичи, цемент. (Строитель.)
- Сегодня я буду рисовать пейзаж. (Художник.)
- Откройте рот и скажите «а-а-а-а-а». (Врач.)
- Какие пуговицы пришить вам на эту блузку: белые или черные? (Портной.)
- Сколько килограммов картошки вам взвесить? С вас 25 рублей. (Продавец.)
- «Кому добавки?» (повар).
- «Вам посылка, распишитесь» (почтальон).
- «В мою сеть попало много рыбы» (рыбак).

8. Игра «Будь внимателен».

Воспитатель называет слова, где они услышат профессию, то хлопают в ладоши. Это слова: дом, продавец, магазин, столяр, мука, повар, самолет, яблоко, воспитатель, карандаш, мельница, строитель, пекарь, прохожий, врач, ножницы, ручка, швея.

9. Игровое упражнение «Исправь ошибку»

- Строитель управляет самолетом. — Строитель строит дом.
- Пожарный лечит людей. — Пожарный тушит пожары.
- Швея красит дом. — Швея шьет одежду.
- Парикмахер стирает белье. — Парикмахер стрижет людей.

- Почтальон выступает на арене — Почтальон разносит почту.
- Дворник варит обед. — Дворник подметает двор.
- Летчик управляет машиной. — Летчик управляет самолетом.
- Воспитатель красит стены — воспитатель воспитывает детей.
- Сапожник раздает книги — сапожник чинит обувь.

Физкультминутка

Много профессий на свете у нас!

(Руки на поясе — повороты туловища вправо — влево)

О них поговорим сейчас:

(Развести руки в стороны)

Вот швея рубашки шьет,

(Движения воображаемой иглой)

Повар варит нам компот,

(Мешаем» поварешкой)

Самолет ведет пилот —

(Руки — в стороны)

На посадку и на взлет.

(Опускают их вниз, поднимают вверх)

Доктор ставит нам уколы

(Скрестить пальцы над головой).

Движения: ладонь — кулак)

И охранник есть у школы.

(Руки — согнуты в локтях,

силовой жест)

Каменщик кладет кирпич,

(Попеременно кладет кисти рук одна на другую сверху — вниз.)

А охотник ловит дичь

(Делают бинокль из пальчиков)

Есть учитель, есть кузнец,

(Загибают пальцы, перечисляя профессии)

Балерина и певец.

Воспитатель спрашивает: Какие профессии прозвучали в этой физминутки. (Балерина, певец, кузнец, учитель, каменщик, охранник, доктор, охранник, пилот, лётчик, повар).

10. Воспитатель: Ты знаешь такую поговорку: «Труд человека кормит, а лень портит»? Попробуй объяснить смысл этой поговорки?

1. Кто любит труд, того люди чтут.
2. Труд человека кормит, а лень портит.
3. Языком не торопись, а делом не ленись.
4. Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
5. Научился сам — научи другого.

Задание «Профессии по ассоциации»

Сейчас он вам раздам картинки, а вы должны угадать, какие это профессии

- Зеркало, ножницы, расческа (парикмахер).
- Поварёшка, колпак белый, кастрюля (повар).
- Мяч, кеды, форма (футболист).
- Корова, ведро с молоком (дойарка).
- Краски, кисть, картина (художник).

В мире существует 1000 различных профессий. Конечно, выбор профессии — дело непростое и очень ответственное. Каждый человек выбирает одну профессию, которой он посвятит всю свою жизнь.

Правильно, каждый человек должен трудиться, чтобы жить. И каждый должен выполнять работу хорошо. Ведь любая работа приносит людям пользу. И мы уже знаем, что все профессии нужны, все профессии важны.

11. Воспитатель: Теперь поиграем в игру — конкурс *«Кто больше назовет профессий»*. За ответы дети получают фишки.

12. Итог занятия.

В конце нашего занятия я хочу прочитать ещё одно стихотворение:

Профессий много в мире есть,
Их невозможно перечислить.

Сегодня многие нужны,

И интересны, и важны.

И ты скорее подрастай,

Профессией овладевай.

Старайся в деле первым быть

И людям пользу приносить!

Но есть очень редкая и вместе с тем одна из самых — самых до-

брых профессий, которая есть в Антарктике. Профессия эта называется — **Переворачиватель Пингинов**. Как вы знаете, пингины очень медленно ходят и у них коротенькие ножки. Еще пингины — очень любопытные существа. Они всегда обращают внимание на яркие предметы и громкие звуки. Поэтому, когда в небе с шумом пролетают самолеты или вертолеты, пингины высоко поднимают голову, не отрываясь, смотрят на них, теряют равновесие и, естественно, падают на спину. На спине ползти неудобно, а перевернуться на льду Антарктиды почти невозможно, лед слишком скользкий.

Поэтому почти на всех арктических станциях, как наших, так и зарубежных, существует специалист, который так и называется — **Переворачиватель пингинов**, который ходит и ставит бедных пингинов на ноги. Очень редкая и вместе с тем одна из самых — самых добрых профессий.

Коростова Вера Павловна

Музыкальный руководитель

МКДОУ Митрофановский детский сад Кантемировского муниципального района Воронежской области

с. Митрофановка, Кантемировский район, Воронежская область

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

На современном этапе развития системы образования происходят изменения не только в содержании, но и в области активных методов обучения и воспитания, акцентируя внимание музыкальных руководителей дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Основной задачей музыкальных руководителей в связи с этим является выбор методов и форм организации работы с детьми с использованием инновационных технологий, которые позволяют растить активную личность, способную к самостоятельному творческому труду, развивать эмоциональную отзывчивость к музыке.

ФОП ДОУ и программы по музыкальному воспитанию и обучению

в детском саду предусматривают развитие у детей индивидуальных способностей: музыкального слуха, певческого голоса, танцевальных навыков, игры на детских музыкальных инструментах, творческое развитие музыкальности ребенка; креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений; помощь в формировании внутреннего мира и самопознании.

Цель работы музыкального руководителя в ДОУ — создание комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности, вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира, созданным человеком.

В основе современных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная, групповая и индивидуальная деятельность, объединяющая пение, восприятие, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Единая цель этих работ — развитие музыкального мышления дошкольника.

В Федеральных государственных

ных общеобразовательных стандартах ДО игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка — дошкольника.

Игровые технологии — вот фундамент всего дошкольного образования. Цель игровой технологии — дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Основной акцент делается на личности ребенка и его специфических особенностях.

В зависимости от способностей ребенка, музыкальный руководитель подбирает обучающие игры, которые помогут максимально раскрыть и развить талант малыша. Использование музыкально-дидактических игр на музыкальных занятиях раскрывает вопрос использования традиционных музыкально-дидактических игр и пособий и игр, основанных на синестезии музыки и изобразительного образа (например, игра «Подбери картину к музыке», «Громкие и тихие звуки картин»).

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

В настоящее время всё более

активно в музыкальной деятельности применяется такой инновационный подход, как эвритмия.

Эвритмия — искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки и являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве. Эвритмия развивает музыкальные и творческие способности детей, эмоциональную сферу, нравственно-коммуникативные качества, психический потенциал дошкольников, который благотворно влияет на культуру движения детей. Цель эвритмии — развитие культуры движения детей дошкольного возраста.

Занятия по эвритмии для дошкольников проходят в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создаётся действиями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей.

Эвритмия включает в себя:

- ритмические игры;
- упражнения по развитию мелкой моторики, крупной моторики;
- пространственная ориентация;
- социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива);
- импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением;
- игропластика — специальные

упражнения для развития мышечной гибкости, силы в различных и игровых двигательных заданиях;

- игротанцы — танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений;
- коммуникативные танцы развивают коммуникативных навыков, чувства ритма, двигательную координацию.

Музыкальный руководитель, используя в своей работе **метод вариативности**, помогает ребенку развиваться как личность, идет практическое воплощение эмоционально-комфортных условий, способствующих развитию личностного потенциала, у ребенка активизируется стремление исследовать с радостью и удивлением окружающий мир, развиваются творческие способности, эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию, появляется интерес к разным видам искусства. Формируются элементарные музыкальные навыки, обогащаются музыкальные впечатления.

Современная проектная технология дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, исследовательские умения и познавательный интерес, помогает связать обучение с жизнью. Происходит интеграция между общими способами решения разных задач, и видами деятельности.

Работа над творческими про-

ектами в музыке — увлекательная деятельность, которая позволяет познакомиться с разнообразием материала, содержания и приёмов в работе. Данная технология позволяет вовлечь в педагогический процесс и родителей.

Ритмодекламация — синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Упрощается интонационный процесс, развиваются механизмы интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым.

Формированию основ музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия способствует **технология развития восприятия музыки О.П. Радыновой**. Сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

Использование **технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности** (А.С. Буренина, М. Родина, М.Д. Маханёва, Э.Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально — игровой деятельности.

В своей практике использую «театрализованные игры» на развитие слухового внимания, творческого

воображения и фантазии с импровизированными шумовыми инструментами; пальчиковый игротренинг; игры на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения, зрительного внимания. Игры с предметами быта и игрушками, упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения. Упражнения по формированию выразительности исполнения (развитию мимики, пантомимики), игры – этюды на развитие эмоций, творческого воображения, на развитие культуры и техники речи (дыхательные и артикулярные упражнения). Инсценируем стихотворения, разыгрываем диалоги, потешки, песни, сказки, спектакли.

Технология «Хор рук» – инновационная музыкально-педагогическая технология нашего современника Татьяны Боровик (русский музыковед, педагог, исследователь). Использование данной технологии направлено на развитие координационной свободы движения; чувства ритма; внимания; ансамблевой слаженности; способности к двигательной импровизации, развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Мнемотехника – это система правил и приемов запоминания информации путем образования ассоциаций. Она эффективна при разучивании музыкально-ритмических движений на музыкальных занятиях. Способствует развитию памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических

процессов, ведь именно они тесно связаны с развитием музыкально-ритмических движений.

Используя **ИКТ – технологии**, музыкальный руководитель имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала.

В разделе «Слушание музыки» обогащается процесс эмоционально-образного познания ребенка, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение с помощью компьютерных презентаций в виде демонстрации портретов композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, видео и аудио материал.

Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни. Показ компьютерной презентации к песне в разделе «Пение» помогает заинтересовать детей, провести беседу и способствуют развитию певческих навыков, лучше усваиваются разучиваемые песни.

В разделе «Музыкально-ритмические упражнения» – процесс разучивания танцев с использованием учебных видеороликов становится увлекательным и интересным для ребенка, помогает детям точно выполнять указания музыкального руководителя, выразительно исполнять движения. Качествен-

ному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр специальных видеодисков.

Применение озвученных презентаций в разделе «Музыкально-дидактические игры» помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность выполнения его.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах также можно проводить с применением красочных озвученных презентаций. Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки, правильному звукоизвлечению.

С помощью ИКТ дети могут совершить виртуальное путешествие в концертный зал, картинную галерею «Музыкальные инструменты в живописи», в «Музей гармонии деда Филимона». При изучении творчества композиторов, яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность и впечатления.

Знакомство с разными музыкальными жанрами, видами искусства: театр, балет, опера эффективно с помощью иллюстраций, аудиофайлов, видео – роликов.

Использование **приёма драмогерменевтики В.М. Булатова**. Этот подход позволяет строить развивающее вариативное образование так, чтобы оно было ориентировано на зону ближайшего развития каждого воспитанника, учитывало его психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности, позволяет самостоятельно

освоить предлагаемый педагогом материал без принуждения со стороны взрослого, в игровой форме и с более углубленной степенью понимания материала».

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т.Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, безоценочного музыкального процесса на основе обучения простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять, творческого и концертного музицирования произведений классической, детской и фольклорной музыки.

Технологии элементарного музицирования с дошкольниками Т.Э. Тютюнниковой содействует развитию творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, развивает музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность, индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать; воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами.

Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ – музыкальная деятельность, в ходе которой осуществляется систематическое,

целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих **здоровьесберегающих технологий**:

- Речь с движением;
- Пальчиковая гимнастика и игровой массаж;
- Психогимнастика;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика — это комплекс упражнений, одни из которых помогают улучшить подвижность органов артикуляции, другие — увеличить объём и силу движений, третьи вырабатывают точность позы губ, языка, необходимую для произнесения того или иного звука;
- Оздоровительные и фонетические упражнения;
- Валеологические песенки — распевки играют большую роль для предупреждения заболеваний верхних дыхательных путей, укрепляют хрупкие голосовые связки детей и подготавливают их к пению;
- Ритмопластика и логоритмика;
- Сказкотерапия и музыкотерапия.

Технологии музыкально-ритмического воспитания (программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной) нацелена на гармоничное развитие

личности, развивает музыкальный слух, двигательные, коммуникативные способности, силы и выносливости; формированию правильной осанки; улучшению координации движений, умению согласовывать движение с музыкой; обогащается эмоциональная сфера дошкольников.

В данной технологии использую репертуар, представляющий собой песенки, тексты которые сопровождаются соответствующими движениями. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом. В целом такие композиции оказывают комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе с взрослыми или сверстниками.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей — «вовлекающий показ» двигательных упражнений. В ритмопластику, как здоровьесберегающую технологию, включают специальные занятия на расслабления. Это необходимо для обеспечения отдыха детскому организму в краткий срок.

Технология музыкотерапии

В. Петрушина — это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Использование в ДОУ **музейной педагогики**, как эффективной образовательной технологии художе-

ственного развития дошкольников, способствует более эффективной организации процесса развития детского творчества, соединяя его с овладением детьми общечеловеческими культурными ценностями.

Организация мини-музеев — увлекательнейшая форма работы! На первых этапах — это создание коллекции, но вот наступает период, когда можно оформить и мини-музей: мини-музей музыкальных инструментов и игрушек, мини-музей театра Петрушки, мини-музей кукол в национальной одежде.

При индивидуальной работе с детьми или с подгруппой детей эффективна **технология «Лепбук» и «Лепбокс»** — это интерактивная папка, коробка с большим количеством разнообразного материала, главной целью является формирование умения сочинять песенки (лепбук «Рояль»), выразительно рассказывать сказки, озвучивать персонажей сказки, исполняя их песенки. Различают игровые, эн-

циклопедические, автобиографические, тематические, сюжетные лепбуки.

Музыка для ребенка — мир радостных переживаний. Применение на музыкальных занятиях в комплексе современных инновационных технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка средствами музыки. Благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим, обогащается внутренний и духовный мир ребенка, развивается эмоциональная отзывчивость, формируется критическое мышление, элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Дошкольники усваивают элементарные музыкальные знания, у них развиваются музыкально-творческие способности. Воспитанники познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой.

Мулина Ольга Геннадьевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ ДС №11 «Тополёк»

с. Дефановка, Туапсинский район, Краснодарский край

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МОЙ ПУШКИН»



Пояснительная записка

В настоящее время в нашем обществе остро стоит вопрос воспитания патриотизма. Важнейшим направлением патриотического воспитания в детском саду является приобщение детей к народному творчеству и лучшим образцам русской культуры. Здесь как нельзя кстати будет знакомство с наследием А.С. Пушкина. Ежегодно в день рождения поэта 6 июня в стране празднуется День русского языка, а 10 февраля — День памяти поэта. Это хороший повод поговорить с детьми о «солнце русской поэзии».

Самый доступный путь — рассказать воспитанникам о детстве поэта и познакомить их со сказками.

Сказки появились в творчестве Пушкина в период расцвета его гения. Удивительно, но изначально они не были адресованы детям.

К.И. Чуковский: «... дети, к которым и не думал обращаться поэт, когда писал своего «Салтана», «Золотого петушка», «Царевну», ввели их в свой духовный обиход и этим лишней раз доказали, что народная поэзия, в высших своих достижениях, часто бывает поэзией детской».

В своих сказках Пушкин опирался на сюжеты народного творчества. Максим Горький сказал о Пушкине: «Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, он оставил неизменными их смысл и силу».

Невозможно переоценить значение пушкинских сказок в духовно-нравственном воспитании ребёнка. Они приобщают подрастающего человека к общечеловеческим ценностям и богатству родного языка.

«Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма...»

Актуальность проекта

заключается в необходимости систематически, начиная с самого раннего возраста, приобщать детей к культуре своего народа.

Цель проекта: создать условия для того, чтобы у детей возрос интерес к жизни и творчеству А. С Пушкина и народному песенно-игровому творчеству.

Задачи проекта

- обогатить знания детей о жизни и творчестве А.С. Пушкина;
- развивать эмоциональность, творческие способности детей;
- приобщить детей к празднованию Дня русского языка посредством доступных видов деятельности (слушание и декламация отрывков из сказок А.С. Пушкина; слушание и декламация авторского стихотворения о детских годах поэта; игра на ложках, танцевальное творчество, пантомима);
- воспитывать любовь к наследию поэта и культуре русского народа.

Тип проекта:

по виду деятельности — творческий;
по количеству участников — групповой;
по продолжительности — среднесрочный.

Участники проекта: воспитанники старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Предполагаемые результаты реализации проекта:

- у детей возрастёт интерес к русской культуре в целом и наследию А.С. Пушкина в частности;
- обогатится словарный запас дошкольников;
- будут развиваться эмоциональность и творческие способности детей;
- повысится компетентность родителей в вопросах использования произведений литературы как средства воспитания детей.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап:

- изучение и анализ литературы по теме; постановка целей и определение задач проекта;
- знакомство участников проектной деятельности с темой проекта;
- сочинение стихотворения о детстве поэта.

Содержательный этап:

- пополнение предметно-развивающей среды иллюстративным материалом по теме проекта;
- слушание детьми произведений Пушкина; беседы воспитателя с детьми о прочитанном;
- беседа о детских годах поэта;

- разучивание с детьми русской народной песни «Во саду ли в огороде» – ансамбль ложкарей;
- разучивание с воспитанниками отрывков из произведений А.С. Пушкина (индивидуальная работа);
- разучивание с воспитанником авторского стихотворения о детстве поэта (индивидуальная работа);
- совместная с родителями и воспитателями подготовка материалов для детского творчества, атрибутов;
- чтение родителями детям сказок А.С. Пушкина, совместный просмотр мультфильмов по сказкам;
- разработка рекомендаций родителям по пополнению домашней библиотеки.

Заключительный этап:

- проведение литературно-музыкального досуга «Путешествуем по сказкам Пушкина» ко Дню русского языка.

Продукт проектной деятельности:

- выставка детского творчества «По страницам сказок Пушкина»;
- фото и видеоматериалы по итогам проведения литературно-музыкального досуга.

Интеграция образовательных областей

Социально-коммуникативное развитие	Народные игры
Познавательное развитие	Отгадывание загадок по сказкам Пушкина
Речевое развитие	Слушание сказок А. С. Пушкина, обсуждение услышанного Рассматривание и обсуждение иллюстраций Беседа о детских годах поэта Разучивание отрывков из сказок Пушкина Разучивание авторского стихотворения
Художественно-эстетическое развитие	Ансамбль ложкарей. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Танцевальное творчество Пантомима Изготовление поделок по сказкам Пушкина.
Физическое развитие	Музыкально-ритмические движения Пальчиковая гимнастика Народные игры

Использованная литература:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. М. –

Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Александр Пушкин. – Оникс, 2014. – 28 с.
3. «Игра сменяется игрою...»: народные игры в жизни и творчестве А.С. Пушкина: методическое пособие. Кол.авт. Московский городской Дворец детского (юношеского) творчества, Международное общество друзей игры, Авт. – сост. Борисов Евгений Васильевич, Княгинин А.В. – М., 2006. – 58(1) с.
4. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С-П., 2006. – 304 с.

Приложение 1

Сценарий литературно-музыкального досуга «Путешествуем по сказкам Пушкина» для детей старшего дошкольного возраста

Ведущий:

К нам приходят пушкинские
сказки,

Яркие и добрые, как сны.
Сыплются слова, слова – алмазы
На вечерний бархат тишины.
(И. Акулинина)

Ребята, вы уже знаете, что 6 июня в России празднуется День русского языка.

Дата выбрана не случайно! Именно в этот день в 1799 году родился наш великий поэт Александр Сергеевич Пушкин.

Ребята, как вы думаете, был ли Пушкин маленьким?
(ответы детей)

Сейчас мы узнаем об этом!
Был ли Пушкин маленьким?
(диалог взрослого и ребёнка)

– Бабушка, скажи, а правда

Пушкин

Был когда-то маленьким, как я?

Он играл в машинки и игрушки?

Он катался с горки у ручья?

– Ну конечно! Пушкин был
ребёнком –

Мальчиком кудрявым и
смешным.

И играл как ты. Но не в машинки,
Ведь тогда и не было машин!

– Как же так?
Ты шутишь, да, бабуля?
Как же это не было машин?

– Век машин настал немного
позже.

А тогда лошадки были, сын.
– Бабушка, скажи, а Саша
Пушкин

В детстве хоть чуть-чуть
озорничал?

– Ну а как же? Разве ты, мой
милый,
Мальчика без шалостей
встречал?

Прятался в бабулину корзину,
Если вдруг гулять он не хотел.
А подрос – в лице забиякой
Он прослыл.

Но лучшим стать сумел!
– Бабушка, а как писал стихи он?
На компьютере?

А может, был планшет?
– Он писал стихи пером гусиным
На бумаге. С самых юных лет!

Слушал сказки нянюшки Арины
И с Никитой – дядькой песни пел.
Так «преданья старины» любил

он,

Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

Ведущий: Давайте посмотрим,
кто лучше всех изобразит сказоч-
ного героя!

Пantomимы:

- леший бродит;
- старик тянет невод из моря;
- белка щёлкает орешки.

Ведущий: «Сказка ложь, да в ней
намёк! Добрым молодцам урок», —

сказал Пушкин.

Чему учат нас сказки Пушкина,
ребята? *(ответы детей)* Правиль-
но, сказки учат нас добру, справед-
ливости, трудолюбию! А ещё они
учат всегда помогать друг другу, ве-
рить в чудеса и крепко дружить!

А теперь давайте поиграем в лю-
бимые игры детей пушкинского
времени.

Народные игры «Гори ясно»,
жмурки «Яков, ты где?».

Приложение 2

Фотоотчёт



Новикова Наталья Васильевна

Музыкальный руководитель

Капитанова Ирина Александровна

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад №86 «Кораблик»

г. Великий Новгород, Новгородская область

СЦЕНАРИЙ «ЧТОБЫ ПОМНИЛИ....»

Цель: формировать нравственно-патриотические качества у дошкольников и уважение к старшему поколению.

Задачи:

- способствовать расширению представлений о подвиге нашего народа во время Великой Отечественной войны;
- развивать речь, мышление, сопереживание, сочувствие, поддерживать инициативу детей;
- развивать артистические способности детей.

ХОД ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

В зал заходит девочка и обращается к зрителям:

— Мы сегодня письмо получили
Из прошлых давних времен,
Когда нашу страну бомбили,
Когда люди вставали в строй.

На экране открывается слайд с изображением солдата, пишущего письмо. Девочка читает отрывок стихотворения Владимира Степанова «Рассказ ветерана»:

— Я, ребята, на войне
В бой ходил, горел в огне.
Мерз в окопах под Москвой,
Но, как видите, — живой.
Не имел, ребята, права
Я замерзнуть на снегу,
Утонуть на переправах,
Дом родной отдать врагу.
Должен был прийти я к маме,
Хлеб растить, косить траву.
В День Победы вместе с вами

Видеть неба синеву.

Помнить всех, кто в горький час
Сам погиб, а землю спас...

Другая девочка читает отрывок стихотворения Петра Давыдова «Письмо в 43-й год»:

— Я свой конверт не закрываю,
Ищу слова для главных строк.
И белым голубем по маю
На небеса летит листок...
Мелькают имена и даты,
И снова слезы на глазах...
Двадцатилетние солдаты
Не возвращаются назад!

Третья девочка читает четверостишие:

— Никогда не забывайте
И другим напоминайте
О тех, кто жизни не жалел
И врагов всех одолел.

К девочке подходит мальчик и обращается к ней:

— Маша, как же нам сделать так, чтобы люди всей земли не забывали о той войне, мы же еще дети?

Девочка: А давай будем помнить о войне в стихах, песнях и танцах.

Дети заходят в зал под песню «Салют героям» (сл. и муз. Т. Назаровой) с цветами, шарами и флажками и выполняют перестроение.

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня мы отмечаем светлый, радостный праздник — День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне над фашистской Германией. Мы с благодарностью вспоминаем тех, кто отстоял мир в жестоких боях.

Дети (читают стихотворение А. Усачева):

— Что такое День Победы?

Это утренний парад:

Едут танки и ракеты,
Марширует строй солдат.

Что такое День Победы?

Это праздничный салют:
Фейерверк взлетает в небо,
Рассыпаясь там и тут.

Что такое День Победы?

Это песни за столом,
Это речи и беседы,
Это дедушкин альбом.
Это фрукты и конфеты,
Это запахи весны...

Что такое День Победы —
Это значит — нет войны.

Звучит песня «Славный день Победы» (муз. и сл. Н. Манукян), сопровождаемая видеоряд. Дети садятся на стульчики.

Ребенок: Этот день — не просто замечательный праздник, в этот день закончилась война, страшная и жестокая, которая длилась

четыре года.

На экране демонстрируется слайд с изображением солдат, идущих в атаку.

Ребенок: А началась она неожиданно воскресным летним днем, когда люди занимались своими обычными делами: радовались солнцу и теплу. Девчонки и мальчишки пели и танцевали.

Звучит танцевальная композиция «А закаты алые» (муз. В. Осошника, сл. Н. Осошник).

Ребенок: И вдруг по радио объявили, что на нашу страну напали фашистские захватчики.

Все — и стар, и млад — встали на защиту Отечества. Наши прадедушки и прабабушки ушли на войну.

Далее идет инсценировка стихотворения С. Михалкова «Мы тоже воины». Роли исполняют: связист, медсестра, раненный солдат, моряк, два летчика, автоматчик.

Связист (сидит на стуле, на голове наушники, на другом стуле радио):

— Алло, Юпитер? Я — Алмаз,
Почти совсем не слышу Вас,
Мы с боем заняли село,
А как у вас? Алло! Алло!

Медсестра (перевязывает раненого, он стонет):

— Что вы ревете как медведь?
Пустяк осталось потерпеть.
И рана ваша так легка,
Что заживет наверняка.

Моряк (смотрит в бинокль на небо):

— На горизонте самолет.
По курсу — полный ход вперед!
Готовься к бою, экипаж!

Первый летчик:

— Отставить, истребитель наш.
Два летчика (рассматривают карту в раскрытом планшете).
Первый летчик:
 — Пехота здесь, а танки тут,
 Лететь до цели семь минут.
Второй летчик (обращаясь к первому летчику — командиру):
 — Понятен боевой приказ.
 Противник не уйдет от нас.
Автоматчик (ходит вдоль центральной стены, в руках автомат):
 — Вот я забрался на чердак.
 Быть может, здесь таится враг?
 За домом очищаем дом.
Дети становятся в линейку, лицом к зрителю.
Все вместе: Врага повсюду мы найдем.
Ребенок: В минуты затишья между боями солдаты отдыхали. Можно было посидеть у костра, спеть любимую песню.
На экране демонстрируется слайд с изображением солдат на привале.
Дети исполняют песню «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).
Ребенок: Можно было вспомнить родных и близких, написать им письмо. Во многих семьях сохранились письма с фронта. Их называли треугольниками, потому что складывались они в виде треугольника.
На экране демонстрируется слайд с изображением двух солдат, пишущих письма.
 Фоном звучит спокойная музыка (на выбор музыкального руководителя).

Выходит один из родителей (папа) в военной форме с письмом в руках и читает стихотворение Т. Шорыгиной:
 — Здравствуй, дорогой Максим!
 Здравствуй, мой любимый сын!
 Я пишу с передовой,
 Завтра утром снова в бой!
 Будем мы фашистов гнать.
 Береги, сыночек, мать,
 Позабудь печаль и грусть —
 Я с победой вернусь!
 Обниму вас, наконец.
 До свиданья. Твой отец.
Ведущий: Мы с вами живем в Великом Новгороде. Это наш родной город. Великий Новгород — город Воинской славы.
На экране демонстрируется слайд с изображением Великого Новгорода в наши дни.
Звучит «Песня о Новгороде» (муз. Е. Филипповой).
Ребенок: Многие не вернулись с той страшной войны.
Дети выходят и встают свободно по залу, со «свечами» в руках (электрические лампочки в виде свечей). По очереди начинают рассказывать отрывки стихотворения «Минута молчания» (автор — Скорвик) и зажигают «свечи»:
 — Есть в праздник Победы
 мгновенья печали,
 Когда метроном начинает отсчет,
 Когда поминают минутой молчанья
 Всех тех, кто с войны никогда не придет.
 В минуту молчанья, Девятого
 Мая,
 Все вспомнят — кто деда, кто
 дочь, кто отца...

Всех павших в те годы,
 невольно стирая,
 Горючие слезы ладонью с лица.
 Минута молчания быстро
 проходит,
 А боль о потере родных —
 никогда,
 С годами та боль никуда не
 уходит,
 Она будет жечь наши души
 всегда!
Выходят со свечами остальные дети.
Ведущий: Почтим память погибших минутой молчания.
Минута молчания. На экране вечный огонь и звук метронома.
Ребенок: Наступил долгожданный мир! Каждой весной люди приносят цветы на могилы солдат.
На экране демонстрируется слайд с изображением Могилы Неизвестного солдата.
Дети встают полукругом, держа в руках голубей из бумаги:
 — Нам нужен мир — тебе и мне,
 и всем на свете детям,
 И должен мирным быть рассвет,
 который завтра встретим!
 — Нам нужна трава в росе,
 улыбчивое детство.
 Нам нужен мир, прекрасный мир,
 полученный в наследство!
 — Спасибо скажем нашим дедам
 за жизнь, за детство, за Победу!
 За тишину, за добрый дом, за
 мир, в котором мы живем!
Исполняется «Танец с птицами» на песню «Птицы мои, птицы» (муз. О. Елисеенкова, сл. О. Жукова).
Ребенок:
 — Хотим под мирным небом
 жить
 И радоваться, и дружить,
 Хотим, чтоб всюду на планете
 Войны совсем не знали дети!
Звучит песня «9 Мая» (муз. и сл. З. Роот).
Ведущий: Каждый год 9 мая в честь Великой Победы вечернее небо озаряется праздничным салютом.
Дети (читают стихотворение Т. Шорыгиной):
 — Пышные букеты
 В небе расцветают,
 Искорками света
 Лепестки сверкают.
 — Вспыхивают астрами
 Голубыми, красными,
 Синими, лиловыми —
 Каждый раз все новыми!
 — А потом рекою
 Золотой текут.
 Что это такое?
Все: Праздничный салют!
Далее устраивается салют из шаров.
Дети дарят ветеранам подарки.

Использованная литература:

1. Шорыгина, Т.А. Стихи к детским праздникам [Текст] / Т.А. Шорыгина. — М.: Издательство «ГНОМ и Д.», 2007.

Оконешникова Оксана Викторовна*Педагог – психолог**МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик»**г. Абакан, Республика Хакасия*

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЁНКА В ДОУ

Одной из основных задач работы психолога в детском саду является формирование коммуникативных способностей ребенка. Ведь именно в дошкольном учреждении ребенок получает первый опыт общения со сверстниками. И от того как сложатся эти отношения, зависит дальнейший путь его социального и личностного развития.

Уже в старшем дошкольном возрасте у детей формируются достаточно устойчивые избирательные отношения со сверстниками, появляются первые друзья. Они начинают занимать разное положение среди сверстников: одни становятся наиболее предпочитаемые для общения (так называемые «звезды», других детей можно отнести к категории «принятых», но есть и такие дети, но есть и такие дети, с которыми большинство детей не хотят общаться. И именно на таких, так называемых «отвергнутых» детей следует обратить особое внимание педагогу – психологу.

Положение ребенка в группе обычно выясняется с помощью наблюдения, беседы с педагогами и использованием социометрических методик, адаптированных для дошкольного возраста. («Подарок», «Два домика», «День рожде-

ние», «Капитан дальнего плаванья» и др.). Кроме того можно использовать методику вербальных выборов. Старшие дошкольники (5–7 лет) уже осознанно могут ответить, кого из сверстников предпочитают для общения и совместной деятельности, и того, кто не вызывает у них симпатии. Дети из этой категории чувствуют себя отчужденными и всячески пытаются защищаться. Одни начинают проявлять агрессию по отношению к другим детям, другие закрываются и стараются избегать любого общения со сверстниками. Часто и воспитатели, не понимая этой проблемы и сводят это к издержкам воспитания и личностным особенностям. Главная задача педагога – психолога – помочь таким детям преодолеть отчужденное отношение к сверстникам, объединить детский коллектив.

На первом этапе основная задача – преодоление отчужденной позиции по отношению к сверстникам, разрушение защитных барьеров. С этой целью следует проводить игры, в которых дети говорят друг другу приятные слова, называть ласковыми именами, видеть и подчеркивать в другом только хорошее. («Добрые волшебники», «Комплименты», «Подарки», «Ца-

рева — Несмеяна»). Главная задача показать трудным детям, что все остальные к ним нормально относятся и готовы сказать и сделать для них что-либо приятное. Все игры должны быть основаны на добровольном участии, пусть даже первое время ребенок не почувствует, шутит, игнорирует. Со временем, даже из-за любопытства он станет участником игры и начнет получать истинное удовольствие от комплиментов и внимания к себе.

Следующее направление работы – научить детей правильно воспринимать сверстников – их движения, действия, слова. Ведь часто за своими барьерами они не замечают этого. Наилучшим способом будет-воспроизведение чужих слов или действий. Можно использовать такие игры как, «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Глухой телефон», «Зеркало», «Волны» и др.

Другая задача – дать непопулярному и обособленному ребенку самому выразить поддержку другим, оказать помощь. Игра помогает ребенку получить удовлетворение от своего доброго поступка и больше сблизится с другими детьми. Дети сами находят выход и принимают решение в игровой ситуации. ког-

да переводят старенькую бабушку через дорогу или доводят до нужного места «слепого» человека, Решают как им перейти мост с противоположных берегов.

На последнем этапе становится возможной организация совместной продуктивной деятельности, где нужно договариваться и согласовывать свои действия с партнером по игре. Совместную деятельность лучше организовывать в парах, где не популярный ребенок имеет возможность быть с популярным и решает одну общую задачу. Данные игровые упражнения объединяют детей. В конце дети обязательно показывают общую работу и рассказывают о ней. («Рукавичка», «Рисуем домик», «Мозаика в парах»).

Как показывает практика, проведенная в системе данная коррекционно-развивающая работа, дает хорошие результаты, способствует формированию у детей с трудностями общения чувства общности и причастности к детскому коллективу и принятию их другими детьми.

Как сказал Сократ: «В каждом человеке – солнце, только дайте ему светить». Так и мы – педагоги должны помочь ребенку развиваться и освещать этот мир добротой и любовью.

Петрова Наталья Вячеславовна*Заведующий**МАДОУ Центр развития ребёнка – детский сад №121 города Тюмени**г. Тюмень, Тюменская область***ЖИВУТ В РОССИИ РАЗНЫЕ НАРОДЫ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

Несколько лет назад, во время одного из комплектований воспитательница, которая набирала детей 3 лет, прочитав список фамилий, сказала: «У нас будет интернациональная группа!».

На самом деле, это более глубокая проблема, чем кажется, ведь детям этнического меньшинства приходится адаптироваться к новым условиям поликультурной среды. Это влияет на их уровень развития, низкий уровень восприятия программного материала, неготовности к школьному обучению. Проблема приобщения детей, для которых русский язык не является родным, к социальному миру в условиях русскоязычной среды дошкольной образовательной организации остаётся одной из сложных в процессе формирования личности ребёнка. И наиболее перспективным механизмом адаптации к новой языковой среде в современном образовательном пространстве является совместное обучение на основе принципов поликультурности. Всё это, наверно, и стало предисторией углублённой работы по внедрению поликультурных составляющих в систему дошкольного образования на уровне нашего учреждения.

Поликультурное образование – это процесс, в ходе которого происходит усвоение подрастающим

поколением этнической, общенациональной и мировой культуры, его духовное обогащение и формирование готовности и умения жить в многокультурной полиэтнической среде. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – это методологическая основа Федерального государственного образовательного стандарта. Наше учреждение явно можно назвать многонациональным – его посещают представители большого числа национальностей: русские, казахи, татары, белорусы, узбеки, таджики, армяне, грузины, азербайджанцы, чуваша, башкиры, удмурты, цыгане, молдаване, осетины, украинцы, абхазцы, дагестанцы. Создавая условия для внедрения инноваций, обеспечивая формирование и реализацию инициатив педагогов образовательного учреждения, направленных на улучшение работы образовательного учреждения и повышение качества образования, было принято направление поликультурного образования в нашем учреждении. Были обоснованно и оперативно выявлены и проанализированы проблемные поля в деятельности учреждения, требующие интеграции педагогов в развитии поликуль-

турного образования в рамках нашего ДОУ, организована и осуществляется система мероприятий по преодолению выявленных проблем. При построении модели поликультурного образования в нашем учреждении мы исходили из того, что поликультурность не дана человеку генетически, она должна быть воспитана. И это особенно важно в условиях сложных общественных отношений современного мира.

Обеспечивая реализацию федерального государственного образовательного стандарта в рамках учёта этнокультурной ситуации развития детей, нами была обозначена цель развития поликультурного образования – формирование у детей высокого уровня межкультурной компетенции, включающей в себя способность к диалогу с представителями иных культурных, расовых и конфессиональных сообществ при укреплении интереса к своим, русским культурно-историческим и национально-культурным традициям.

Для реализации данной цели нами решаются следующие задачи:

- создавать условия для познания культуры своего народа;
- воспитывать бережное отношение к культуре других народов России;
- воспитывать патриотические чувства: любовь к родному краю, к Родине, уважение к людям других национальностей;
- организовать развивающую предметно-пространственную среду в группе с учетом этно-

культурной специфики (создание уголков народной культуры);

- социально-культурная адаптация детей, слабоговорящих на русском языке;
- формировать у родителей компетентность по созданию условий этнокультурного развития ребенка в семье.

В процессе выполнения намеченных задач происходит постоянное регулирование со стороны административно-управленческой команды, что способствует поддержанию порядка в реализации намеченных мер. Работу по данной теме мы разделили на 3 этапа:

- первый этап – аналитико-прогностический;
- второй этап – организационно-практический;
- третий этап – практико-обобщающий.

Свою работу мы начали с изучения научно-методической литературы, проведения педагогической диагностики воспитанников, анкетирования родителей. По изучению и анализу научно-методической литературы, исходя из результатов первичной педагогической диагностики и результатов первичного анкетирования родителей, нами был составлен перспективный тематический план работы на учебный год. Педагоги изучили национальный состав детской группы, учитывая национальные особенности, которые могут проявиться в поведении, общении. Было на-

мечено три направления работы:

- Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и т.д.).
- Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).
- Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Какие средства реализации задач поликультурного образования используем мы в своей работе?

- Вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально организованное общение, познавательная, музыкальная, театрализованная, двигательная, изобразительная, декоративно-прикладная);
- Интеграция различных видов искусства (музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизация);
- Использование взаимодействия в системе «педагог – ребенок – родитель»;
- Осуществление воспитательной работы на основе народной культуры России и других стран.

Важным условием поликультур-

ного образования детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции. Помощь родителей для достижения поставленных задач является неотъемлемой частью воспитательного процесса. И они ее оказывают, активно участвуя в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм.

Традиционными в ДООУ стали следующие формы работы с семьями:

- Выпуск семейных газет (новая страничка ежегодно)
- Проектная деятельность.
- Использование семейных фотоальбомов в режимных процессах.
- Выставки совместных поделок.
- Фотовыставки, конкурсы поделок, фоторепортажи из групп.
- Семейные праздники в группах, фольклорные развлечения с участием родителей.

Результатами поликультурного воспитания должны быть:

- понимание и уважение иных народов, культур, цивилизаций, жизненных ценностей, включая культуру быта;
- осознание необходимости взаимопонимания между людьми и народами, способность общаться;
- понимание необходимости активной межнациональной солидарности и сотрудничества;

Второй этап мы начали с изучения своей малой Родины. Для этого

творческой группой при поддержке административной команды разработали проект «Истоки», целью которого было приобщение детей к национальной культуре, духовным ценностям русского народа, ознакомлению с историей, бытом, традициями, русскими народными промыслами, развитие интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности. Более подробно рассказать хочется об одном из проектов, разработанном творческой группой, направленном на решение задач поликультурного воспитания в нашем ДООУ – о проекте «Возьмёмся за руки, друзья!» Проект долгосрочный, насыщенный, творческий, направленный на то, чтобы в процессе совместной деятельности детей и взрослых познакомить воспитанников детского сада с народами, населяющими Россию, сформировать у детей представление о культуре различных национальностей, особенностях их быта, традиций и обычаев, национальной самобытности, языка, этнических ценностей.

В рамках данного проекта у нас создан «Центр народов России», наполнение которого стимулирует воспитанников на формирование интереса к национальному колориту народов России и включает в себя:

- национальные детские костюмы и головные уборы народов России,
- лэпбуки с тематикой «Национальные культуры народов России»,

- аудиотеку и библиотеку с национальными сказками, песнями и мелодиями,
- альбомы «Национальные орнаменты»,
- подборку раскрасок «Национальные костюмы»,
- Книгу Дружбы Народов России (с национальными блюдами, национальными танцами, флагами, особенностями природы народов России и т.п.) и многое другое.

В центре представлены результаты совместной деятельности педагогов, родителей и детей:

- коллекция сувенирных тарелок и магнитов с изображениями городов России и ближнего зарубежья;
- коллекция природных ресурсов нашей страны,
- выставки совместных рисунков,

Все материалы «Центра народов» находятся в открытом доступе для самостоятельного использования детьми.

Одним из интересных мероприятий проекта было дефиле национальных костюмов «Мы вместе». Конечно, приобщение к истокам национальных культур проходило и через театрализованную деятельность. Совместно с детьми были поставлены: русская народная сказка «Теремок»; «Колобок», «Семеро козлят», татарская сказка «Шах – петух», таджикская сказка «Храбрый зайчик», абхазская сказка «Тачкум и великан», баш-

кирская сказка «Лиса — сирота».

Кроме того, в рамках проекта наши воспитанники участвовали в «Международной миротворческой акции «Гирлянда Дружбы» на международном образовательном портале Маам» — вместе с родителями они сделали кукол — кувадки для гирлянды, которая очень напоминает фигурки взрослых и детей со всей нашей планеты, где взявшись за руки, создали общий хоровод вокруг земного шара. Таким образом, наш детский сад стал участником замечательной доброй акции во имя мира, дружбы и любви на нашей планете.

В результате проектной деятельности, итоговым продуктом является традиционный для нашего ДООУ фестиваль национальностей «Хоровод дружбы», объединивший всех участников образовательных отношений — детей, педагогов и родителей воспитанников. Фестиваль, демонстрирующий неповторимость и этническое разнообразие народных культур. Праздник, объединивший разных, но равных людей, живущих в России.

Каков же результат организации поликультурного воспитания наших дошкольников? На основании наблюдения мы сделали вывод о наличии таких результатов у воспитанников, как:

- формирование представлений о разных национальных культурах народов, живущих в России,
- освоение представлений об особенностях жизни и быта народов России,

- формирование представлений об обычаях и праздниках народов России,
- знакомство с национальными музыкальными инструментами, национальными угощениями, подвижными играми, сказками, танцами, костюмами,
- приобретение воспитанниками навыков доброжелательного, бесконфликтного общения со сверстниками,
- формирование терпимого, уважительного отношения к представителям разных народностей.

Что же нужно для эффективной работы в рамках программы по поликультурному образованию дошкольников?

- Наличие теоретически обоснованной и практически ориентированной Концепции развития поликультурного образования и Программы воспитания поликультурной личности.
- Опора на возрастной и индивидуальный подходы в реализации задач воспитания.
- Наличие специалистов, внутренне мотивированных и профессионально компетентных для проведения подобной работы с подрастающим поколением.
- Включенность родителей в работу по реализации целей поликультурного воспитания.
- Наличие организационно-методических возможностей для осуществления такой работы

(материальных, организационных, психолого-педагогических и методических)

Подводить итоги по данной теме еще рано, можно говорить только о промежуточных результатах, потому что на смену одних детей, приходят другие и формирование поликультурных взаимоотношений дошкольников — остается актуальной задачей сегодняшних дней. А формирование этнокультурной компетентности ребёнка — одно из необходимых качеств современной личности. Различия языков, традиции и культуры в целом помогут воспитателю обогатить социальный опыт дошкольников, подготовить их к встрече с другими культурами в будущем, помогут сформировать правильные, положительные взаимоотношения между детьми в группе детей с разными национальностями. Продуманность подбора методического материала, развивающей среды, совместной игры детей, знакомство с традициями и обычаями разных народов, станут основой комфортного полноценного развития как личности в частности, так и развитие и формирования детских взаимоотношений в целом.

В результате проведенной работы по поликультурному образованию дошкольников была оформлена и пополнена развивающая предметно-пространственная среда группы элементами русского быта, русского народного творчества, элементов культур других народностей. Выросла компетентность родите-

лей по вопросам нравственно-патриотического воспитания детей за счет вовлечения в совместную деятельность. Повысилась педагогическая компетентность сотрудников по вопросам нравственно-патриотического воспитания детей за счет изучения научно-методической литературы и обобщения педагогического опыта.

Как перспектива продолжения работы в рамках данной программы, родилась у нас задумка — поучаствовать в посткроссинге — это обмен открытками с людьми по всему миру. С родителями была проведена беседа, в результате которой они с радостью откликнулись на такую возможность для детей — узнать о странах, городах и селах. Мы предложили детям поучаствовать в составлении писем и подумать, о чем мы можем рассказать друзьям в письмах, нарисовать рисунки или раскрасить раскраски. Участвуют в посткроссинге города и страны, связанные с проектом «Возьмёмся за руки, друзья!».

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения априори приобщать дошкольников к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно воспитывая в детях общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, справедливость, взаимопомощь, любовь).

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь

и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут» (Э.К. Сулова).



Савельева Юлия Владимировна

Воспитатель

МБОУ «Лицей Климовска» г.о. Подольск

г. Подольск, Московская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 – 3 ЛЕТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВКЛЮЧЕНИЕМ РЕЖИМНОГО МОМЕНТА ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРНО- ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ «ПЧЁЛКА МАЙЯ»

Цель: Продолжать знакомить детей с полезным насекомым — пчелой, ее внешним видом, установить взаимосвязь между растительным, животным миром и человеком. Формировать привычку под контролем взрослого, а затем и самостоятельно мыть руки по мере их загрязнения и перед едой, насухо вытирать руки личным полотенцем.

Программное содержание:

1. Формировать умение различать части цветка (корень, стебель, листья, лепестки, сердцевина).
2. Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по названию и цвету.
3. Активизировать в речи детей слова: корень, стебель, листья, лепестки, раковина, полотенце, мыльница, мыло.

Словарная работа: клумба, сердцевина, улей.

Предварительная работа: полив комнатных растений вместе с воспитателем, рассматривание цветов в горшках, ситуативные разговоры, беседы, рассматривание иллюстраций, работа с моделью цветка.

Материалы к занятию: Мягкая игрушка Пчелка Майя, клумба из искусственного газона, цветок сборный (корень, стебель, 4 листа, сердцевина, лепестки), баночка с медом, детские лейки (по количеству детей).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

В: Солнышко в окошко заглянуло к нам
Дверь открывается, влетает пчела.

Кто-то в дверь постучал,
зажужжал вон там.
— Пойду посмотрю, кто это там стучит.
Пчела: Жу-жу-жу!
Любит пчелка жужжать!
Жу-жу-жу!
Крыльями махать!

Жу-жу-жу!
От цветочка к цветочку летать!
Здравствуй, ребята! Я Пчелка Майя!
Дети здороваются с пчелкой.
— Ой, а где же цветочки — мои дружочки?
В: Ребятки, а где растут цветы? (цветы растут в горшках на подоконниках, на клумбах, в лесу, на поле, на лугу).
— Какие вы молодцы, все правильно назвали. Но я думаю, что те цветы, которые у нас есть, будут слишком маленькие для Пчелки Майи. Что же нам делать, как помочь Майе?
(у нас есть большой цветок, который нужно собирать).
— Отличная идея! Давайте соберем «Ромашку».
Воспитатель сажает пчелку.
В большой коробке на столе лежат составляющие элементы цветка.
В: Вот это клумба, она пустая. А вот это что такое, ребята? (корень).
Что нужно сделать с корнем, чтобы у нас вырос цветок? (корень нужно посадить землю).
Правильно, и как же это сделать? (нужно сделать в земле ямку и посадить туда корень).
Воспитатель выполняют действия.
Посадили корень в землю, а дальше что нужно сделать, вспомните?
(нужно полить корешок в земле. Он попьет и начнёт расти).
Берите, ребята, лейки и поливайте нашу клумбу.

Дети поливают клумбу из леек.
В: Расти, расти, цветочек, Расти, расти, дружок!
Тебя Пчелка Майя ждет,
Она пыльцу соберет.
И будет ребятам вкусный, полезный мед!
— Ребята, а где же стебель? Какого он цвета?
Дети ищут, находят, устанавливают в ямку стебель.
— А как же листья? Какого цвета листья у ромашки?
Предлагает детям прикрепить листья к стеблю.
— Отлично получается! Чего не хватает нашей ромашке? (лепестков).
— Какого цвета лепестки у ромашки? Давайте прикрепим их вот к этой желтой сердцевине. Сердцевина — это середина стебля.
Прикрепляют сердцевину, лепестки. Получается цветок.
П: Ой, цветок! Какой большой, красивый! Давайте потанцуем вокруг него.
В: Пчелка летает, ребят собирает. Становитесь дети в круг.
Я твой друг и ты мой друг!
Пчелка «собирает» пыльцу с цветка.
Песенка «Пчёл — детей учила мать» (сл. Е. Александровой, муз. В. Иванникова)
П: Спасибо, ребята! Я полечу в свой домик — улей, там живет моя семья. Мы там делаем мед. А когда к вам простуда придет, вам поможет, конечно же, мед. Он вкусный и полезный. Вот у меня есть немножечко, я хочу вас угостить.
Пчелка передаёт воспитателю

баночку меда.
П: Жу-жу-жу!
Я вас мёдом угощаю и здоровья вам желаю!
Жу-жу-жу!
Очень вкусный мед скажу!
Жу-жу-жу!
Руки нужно вам помыть, полотенцем вытереть!
В: Правильно Пчелка вспомнила, что нужно помыть руки перед едой, но о чем она забыла? С чем нужно мыть руки? (с мылом).
Да, руки нужно мыть с мылом всегда! Мы с вами цветок сажали, руки испачкали, их необходимо помыть.
— Давайте покажем Пчелке, где мы будем мыть руки.
Дети с воспитателем и пчелкой отправляются в умывальную комнату.
— Правильно, мы здесь моем руки. А почему здесь так много полотенец? (потому что каждый вытирает руки своим полотенцем).
— Зачем нужно мыть руки с мылом? (чтобы руки были чистые, чтобы грязь с рук лучше смывалась)
— А где у нас лежит мыло? (в мыльнице).
— Что нужно сделать, чтобы на-

чать мыть руки?
(закатать, подтянуть рукава, открыть кран).
Дети моют руки, воспитатель по ходу проговаривает алгоритм мытья рук:
Теплую воду
Руки чисто мою
Кусочек мыла я возьму
И ладошки им потру.
Будет мыло пениться,
Грязь куда-то денется...
Руки отжимаем, кран закрываем, свое полотенце снимаем с крючка, насухо вытираем руки полотенцем.
— Такие чистые ручки у вас!
Дети проходят в группу и встают вокруг цветка.
В: Пчелка, руки мы помыли, теперь можно есть мед.
П: Жу-жу-жу! Вот и улетаю! Жу-жу-жу! Вы пчел не обижайте! Жу-жу-жу! И цветы сажайте! До свидания, ребята!
Улетает.
В: Мы с вами цветок посадили. Какой он вырос? Мы работали все вместе, дружно, у нас все получилось. Чем угостила нас Пчелка Майя? (медом, вкусным и полезным).
Правильно, ребята. Вы молодцы! Теперь мы можем попробовать пчёлкин мед.

Чаплыгина Наталья Сергеевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №177»

г. Барнаул, Алтайский край

ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Письмо — это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что часто приводит к формированию неправильной техники письма. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 5–6 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

В результате целенаправленного и систематического обучения на этих занятиях ребёнок научится ориентироваться на листе, складывать его, что разовьёт координацию его рук и обеспечит ему глазной контроль за движением руки с тем или иным инструментом. Он будет свободно владеть техникой

линейной графики, что в дальнейшем позволит избежать проблем с почерком и другими навыками письма. Разовьются его способности к анализу и синтезу впечатлений от окружающего мира, выработается сознательный подход к выбору тем, сюжетов, графических техник. Сформируются понятия о плоскости, рельефе, объеме, пространстве и времени, что позволит ему в дальнейшем учиться без лишнего напряжения психических и физических сил.

Развитие ручной умелости

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застёгивать и расстёгивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д.

И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации

движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека, центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Следствие слабого развития общей моторики, и в частности — руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключать, что если с речью не всё в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Однако, даже если речь ребенка в норме — это вовсе не значит,

что ребенок хорошо управляет со своими руками. Если в возрасте 4–5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы — невыполнимая и опасная задача — значит, и ваш ребенок не исключение.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребёнка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Больше всего на свете маленький ребенок хочет двигаться, для него движение — есть способ познания мира.

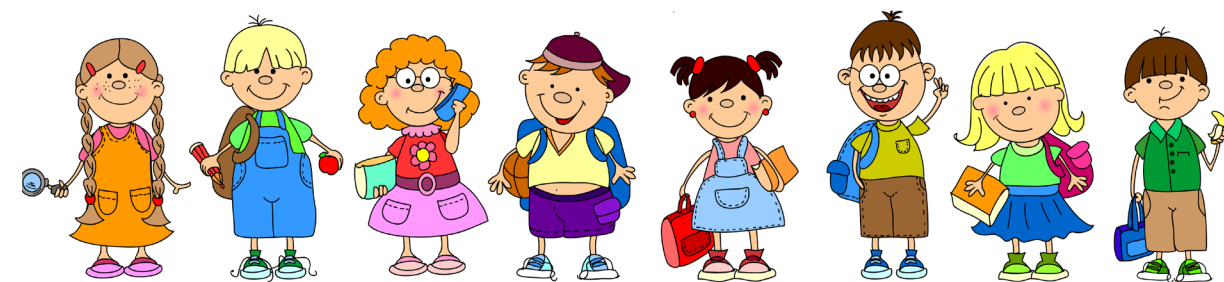
Использованная литература:

1. Ввозная В.И. Организация воспитательной и оздоровительной работы в ДОУ/ В.И. Ввозная, И.Т. Коновалова. — М.: Сфера, 2006.
2. Жукова Н.С., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — Екатеринбург АРД ЛТД, 1999.



Цель учения — достичь наибольшего удовлетворения в получении знаний.

Сюнь-цзы



ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Адамян Карине Аракеловна*Социальный педагог, учитель ОДНКНР**МОУ «Зайковская СОШ №1»**п. Зайково, Ирбитский район, Свердловская область*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВЕТСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА УРОКАХ ОДНКНР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Духовно-нравственное воспитание — это сложная, противоречивая, и важная проблема педагогики. Ведь от того, каким в духовно-нравственном отношении формируется ребёнок, зависит, состоит ли он вообще как человек. Именно нравственность включает такие понятия: душа, совесть, доброта, сочувствие, любовь, честь, патриотизм, т.е. самые ценные и главные человеческие качества. И мы, взрослые, обязаны ежедневно, ежеминутно воспитывать их в наших детях.

Как помочь ребёнку ответить на жизненные вопросы, в которых заложен нравственный смысл? Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела особое значение. Это связано, прежде всего, с его глубинными изменениями, которые постепенно привели к осознанию научной, педагогической общественностью и соответствующими государственными службами необходимости коренного пересмотра не столько содержания образования, сколько существующих средств и методов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения во всем образовательном пространстве России. Снижение культурного и интеллектуального уровня нации требуют возрождения традиционной духовно-нравственной иерархии ценностей.

Общество начинает ясно понимать, что духовность и нравственность неразрывно связаны с социальной ответственностью, которая не может утверждаться без средств обеспечивающих духовное и нравственное развитие человека. Дать новый импульс на пути к столь желанным переменам и как можно быстрее закрепить их в обществе поможет разработка новых технологий, методов духовно-нравственного воспитания. Ребёнок в нравственном поведении ориентируется на поступки и действия ближайшего окружения, то есть идентифицируется с ними. Таким образом, для ребёнка необходимы наглядные образцы, эталоны, обладающие определёнными нравственными ценностями. Безусловно, основными такими эталонами являются родители и педагоги, но, таким эталоном, с которым ребёнок себя идентифицирует, может стать мультипликационный герой. При этом влияние мультфильмов и мультипликационных героев

на нравственное воспитание детей является значительным.

Мультфильм как один из факторов медиасреды оказывает на ребенка влияние, но оно не всегда понятно, поскольку просмотр мультфильмов зачастую неконтролируем и нецеленаправлен со стороны взрослых. Родители включают ребенку мультфильм, часто не преследуя никаких воспитательных целей и даже предварительно не просматривая его, что может привести к весьма нежелательным последствиям. Современный ребенок проводит перед телевизором до нескольких часов в день.

Так же необходимо учитывать, что сейчас особой популярностью среди детей пользуются зарубежные мультфильмы, в основном американские. Большая часть продукции американской фабрики не безвредна, есть большая разница между отечественными старыми мультфильмами и зарубежными (от американских до японских). За этим различием стоят глубокие расхождения в картине мира. В советских мультфильмах отражается правильная для ребенка картина мира. В основе своей она православная, потому что зло в этой картине мира не вечно, а вечно — добро. И в этой доброй картине мира существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается. В зарубежных мультфильмах

мир, фон, на котором происходят события мультфильма, безнадежно лежит во зле. И зло, как правило, уничтожается физически.

Поэтому, на уроках ОДНКНР использую в своей практической деятельности мультфильмы отечественного производства, Мультипликационные герои оптимально подходят для идентификации детей с ними, восприятия нравственных ценностей, представленных в мультфильме.

В качестве примера, хотелось бы рассказать о советском мультфильме «Пятачок». Данный мультфильм учит честности, доброте, порядочности. Главный герой, Барсучок, нашёл монетку и не стал тратить её на себя, а пошёл искать того, кто потерял монетку. Он проявил заботливость и честность, а мог бы пожадничать и забрать себе. Тем самым Барсучок помог котенку, потерявшему пяточок, вернуться домой.

Благодаря использованию на уроках советских мультфильмов, школьники на примере мультипликационных героев видят что значить быть духовно-нравственным человеком и какими качествами нужно обладать. Поэтому я считаю, что использование советских мультфильмов на уроках ОДНКНР является одним из средств духовно-нравственного воспитания школьников.

Гарифулин Игорь Махматович
Учитель физики
МБОУ СОШ №42 им. Ф.С. Шабашева
п. Ахтырский, Абинский район, Краснодарский край

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Цели инженерно-технической школы: создание условий для развития у обучающихся интересов к сфере политехнического образования, развитие инженерно-проективного мышления, формирование технологической культуры и навыков конструирования, моделирования технологических процессов; мотивация к осознанному выбору инженерно-технических и рабочих профессий в соответствии с ситуацией на рынке труда и собственными индивидуальными возможностями.

Задачи инженерно-технической школы:

- проектирование модели инженерно-технической школы и проработка на практике механизмов ее организации;
- организация учебного процесса с использованием современных технических образовательных и информационных технологий;
- предоставление дополнительных образовательных услуг по следующим укрупненным направлениям: инженерно-техническая деятельность, информационные технологии и т.п.;
- организация научно-практической деятельности учащихся в инженерно-технической сфере;
- организация и проведение (совместно с социальными партнерами) олимпиад в политехнической сфере.

Задачи инженерно-технической школы с точки зрения субъектов образовательного процесса:

Учащиеся	Овладеть профессионально-практическими компетенциями в области техники, в области подготовки к миру труда в сфере инженерно-технического производства
Родители	Способствовать успешному самоопределению детей, их вхождению в мир труда на основе инженерной и общеобразовательной подготовки, высокого уровня общей культуры
Педагоги	Помочь учащимся сделать осознанный выбор будущего профессионального пути на основе компетентностного подхода, коммуникативных связей школы, расширения сферы общения школьников в процессе совместной трудовой деятельности с представителями производственных предприятий

Учреждения профессионального образования	Обеспечить адекватное профессиональное самоопределение, академическую и допрофессиональную инженерно-техническую подготовку будущих студентов в системе непрерывного инженерного образования, подготовить абитуриентов, способных участвовать в ранней научно-конструкторской деятельности в наукоемких производствах.
Работодатели	Способствовать повышению престижа инженерно-технических профессий на территории Миасса, способствовать ликвидации кадрового дефицита и демографического разрыва в производственной деятельности прежде всего наукоемких, высокотехнологичных и стратегически значимых предприятий Миасса.

Технологическая культура предполагает овладение системой понятий, методов и средств преобразовательной деятельности по созданию материальных и духовных ценностей. Формирование технологической культуры обучающихся связано с созданием нового образовательного пространства на всех уровнях обучения, включающего в себя учебные планы, дополнительное образование, проектную и научно-исследовательскую деятельность. Рациональное сочетание профильного обучения, комплексной системы дополнительного образования позволят заложить фундаментальные знания школьникам, помогут профессиональному становлению и успешной социализации выпускников.

Основные принципы реализации модели инженерно-технической школы

- 1. Системный подход.** Разработанная модель инженерного образования, формирующая технологическую культуру выпускника школы, структурно выстроена, выделены компоненты и связи, механизмы, позволяющие учитывать взаимосвязь и взаимообусловленность всего процесса. На каждом уровне образования учтены этапы включения учащихся в инженерное знание и в практико-ориентированную деятельность. Знаниевый компонент технологической культуры формируется от первичных сведений об основах общенаучных и общетехнических знаний (1–4 классы) через освоение основ общетехнических знаний (5–7 классы) и основ общенаучных знаний (8–9 классы) до изучения профильно-предметных основ инженерных знаний (10–11 классы).
- 2. Принцип преемственности и непрерывности.** На каждом уровне образования можно определить конечную цель формирования различных уровней технологической культуры: Знакомство (1–4 классы), Осведомленность (5–7 классы), Грамотность (8–9 классы), Компетентность (10–11 классы).

- 3. Метапредметный характер образования.** Научное обеспечение инженерно-технического образования должно иметь метапредметный характер.
- 4. Принцип индивидуализации и социализации обучающихся** предполагает создание системы профильного обучения в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда; отработку гибкой системы профилей и кооперации старшей ступени школы с учреждениями начального, среднего и высшего профессионального образования.
- 5. Принцип постепенного нарастания сложности** осваиваемых технических объектов и их производства позволяет учащимся сохранять целостное представление о технике как таковой, при все более глубокой и детальной проработке конкретных технических решений. Этот принцип будет обеспечиваться системой профессиональных проб и практик:
- в школьных мастерских и лабораториях — проектирование и создание моделей и простейших технических объектов;
 - в учебных лабораториях и мастерских профессиональных учебных заведений — опытно-экспериментальное производство прототипов;
 - на предприятиях — знакомство с реальными техническими объектами и серийным производством.
- 6. Единство обучения, воспитания и развития.** Качество специалиста определяется не только его знаниями, но и личностными характеристиками, моральными принципами.
- 7. Массовость.** Вовлечение в образовательный процесс большого количества обучающихся будет способствовать получению достаточного количества выпускников с большим потенциалом.
- 8.** В современных условиях использование только базы школы для реализации задач технологического образования учащихся не видится эффективным.

Предполагается:

- привлечение внешних ресурсов (кадровых, материально-технических и др.)
- расширение информационно-образовательного пространства школы, деятельностно-образовательной среды.

Уровень образования		Процессы формирования технологической культуры	Конечная цель формирования технологической культуры
Первый уровень	Младшие школьники	Потребность в новых впечатлениях	«знакомство»
Второй уровень	Младшие подростки (5-7 класс)	Развитие любознательности, выражающееся в изучении отдельных учебных предметов, интегрированных курсов.	«осведомленность»
Третий уровень	Подростки (8-9 класс)	Освоение базовых компетенций, выражающихся в интересе к изучению конкретного предмета, вида деятельности, в самоопределении через систему предпрофильных курсов и получение профессиональных навыков	«грамотность»
Четвертый уровень	Старше-классники (10-11 классы)	Освоение специальных и специализированных компетенций, выражающихся в целенаправленной деятельности с ориентацией на научное исследование, профильное самоопределение, развитие предпринимательских компетенций, получение профессии	«компетентность»

Основные направления деятельности:

1. Реализация модели инженерно-технической школы осуществляется на базе общеобразовательного учреждения в соответствии с учебным планом, обеспечивающим выполнение требований федеральных государственных образовательных стандартов. Но на всех уровнях обучения должен быть выстроен модуль инженерно-технического образования:

- в 1–4 классах, 5–7 классах через систему внеурочной деятельности;
- в 8–9 классах — в рамках учебного плана и в системе дополнительного образования;
- в 10–11 классах реализуются программы профильного обучения по математике, физике, технологии с ориентацией на практическую деятельность (не менее 50% учебного времени)

Образ выпускника инженерно-технической школы

Совокупность ключевых компетенций:

- Профильный уровень подготовки;
- Умение использовать теоретические знания в практической деятельности;
- Владение способами организации и самоорганизации деятельности;
- Готовность к профессиональному самоопределению и профессиональной самореализации;
- Ценностная ориентация на профессии инженерно-технической направленности;
- Социально-личностная зрелость.

Сагалакова Марина Петровна

Учитель

МБОУ СОШ п. Аскиз

п. Аскиз, Аскизский район, Республика Хакасия

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА
«ВОЙНА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ. СОЗДАНИЕ
СОЕДИНЁННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ»**

Класс 8

Цель урока: выявление причин за независимость.

Учебно-воспитательные задачи:

- **Образовательная:** познакомиться с причинами национально-освободительного движения в 1876–1877 гг. на территории США.
- **Развивающая:** оценивать свои достижения на уроке, понимать учебные задачи; иметь работать с текстом, атласом, контурной картой; проявлять умение вести диалог, монолог, участвовать в групповом и коллективном обсуждении.
- **Воспитательная:** воспитание духовно-нравственных качеств через осознанное восприятие исторической действительности.

Тип урока: открытие новых знаний.

Методы обучения:

- По источнику получения знаний: словесные, наглядные, практические
- По способу организации познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные.
- Методы воспитания: организация деятельности, осуществление взаимоконтроля, самоконтроля, формирование мировоззрения.

Форма обучения: групповая, индивидуальная.

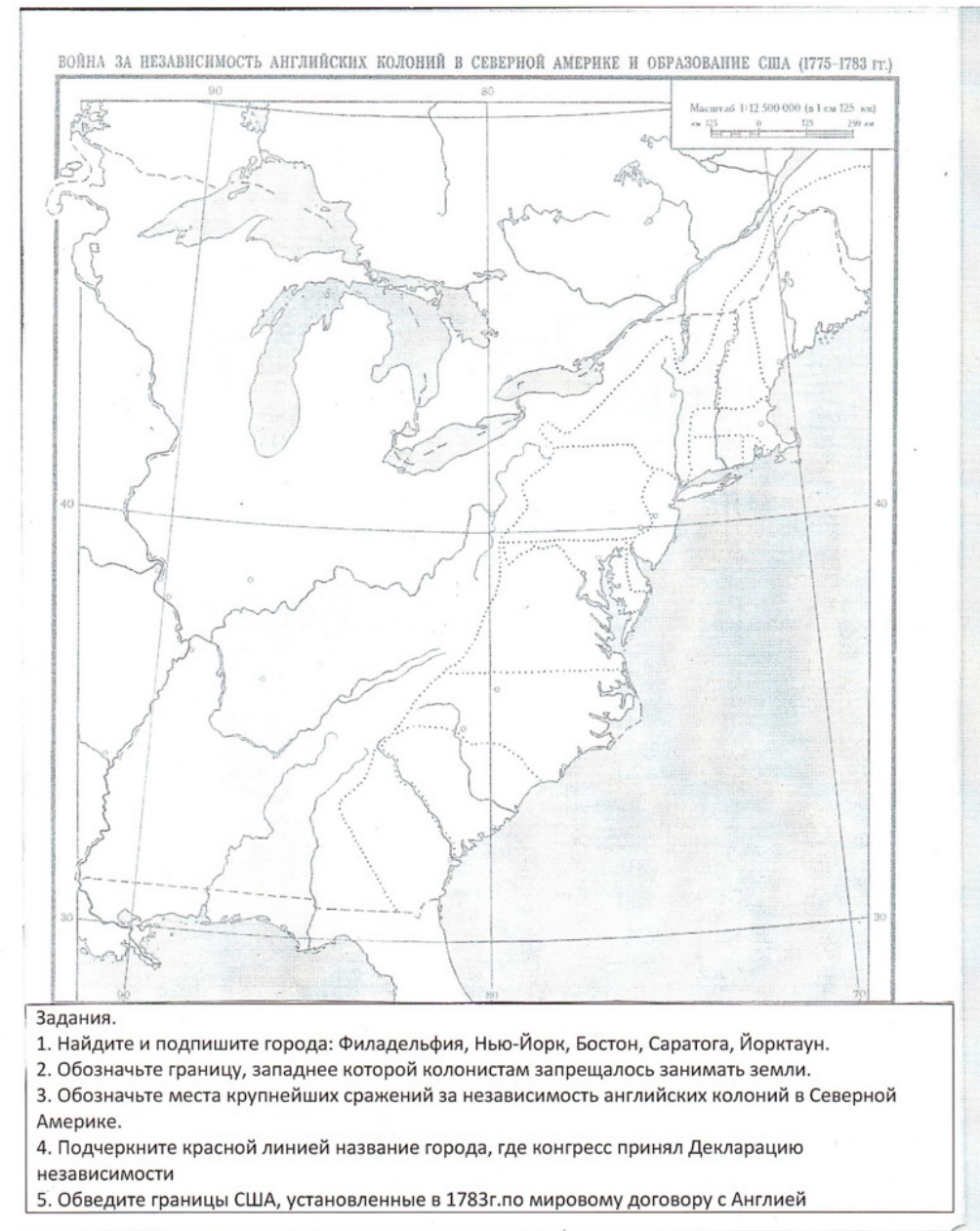
Оборудование, наглядные пособия: учебник, тетрадь, атлас, контурная карта, презентация.

ХОД УРОКА

Этапы урока	Содержание этапа
Организационный этап. • создать положительный эмоциональный настрой.	Приветствие. Проверить готовность учащихся к уроку. Знакомство с планом урока

Проверка домашнего задания • краткий обзор по пройденной теме; • психологическая установка к проверке знаний.	Фронтальный опрос по пройденной теме: «Английские колонии в Северной Америке». Заполнение листа самооценки.
Этап целеполагания. • постановка проблемных вопросов.	Сообщение темы урока. Формулирование цели и задач совместно с учениками. Заполнение листа самооценки.
I. Изучение новой темы • организация работы с учебником и тетрадью; • применение частично-поискового, словесного и наглядного метода.	Работа с учебником. По указанной странице, самостоятельно определяют причины войны за независимость. Отмечают у себя в тетради. Заполнение терминологического словаря. Заполнение листа самооценки.
II. Первичное закрепление темы • организация работы в паре; • сосредоточение внимания на работу; установка критерий оценивания данной работы; • разбор заданий для выполнения; • применение частично-поискового метода.	Работа в паре. Работа с атласом и контурной карты. 1 группа. Найти и подписать города. 2 группа. Обозначить границу, которой колонистам запрещалось занимать земли. 3 группа. Обозначить места крупнейших сражений за независимость английских колоний в Северной Америке. 4. Подчеркнуть красной линией название города, где конгресс принял Декларацию о независимости. 5. Обвести границы США, установленные в 1783 году по мировому с Англией. Приложение №1 Приложение №2. Заполнение листа самооценки.
III. Подведение итогов. Рефлексия. • путём фронтального опроса определить качества усвоенных знаний учащихся; • работа с целью урока, который был сформирован в начале урока; • выявить проблемы, которые возникли в ходе выполнения заданий; • оценка работы учащихся.	1. Дублирование цели урока; 2. Проверка усвоенных знаний 3. Оценка индивидуальной и групповой работы; 4. Заполнение листа самооценки.
Домашнее задание.	с. 157, изучить документ ответить на вопросы. Выучить новые термины, зафиксированные в словаре.





Условные обозначения:

Лист самооценки

Ф.И учащегося:			
Этапы деятельности	0	1	2
1. Задание 1. Проверка домашнего задания.			
2. Задание 2. Целепологание.			
3. Правильно определил причины войны.			
4. Правильно выполнил задание.			
Итого:			

Критерии оценивания: 0 не отвечал, не справился с работой; 1 есть ошибки, 2 справился с заданием.
7–8 баллов – «5», 6–5 баллов – «4», 4–3 балла – «3».

Толстобова Ольга Ивановна

Учитель географии

МБОУ «Весенненская СОШ»

с. Весеннее, Усть-Абаканский район, Республика Хакасия

КРАСНАЯ КНИГА РЕСПУБЛИКИ
ХАКАСИЯ: ЖИВОТНЫЙ МИР

Красная книга – это особая книга, в которую занесены редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений и диких животных, подлежащих особой охране на всей территории Республики Хакасия». 28 января 1993 года впервые вышло Постановление Совета Министров Республики Хакасия №19 «Об учреждении Красной книги на всей территории Республики Хакасия».

Красная книга Республики Хакасия (растения и грибы) появилась в 2002 г. В 2004 г. вышла в свет Красная книга Республики Хакасия – животные. (Приложение 1)

В 2012 г. переиздана Красная книга РХ – растения и грибы, в 2014 г. – Красная книга РХ – животные.

*Природа – единственная книга,
каждая страница которой полна глубокого содержания.*
И.В. Гете

ЖИВОТНЫЕ ХАКАСИИ, ЗАНЕСЕННЫЕ
В КРАСНУЮ КНИГУ

На территории Хакасии 128 редких и исчезающих видов животных занесены в Красную книгу Хакасии.

Красный цвет – цвет запрета, эта книга привлекает внимание к животным и растениям, которые исчезают и вымирают. Они подают сигналы «SOS».

– Сегодня каждому 5 виду зверей, каждому 4 виду растений, каждому 6 виду птиц угрожает опасность.

– 25 тысяч видов растений планеты на грани полного уничтожения.

– За последние 60 лет на планете исчезли 77 видов животных и несколько видов растений, 26 видов птиц.

Заяц-русак (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Это полевые и степные животные, в отличие от беляков, которые преимущественно живут в лесу. Весит в пределах 4–7 кг. Хвост большой, его длина составляет 7–13 см.

Уши длинные, их размер составляет 9–14 см. Линяют зайцы-русаки весной и осенью, этот процесс занимает 70–80 дней. Эти животные ведут сумеречный и ночной образ жизни. Зайцы-русаки – отличные бегуны, они могут разгоняться до 55 км/ч. Зайцы-русаки – одиночки по образу жизни.

Они совсем не боятся воды и могут купаться. Место обитания меняют только в крайних случаях. Отдыхают животные в небольших ямках под поваленными деревьями и куста-

ми. Для отдыха могут использовать норы других животных. В зимнее время в снегу роют длинные ходы. Рацион питания состоит из растительной пищи. В летнее время эти животные едят полевые культуры и траву. В зимнее время едят почки, ветки, кору деревьев и кустарников. Охотно лакомится в садах и корой плодовых деревьев — молодых яблонек. Русаки очень много едят. За сутки 2–3 особи потребляют такое же количество растительной пищи, как одна овца.

Весной самки приносят 1–3 малышей, летом их количество может достигать до 9. Весит каждый малыш 100–150 г, но они быстро растут. В дикой природе продолжительность жизни составляет 4–5 лет. Максимально зайцы-русаки живут 15 лет.

Этих животных считают вредителями, поскольку они наносят вред садам, особенно яблоневым. Эти зверьки имеют хороший мех и вкусное мясо, поэтому на этот вид люди охотятся.

ЛОСЬ (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

Лоси весят от 350 до 600 кг. У них короткие шея и туловище, ноги длинные. Рога имеются только у самцов, они очень большие, достигают 180 см в размахе и массы до 30 кг. Животное сбрасывает их каждый год в конце осени или в начале зимы и ходит безрогим до весны. Сохатым лося называют из-за формы рогов, напоминающей соху. Лоси населяют леса, берега степных озёр и рек, их можно встретить в зарослях ивняков. В степи этих животных можно увидеть вдалеке

от леса. В день лоси могут проходить по 10–15 километров. Питаются травянистой, кустарниковой и древесной растительностью, мхами, грибами и лишайниками. Осенью переходят на веточные корма. За одни сутки взрослый лось съедает около 30 кг корма, в зимнее время — 15 кг. За год это составляет более 7 тонн. Лоси очень часто посещают солонцы, а в зимнее время слизывают соль с дорог. Эти животные отлично бегают и плавают. Под водой могут находиться больше минуты. У них слабое зрение. От хищников защищаются ударами сильных передних ног. В природе живут около 10 лет, а в неволе доживают до 22 лет. Отрицательно сказывается на численности животных браконьерство, заболевание и травмы животных, которые становятся причиной их гибели, а также уничтожение лосей хищниками. В летнюю пору сохатый передвигается по ночам, поскольку от быстрого бега в зной температура тела повышается до 40 градусов, что грозит тепловым ударом. Зимой замедляется дыхание. Дышит лось в минуту всего 11 раз (летом — в три раза чаще). Опасаясь переохлаждения, при сильных морозах, животное практически полностью погружается в снег. При температуре тела животного 34 градусов, оно не сможет согреться и погибнет.

ЛИСА (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

Лисица обыкновенная (или рыжая) — это хищное млекопитающее, семейства Псовых (или Собачьих). Является самым крупным видом из рода лисиц. В настоящее время

лиса обитает по всему миру. В Хакасии распространена в степной и лесостепной зоне. Лисий мех во все времена славился своей красотой, шелковистостью и рыжевато-оранжевым отливом, играющим на солнце. Грудка у лисы белая, а на концах лап отчётливо видны чёрные «сапожки». Особое обаяние этому созданию придают сморщенные глазки, похожие на кошачьи. Её легендарный хвост — пушистый и длинный, увеличивает лису в размерах. Рыжие лисицы предпочитают открытые луговые местности, где можно отлавливать мышей, полёвок, зайцев и даже кузнечиков. Основное их «меню» — это мелкие грызуны из семейства Полёвковых. Обыкновенная лисица регулирует численность мышевидных грызунов. Зайцы имеют второстепенное значение в питании лисиц, но в некоторых случаях плутовки целенаправленно занимаются отловом зайчат. Любят лисицы опустошать кладки птичьих яиц, похищать домашних кур, гусей и т.д. Основная охота лисицы — отлов полёвок. Этот процесс даже получил своё название — мышкование. Обычно рыжие лисицы живут парами, в редких случаях — семьями. Их жилище — это обыкновенная нора. Лисьи норы обычно имеют несколько входов. Постоянных жилищ у этих зверей нет. В условиях дикой природы лисы доживают всего лишь до 7 лет, однако чаще продолжительность их жизни не превышает и 3 лет. В неволе могут легко прожить четверть века. Лисица обыкновенная ведёт оседлый образ жизни.

БУРЫЙ МЕДВЕДЬ (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

Бурый или обыкновенный медведь — хищное млекопитающее из семейства медвежьих. Продолжительность жизни в природе 30 лет, в неволе — 50 лет. Название этого зверя сложено из двух слов — «ведаящий» и «мёд», так как медведь является большим любителем сладкого мёда. Рацион питания косялапых на $\frac{3}{4}$ состоит из растительной пищи. В неурожайные годы бурые медведи покушаются на посевы овса. Косопалый гигант одним ударом своей мощной лапы прибивает взрослого крупного лося! Медведь не превышает 350 килограммов чистого веса. Длина когтей колеблется в пределах от 8 до 12 сантиметров. Эти звери не имеют хвоста, его длина не превышает и 21 сантиметра. Хозяин русской тайги покрыт густой и равномерно окрашенной шерстью. Типичными местами обитания являются сплошные лесные массивы с густой порослью трав, кустарников и лиственных пород. Эти животные на зиму залегают в спячку. Делают они это в октябре-декабре. Из спячки выходят весной — в марте. Вообще, зимний сон этих мохнатых тяжёловесов может продолжаться от 2 до 6 месяцев. Медвежьи берлоги располагаются под корнями кедров или елей. Иногда хищники вырывают себе «землянки» в прибрежных обрывах рек. Перед сном зверь, набравший достаточное количество подкожного жира, тщательно запутывает свои следы возле берлоги. Спят бурые медведи, свернувшись

калачиком. Сон медведей не крепкий. Во время оттепелей хищники могут пробуждаться и даже покидать на время свои зимние убежища. Хищники, которые не успели накопить необходимых для зимовки запасов подкожного жира, шатаются по заснеженному лесу. В народе таких прозвали «шатунами». Медведь-шатун — это очень опасный и крайне агрессивный зверь!

СУСЛИК (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)

Длиннохвостый суслик — грызун рода сусликов. Имеет длинный и пушистый хвост (10–16 см). Имеются защёчные мешки. Длиннохвостый суслик предпочитает держаться сухих степей и лесостепей, в сельской местности, по железнодорожным насыпям, по межам и полям зерновых культур. Живёт длиннохвостый суслик обычно колониями. Норы роет довольно сложные, с 1–3 входами, и протяжённые — длина ходов достигает 12–15 м. Глубина норы зависит от характера почвы; иногда достигает до 3 м.

Суслики — дневные животные, активность начинается после восхода солнца и продолжается до вечера, падая только в полуденные часы. Питаются преимущественно растениями. Длиннохвостые суслики предпочитают растения из семейства бобовых: клевер, люцерну, донник. Охотно едят червей, насекомых и их личинок (особенно саранчовых, жуков, перепончатокрылых). Известны случаи поедания птенцов птиц, гнездящихся на земле, и мышевидных грызунов, а также падали и кухонных отходов. Осенью запасают в норе корма (до 6 кг се-

мян), которые поедают весной, после пробуждения. Суслики подвижны и порой удаляются от своих нор на сотни метров. Человека не подпускает ближе, чем на 70–80 м.

Порядок залегания в спячку противоположен порядку пробуждения — первыми засыпают взрослые самцы, следом самки и молодняк.

Суслики играют определённую роль в почвообразовании, поскольку выбрасывают на поверхность грунт из нижних почвенных горизонтов. Они служат постоянной добычей хищных зверей (степного хорька, лисицы, корсака) и птиц (балабана, беркута, филина, домового сыча). Длиннохвостый суслик местами вредит посевам, истребляя зерновые культуры.

РЫСЬ (ПРИЛОЖЕНИЕ 7)

Рысь — это зверь из семейства кошачьих, размером с крупную собаку. Вес взрослой рыси от 18 до 25 кг, очень редко может достигать и 30 кг. На ушах — длинные кисточки, которые служат не просто украшением, а своеобразной антенной, которая помогает животному слышать самые тихие звуки. Если кисточки отрезать, то слух у рыси сразу притупляется. мех не имеет себе равных среди кошачьих — очень густой, высокий, шелковистый. Рысь обитает в тёмнохвойных лесах, тайге, включая горные леса; иногда заходит в лесостепь. Она отлично лазает по деревьям и скалам, хорошо плавает. Пятнистость шерсти делает рысь незаметной. При обилии пищи рысь живёт оседло, при недостатке — кочует. В сутки она способна проходить до 30 км. Основу

её рациона составляют зайцы-беляки. Также она постоянно охотится на тетеревиных птиц, мелких грызунов, реже — небольших копытных, вроде косули, кабарги, оленя. Кроме того, рысь нападает на куропаток, рябчиков, лисиц, бобров, мелких грызунов, молодняк диких кабанов, лосей. Рысь — существо, которое трудно увидеть на свободе. Она охотится ранним утром и на исходе дня. Охотится рысь в одиночку и всегда на заранее помеченной территории. Также известно, что рысь убивает лисиц и куниц, даже если нет потребности в пище. За один раз она съедает немного пищи, остатки же прячет в укромное место или закапывает в снег зимой. Рыси считаются вредными хищниками, но в природе играют такую же роль, как и волки: они губят среди таёжных животных, главным образом, больных, слабых, неполноценных особей. Продолжительность жизни 15–20 лет.

СНЕЖНЫЙ БАРС (ПРИЛОЖЕНИЕ 8)

Снежный барс из семейства кошачьих, грациозный и красивый хищник. Его называют «хозяином гор». Это животное — одиночка, незря он обитает в горной местности: Западный Саян, Гималаи, Памир, Алтай, Большой Кавказ. **Снежный барс — ирбис**, такое название он получил в переводе с тюркского, снежный *кот*. Животное замечательно себя чувствует на большой высоте (6 км). **Снежный барс** похож на *леопарда*. Его прыжок во время охоты достигает до 6 м в длину и 3 м в высоту. В среднем это животное весит до 40 кг (может дости-

гать и 75 кг в неволе). Длина хвоста такая же, как и туловище. Соорудить свой дом (логово) снежный барс может в гнезде большой *птицы* или в скале. В темное время суток начинается охота. Она осуществляется на отмеченной им территории. Охота для ирбиса не только добыча пищи, но и своего рода забава. Он может отслеживать свою жертву часами. Барсы практически не имеют врагов, поэтому не боятся ночной охоты. На человека ирбис не нападает, он предпочитает удалиться и быть незамеченным. Но все-таки единичные случаи зафиксированы в голодные времена для животного. Шерсть имеет светлый серый окрас и вся покрыта темными серыми пятнами. Такой окрас помогает ему маскироваться во время охоты. мех барса великолепно защищает животное в морозы. мех считается очень ценным, поэтому за ним активно охотятся, что значительно уменьшает популяцию. Поэтому **снежный барс в Красной книге** занимает почетное место. Браконьерство на это великопное животное продолжается. Человек с ружьем — это самый главный враг животного. Дорогая шкура зверя стоит до 60 тыс. долларов на чёрных рынках. Браконьерство очень сократило его популяцию. Но в последние годы количество ирбисов немного возросло и составляет около 3500–7500 особей. Ирбиса можно дрессировать. Снежные барсы в среднем живут 14 лет, но в неволе могут прожить 20. Около 2000 особей ирбисов живут в разных зоопарках и даже размножаются в неволе.

Загадки о животных

Летом ходит без дороги Возле сосен и берез, А зимой он спит в берлоге, От мороза прячет нос. (Медведь)	За щекой! Вот я хитренький какой! (хомяк)
Сердитый недотрога Живёт в глуши лесной. Иголок очень много, А нитки не одной. (ёж)	Хвост пушистый, Мех золотистый, В лесу живет, В деревне кур крадет. (Лиса)
Хозяин лесной Просыпается весной, А зимой, под вьюжный вой, Спит в избушке снеговой. (Медведь)	За деревьями, кустами Промелькнуло будто пламя. Промелькнуло, пробежало... Нет ни дыма, ни пожара. (Лиса)
Не усат, а бородат, И сердит на ребят, Но не дедушка он все же. Угадайте, дети, кто же? (козел)	Меньше тигра, больше кошки, Над ушами — кисти-рожки. С виду кроток, но не верь: Страшен в гневе этот зверь! (Рысь)
Едва болотный сник туман, Возник таежный великан: Высок, тяжел, в груди широк, Бредет, не ведая дорог. Он горбоносый, с бородой, Трясет короной костяной. В минуту съел он деревцо И залпом выпил озерцо. (Лось)	Кто осенью холодной Ходит хмурый и голодный? (Волк)
Кто с высоких тёмных сосен В ребятишек шишку бросил? И в кусты через пенёк Промелькнул, как огонёк? (Белка)	Серовато, зубовато, По полю рыщет, Телят, ягнят ищет. (Волк)
Он в берлоге спит зимой Под большущею сосной, А когда придет весна, Просыпается от сна. (Медведь)	Какой зверь опасный Ходит в шубе красной, Снег разгребают, Мышек хватает? (Лиса)
Я устраиваюсь ловко: У меня с собой кладовка. Где кладовка?	Кто зимой холодной Ходит злой, голодный? (Волк)
	Позапасливее всех я: У меня, друзья, щека Вроде сумки для орехов Или, скажем, вещмешка. (суслик)
	Когда он в клетке, то приятен, На шкуре много черных пятен. Он хищный зверь, хотя немножко, Как лев и тигр, похож на кошку. (Леопард)

Трав копытами касаясь, Ходит по лесу красавец, Ходит смело и легко, Рога раскинув широко. (Лось)	Отрастила два клыка. От врагов стремглав спасаясь, Скачет, петли вьет, как заяц. (Кабарга)
Водяные мастера Строят дом без топора, Дом из хвороста и тины И плотину. (Бобры)	Красавица русской равнины На стройных и тоненьких ножках. На шее и крепкой, и длинной — Головка точеная в рожках С большими-большими глазами, Что так доверяют нам с вами. (Косуля)
Сделал дыру, Вырыл нору, Солнце сияет, А он и не знает. (Крот)	Стихи о животных Бело-рыжий хомячок Привалился на бочок. Под щёчки спрятаны орешки, И хомячок их ест без спешки.
Он самый мощный из зверей, И зверя нет в тайге сильнее. Все лето ест, чтоб жир набрать И зиму долгую проспять. (Медведь)	Бобр бобрятам строит дом Под березовым бревном В тихой реченьке за бором. В хатке будут жить бобрята Очень дружно и богато!
Не птица, но живет он в стае, Неграмотный — следы читает; Охоту сутками ведет, Но без добычи не уйдет. (Волк)	С малых лет ребят пугают, Что волчок их покусает, Ночью из лесу придет И с собою унесет. Только взять не могут в толк, Что ни разу серый волк Ни к кому не прибежал И детишек не кусал!
Он мехом серый, но не волк, Он полосатый, но не тигр, В червях и норах знает толк, Охоч до лягушачьих игр. (Барсук)	В рыжем платьице из ситца раскрасавица лисица. Хвостик — с белым кончиком, краска, что ли, кончилась?
Безухий заяц земляной Чуть что — свистит — и в нору: Спасенье тут, склад зерновой, Тепло в любую пору. (Суслик)	Смотрит зайнышка в окно — За ночь снегу намело... Во дворе снеговики Чинят лыжи и коньки, С гор несутся сани...
Он может речку запрудить, Зубами дерево свалить И домик выстроить сухой Со входом, скрытым под водой. (Бобр)	
Скрытно жизнь в тайге ведет, Листья, мхи, кору жуёт. Хоть к оленевым близка,	

— Зайка, едем с нами!

Пчелы гонятся за Мишкой.
«Жу-жу-жу, не будь воришкой!
Меда нашего не трогай,
Проходи своей дорогой!»
Мишка мчится без оглядки,
Лишь в траве мелькают пятки.
Вместо меда будут шишки
На носу воришки мишки.

Наигравшись в прятки,
Рыжие бельчатки
Шишку шустро потрошат
И орешками шуршат.

Чистоплотный зверь барсук
Так проводит свой досуг:
Роет лабиринт из нор,
Тут же убирает сор,
Приводя в порядок дом,
Чтоб уютно было в нем!

Ёжик маленький, колючий
Увидал на небе тучи:
— Не хочу мочить я ножки!
Где лежат мои галошки.

Маленький бурундучок
Зацепился за сучок:
Он сорвать пытался шишку.
Помогите снять малышку!

Тренируется лосенок,
Набирается силенок,
Возле дома спозаранку
Бегая через полянку,
Чтобы даже волк не мог
Укусить его за бок!

Ночью, путник, берегись
На лесной дорожке:
На охоту вышла рысь —
Не встречайся кошке!

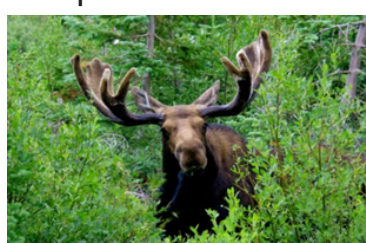
Приложение 1.



Приложение 2.



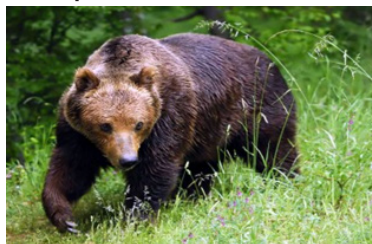
Приложение 3.



Приложение 4.



Приложение 5.



Приложение 6.



Приложение 7.



Приложение 8.



ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Орлова Анастасия Михайловна

Студент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный аграрный университет»

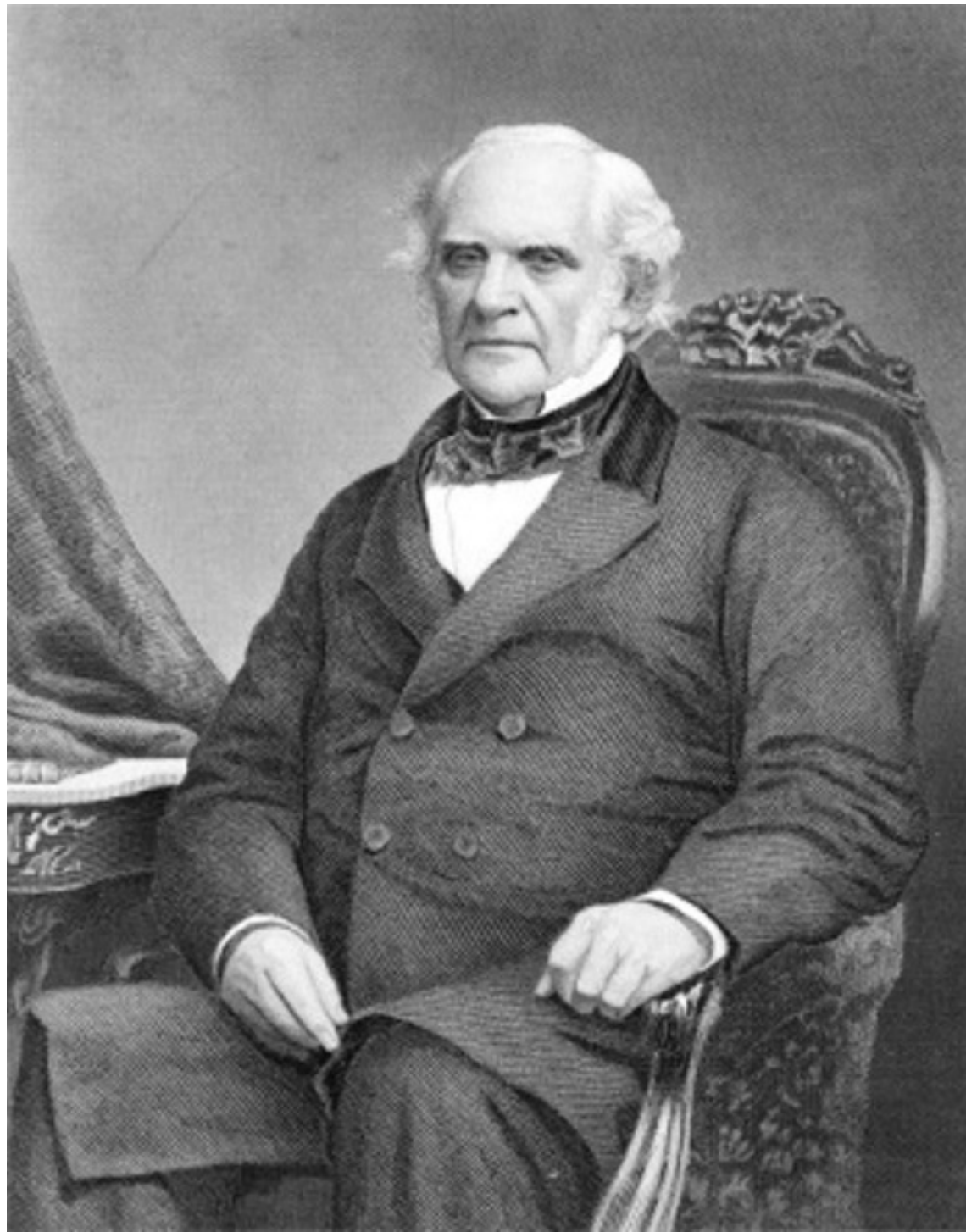
г. Волгоград, Волгоградская область

ЭКОНОМИКА ЛЮБВИ

Аннотация: Данная статья рассматривает экономические отношения сквозь призму экономической теории, анализирует поведение индивида в процессе поиска партнёра и построения длительных взаимоотношений. В работе активно применяются концепции рационального выбора, затрат и выгод, инвестиций и рисков. Исследование затрагивает стратегии распределения ресурсов в паре, влияние экономических факторов на стабильность в отношениях, экономические последствия брака и развода. Статья предлагает новый взгляд на сложные взаимосвязи между экономическими принципами и человеческими отношениями, демонстрируя, что даже любовь может быть описана и проанализирована с помощью экономических моделей.

Ключевые слова: любовь, затраты, инвестиции, брак, развод, рынок, экономика, отношения, психология, последствия, конкуренция, выбор, решение, партнёр.

«Экономика любви» — не циничный расчёт, а попытка рационально объяснить поведение людей в поиске партнёра и построении отношений. Экономист Адам Смит подразумевал под любовью самоотдачу, самопожертвование во благо кого-то, при этом не прося ничего взамен, принимая недостатки друг друга. Любить — значит жить, любить — быть. Именно такие высокие чувства вдохновляют на подвиги во имя второй половины. Казалось бы, что любовь — это эмоция далёкое от холодного расчёта экономической теории. Однако, если взглянуть на романтические отношения сквозь призму затрат и выгод, инвестиций и рисков, откроются неожиданные параллели с реальностью. В основе экономического подхода лежит предположение о том, что люди стремятся максимизировать свою выгоду и минимизировать потери. Выбор партнёра — это не просто эмоциональный процесс, а сложная стратегическая задача, где учитываются как видимые (внешний вид, манера поведения), так и скрытые затраты и выгоды (перспективы развития отношений). Физическая привлекательность, социальный статус, финансовое положение — всё это факторы, влияющие на «рыночную стоимость» индивида и его привлекательность для потенциальных потребителей. Инвестиции в отношения — время, эмоции, ресурсы — требуют оценки и планирования.



Образование – это долг, который настоящее поколение должно уплатить будущему

Джордж Пибоди

Аналогия с рынком не ограничивается одним лишь поиском партнёра. Внутри отношений действует сложная система обмена ресурсами: эмоциональная поддержка, материальные блага, совместный труд. Баланс этих «вкладов» определяет стабильность и нерушимость союза. Неравенство в инвестициях, несоответствие ожиданий и нарушенный баланс «затраты — выгоды» могут привести к конфликтам и распаду отношений. Однако, «экономика любви» не сводится к простому подсчёту материальных активов. Эмоциональные ресурсы — любовь, забота, доверие — также являются ценными активами, инвестиции в которые обеспечивают долгосрочный «успех». В этом контексте, долгосрочные взаимоотношения можно рассматривать как совместное предприятие, где партнёры сотрудничают для достижения общих целей, инвестируя в развитие отношений и разделяя риски.

Брак, как институт, также поддается экономическому анализу. Он представляет собой контракт, подразумевающий взаимные обязательства и распределение ресурсов. Развод же, как следствие экономического дисбаланса или невыполнения контрактных обязательств, влечёт за собой экономические издержки, распределение имущества и влияние на благосостояние бывших супругов. В заключение, анализ романтических отношений через призму экономической теории, предпринятый в данной статье, демонстрирует, что даже в сфере, ка-

залось бы, полностью определяемой эмоциями, прослеживаются закономерности, схожие с принципами рационального выбора и рыночных механизмов. Поиск партнера, инвестиции в отношения, распределение ресурсов и принятие решений о продолжении или прекращении союза — всё это процессы, в которых индивиды, сознательно или бессознательно, стремятся максимизировать свои выгоды и минимизировать потери. Но нередко брак и развод с точки зрения «экономики любви» можно рассмотреть, как позитивный исход отношений в экономическом смысле. В процессе заключения брачного союза происходит объединение капиталов, тем самым сосредоточение ресурсов с целью дальнейшего их накопления и обмен. Развод как экономический фактор является своего рода разделением капитала на отдельные доли, что позволяет ограничить злоупотребление материальными ресурсами, препятствуя их перенакоплению в руках. С экономикой связаны все взаимоотношения в современном обществе, что свидетельствует о её возрастающей роли в глобальном масштабе.

Однако, «экономика любви» не сводится к простому расчёту материальных благ. Эмоциональные инвестиции, чувство доверия и взаимной поддержки играют решающую роль в долгосрочной стабильности отношений. Успех «экономического союза» зависит не только от внешних факторов, таких как социальный статус и финансовое положение, но и от умения партнеров эффектив-

но взаимодействовать, инвестировать в общие цели и распределять ресурсы справедливо. Использование экономической модели позволяет по-новому взглянуть на динамику романтических отношений, выявляя скрытые механизмы и закономерности. Хотя любовь остаётся глубоко личным и эмоциональным переживанием, экономический подход помогает понять, как рациональные решения и эмоциональные импульсы взаимодействуют, формируя сложную картину человеческих взаимоотношений. Дальнейшие исследования могут углубить понимание этой взаимосвязи, разработав более совершенные модели, учитывающие нюансы человеческого поведения в контексте любви и взаимоотношений. Конечно, «экономика любви» не отрицает важности эмоциональной составляющей. Любовь, забота, доверие — бесценные «активы», инвестиции в которые обеспечивают долгосрочный «успех» отношений. В этом контексте — это совместное предприятие, где партнёры сотрудничают для достижения общих целей, инвестируя в развитие отношений и разделяя риски. Это инструмент для понимания сложных процессов выбора партнёра, построения и поддержания долгосрочных отношений. Признавая важность эмоциональной составляющей, экономический подход

помогает осмыслить рациональные основы любви и понять механизмы, обеспечивающие её стабильность. Это не отрицание чувств, а расширение понимания того, как эмоции и рациональные решения взаимодействуют в мире романтических отношений.

«Экономика любви» — не призыв к цинизму, а инструмент для анализа сложных процессов, происходящих в сфере романтических отношений. Это попытка понять, как рациональное и эмоциональное переплетаются, создавая уникальный узор любви. В заключении можно сказать, что применение экономической модели к анализу любовных отношений позволяет увидеть за пеленой романтики рациональные механизмы выбора партнёра, инвестирования в отношения и распределения ресурсов. «Экономика любви» не отрицает значения чувств, а скорее дополняет наше понимание того, как эмоции и рациональный выбор взаимодействуют в этой сложной сфере человеческой жизни. Хотя любовь остаётся глубоко личным и эмоциональным переживанием, экономический подход даёт ценные инструменты для анализа и понимания динамики романтических связей, помогая нам лучше ориентироваться в сложном мире человеческих ценностей.

Использованная литература:

1. Астафьев Я.У. «Экономика любви. Формирование гендерных стереотипов».
2. Михеева Л. «Реификация романтической любви и новые паттерны

интимности в современном ситкоме («Как я встретил вашу маму»)»
// Логос. – 2013. – №3 (93). – С. 98–117.

3. Руднева Юлия «Экономика любви». Произведение опубликовано на портале «Проза.ру».
4. Павлов А.В. «Параллаксы лисы: к определению предмета социальной философии» // Социологическое обозрение. – 2018. – №17 (3). – С. 149–172.
5. Павлов А.В. «Проблема легитимации капитализма в XXI веке» // Социология власти. – 2021. – №33 (1). – С. 6–11.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА





В созданиях всех великих поэтов, в сущности, нет второстепенных персонажей, каждое действующее лицо есть на своем месте главный герой.

Генрих Гейне

Харитонова Анжелика Евгеньевна

Учитель начальной школы

МБОУ «Татарская гимназия №1 им. Г.Тукая»

г. Казань, Республика Татарстан

ПРИВЕТ С ФРОНТА!

*Фронтowych треугольников
Тонкий пакет —
Их писал в окруженье
Погибший мой прадед.*



Великая Отечественная война... Что мы знаем о ней? Мы знаем по урокам истории, по документальным хроникам и художественным фильмам. Великая Отечественная война — это одна из героических, вместе с тем и трагических страниц нашей родины. Нет такой семьи, которая не вложила свой вклад в написание летописи этих страшных дней. Она писалась священной кровью солдат — наших доблестных и мужественных прадедов. И мы гордимся тем, что среди них и наш прадед — **Харитонов Фёдор Павлович**, старшина штурмового батальона 49 гвардейской стрелковой дивизии.

...Время всё дальше отдаляет нас от Великой Отечественной войны,

но память о событиях тех лет до сих пор у нас хранится не только в сердцах, но и в письмах, во фронтowych письмах. Это очень интересные документы тех лет. Многие из них сопровождаются не только картинками, но и официальными цитатами: «Не ослабляйте помощь фронту!», «Смерть фашистским оккупантам!», «Мы ведем войну справедливую»... Сколько в эти слова было вложено сил... По этим письмам также можно проследить весь боевой путь различных военных подразделений, в которых воевали наши прадеды. Благодаря им у нас есть немного другое представление о войне и её буднях, основанное не на сухих официальных сводках и рапортах, а на живом человеческом слове. Фронтowych письма нашего прадеда сохранились и в личных архивах нашей семьи. Это свято почитаемая вещь в нашей семье, передаваемая из поколения в поколение. Это наша реликвия. В этих письмах, казалось бы, простые слова, но только вот читать эти строки довольно не просто... Читая их и по сей день невозможно сдержать слёз. Вот некоторые выдержки из его писем: «...ожидая милости Бога, желай нашей скорейшей встречи.», «Не голодаете ли вы?», «Каждую минуту думаю о вас.»... Трогательные до глубины души, удивительные пись-

ма из прошлого. Мы слышим его правдивый голос, наполненный отеческой заботой и тревогой, как бы далеко не сдвинулось это время.

Пожелтевшие от времени листочки маленьких фронтовых треугольников заполнены ровным красивым почерком нашего прадеда, в котором смешались и горькая тоска по домашним, и огромная безмерная любовь к ним, теплота и бесконечная нежность. Нежность солдатского сердца и вера в то, что сможет вернуться домой. В них целая жизнь и огромная любовь двух людей — всё в этих, в пропахших порохом далёкой войны, фронтовых письмах. Таких писем в семье сохранилось всего десять.

Как ждала эти желтые треугольнички надежды наша прабабушка. И порой как нестерпимо долго шли они... Единственный залог, единственное доказательство того, что её единственный любимый человек — отец её маленьких детей, еще живой. Что чувствовала она, дожидаясь очередных весточек с фронта? Надеялась, верила, любила... И ждала... Ждала еще долгие годы, даже получив страшное казённое письмо — похоронку. Сознательно скрывая это, надеясь на чудо и уверяя всех, что наш прадед жив, она каждый раз выходила на железнодорожную станцию.

Потому что, росли маленькие её дети, и семья была в опасности. Она должна была быть сильной, и только тайком могла позволить себе слабость — проронить слезу. Были очень сложные времена. Война шла и далеко за фронтом. Кусок хлеба или какая-нибудь семейная реликвия, иногда могла стоить жизни целой семьи. И имя нашего прадеда, словно щит продолжала защищать семью. И она надеялась... Но больше весточек с фронта не было. Наш прадед Фёдор Павлович героически погиб 20 июля 1943 года, в самый тяжёлый и переломный момент в истории великой отечественной войны и нашей страны. Он погиб защищая донецкую область Украины. Защищая её, он защищал нашу свободу и наше будущее. И он не пожалел ради этого свою жизнь. Он прошел, пусть даже и короткий, но славный боевой и жизненный путь. Он прошел его с честью и достоинством, как и все наши предки. И мы его правнуки преклоняем колени перед беспримерным его мужеством и благодарим за то наследие, которое он передал в своих письмах: умение любить, умение жить с честью.

Правнуки Великого солдата: Харитоновы, Алигулиевы, Сулеймановы.



РАЗНОЕ



Глуховская Ольга Владимировна

Педагог — психолог

МОУ СШ №33

г. Волгоград, Волгоградская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ. ПРОФИЛАКТИКА НАСИЛИЯ. МЕДИАЦИЯ

Современное общество делает проблему психологической безопасности образовательной среды актуальнее с каждым годом. Учебному заведению необходимо не просто обеспечить качество образования, но и создать условия, в которых будет развиваться гармоничная личность, каждый учащийся будет чувствовать себя в безопасности и знать, что получит поддержку. Под психологической безопасностью понимают защиту детей от различных форм насилия — физического, эмоционального или психологического. В рамках этого понятия медиации отводится одна из ключевых ролей.

Под психологической безопасностью образовательной среды подразумевают созданную доверительную и уважительную атмосферу, в которой нет места агрессии и осуждению. Обучение не может быть успешным, если отсутствует уверенность в том, что индивидуальные права и достоинства каждого учащегося под защитой.

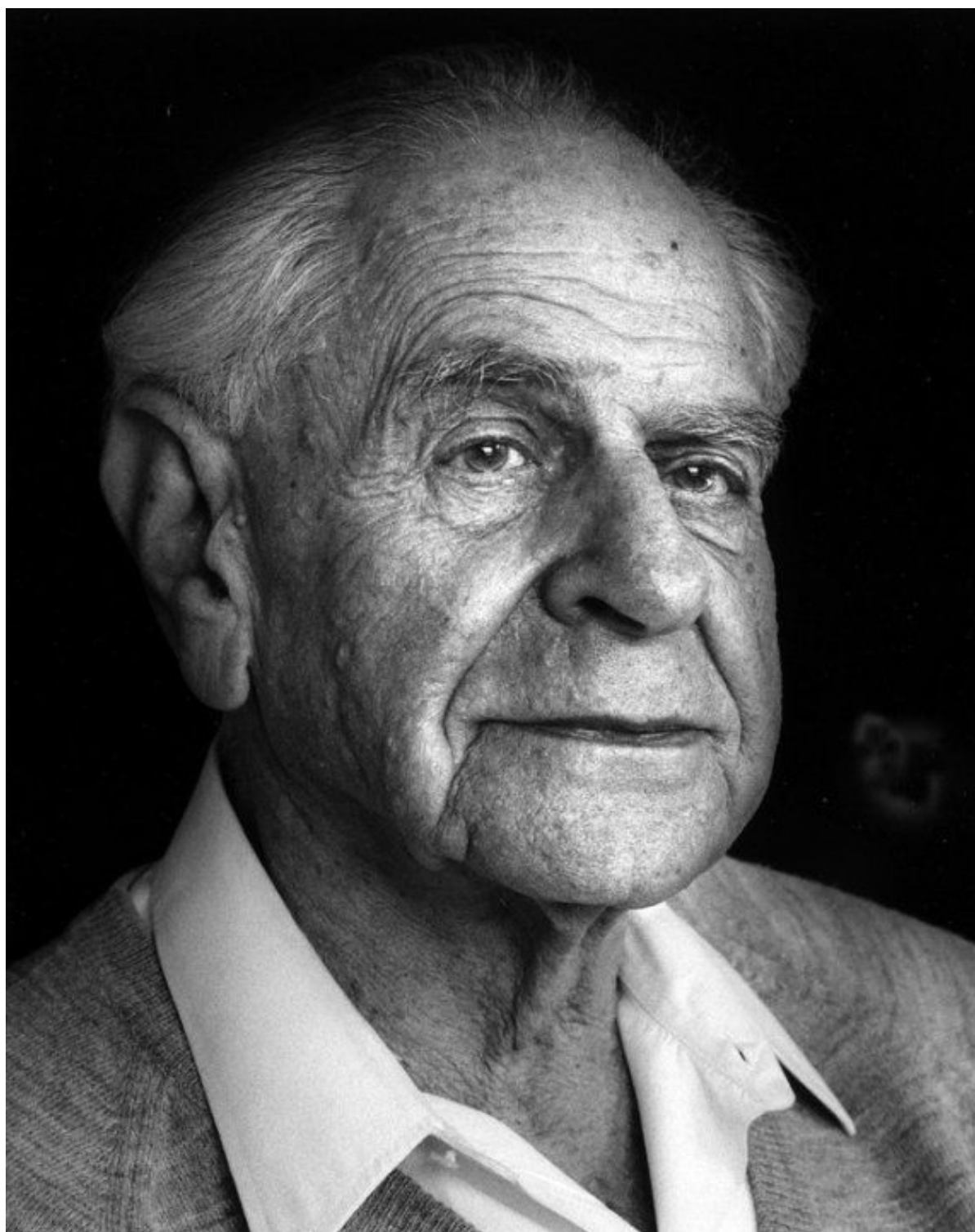
Проблемы насилия в школах и вузах имеют множество причин: от социального неравенства до недостатка внимания со стороны педагогов. Насилие может прини-

мать различные формы, включая буллинг, эмоциональное насилие и даже сексуальные домогательства. Важно понимать, что последствия насилия могут быть разрушительными как для жертв, так и для агрессоров, влияя на их психическое здоровье и академическую успеваемость.

На психологическую безопасность в образовательной среде влияет множество факторов, как внешних, так и внутренних:

- Социально-экономическая ситуация в обществе
- Культурные традиции и ценности
- Стиль управления в школе
- Качество межличностных отношений между учениками, педагогами, родителями
- Наличие эффективных систем профилактики насилия
- Уровень профессиональной компетентности педагогов
- Информированность участников образовательного процесса о проблемах психологической безопасности

Особое внимание следует уделить факторам, которые могут способствовать возникновению насилия в образовательной среде,



Пока мы способны учиться, нет никаких причин для отчаяния разума.

Карл Раймунд Поппер

например, агрессивность в поведении, неприятие различий, отсутствие навыков мирного разрешения конфликтов, проблемы с самоконтролем и эмоциональной регуляцией.

Профилактика насилия в образовательной среде требует комплексного подхода. В первую очередь, необходимо проводить просветительскую работу среди учащихся, педагогов и родителей. Программы по повышению осведомленности о насилии, его формах и последствиях могут значительно снизить уровень агрессии в учебных заведениях.

Важно внедрять в образовательный процесс элементы социально-эмоционального обучения, которые помогут учащимся развивать навыки эмпатии, разрешения конфликтов и саморегуляции. Такие программы способствуют формированию безопасной среды, где каждый ученик может почувствовать свою ценность и значимость.

Кроме того, необходимо создать четкие правила поведения и механизмы реагирования на случаи насилия. Это включает в себя разработку антикризисных планов, обучение персонала правильным действиям в случае возникновения конфликтных ситуаций и создание анонимных каналов для сообщения о случаях насилия.

Медиация представляет собой процесс, в ходе которого нейтральная третья сторона (медиатор) помогает конфликтующим сторонам прийти к взаимоприемлемому решению. Этот метод особенно эф-

фективен в образовательной среде, так как позволяет избежать эскалации конфликта и способствует восстановлению отношений между участниками.

В школе медиация может использоваться для разрешения конфликтов между учениками, учениками и педагогами, учениками и родителями.

Преимущества медиации:

- Улучшает коммуникацию между участниками конфликта.
- Способствует развитию навыков саморегуляции и эмпатии.
- Сохраняет отношения между участниками конфликта.
- Создает атмосферу доверительной и безопасной обстановки.

Медиация может быть использована как превентивный инструмент для предотвращения насилия. Обучение медиаторов среди студентов создает возможность для саморегуляции конфликтов внутри школьного сообщества. Это не только снижает уровень насилия, но и развивает у учащихся навыки общения и сотрудничества.

Внедрение медиации в образовательный процесс требует подготовки педагогов и учащихся. Учебные заведения могут организовать тренинги по медиации, где обучают основам эффективного общения, активного слушания и конструктивного разрешения конфликтов. Результаты таких программ часто превышают ожидания: они не только снижают уровень насилия, но и фор-

мируют более сплоченное сообщество.

Психологическая безопасность образовательной среды — это основа успешного обучения и гармоничного развития личности. Профилактика насилия и применение методов медиации являются важными инструментами для создания

безопасной атмосферы в учебных заведениях. Инвестирование в психологическую безопасность не только защищает учащихся от насилия, но и способствует формированию здорового общества, где каждый человек может раскрыть свой потенциал.

Рекомендуем посетить сайт легендарного всероссийского образовательного портала «Золотой век»

На всероссийском образовательном портале «Золотой век» вы найдёте множество полезной информации, а также сможете опубликовать любой авторский материал, принять участие в различных конкурсных мероприятиях и программах, погрузиться в обучающие педагогические технологии и даже заказать написание профессиональной рецензии на свой материал.

Будем рады видеть вас и ваших коллег на нашем легендарном всероссийском образовательном портале «Золотой век». Рассчитываем на плодотворное сотрудничество!

*С уважением, главный редактор всероссийского
образовательного портала «Золотой век»
М.Ю. Мальцев*