Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Театрализованная деятельность является тем видом детской деятельности, который широко используется в процессе воспитания и всестороннего развития детей.

Однако, несмотря на распространенность кукольного театра и, казалось бы, традиционность его использования в работе с дошкольниками, на мой взгляд, потенциал увлекательных театрализованных игр далеко не исчерпан.

В Кукляндии есть особая «изюминка», которая и является основой театральной педагогики - это чуткий, внимательный подход к каждому ребенку, умение разглядеть индивидуальность малыша, раскрыть его одаренность и показать это всем.



Педагогическая ценность театрализованных игр не в показе спектакля, а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности.

В наших сказках   участвуют все дети, как более активные дети, так и очень стеснительные; дети с проблемной или хорошо развитой речью. Стараюсь раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность.



Главная идея *«****Кукляндии****»* - воспитание при помощи маленьких *«воспитателей»* - кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение, и таким образом, посмотреть на себя со стороны. А что может быть более наглядным и действенным в воспитании?

Это уникальная технология комплексного развития детей: речи, памяти, воображения, мелкой моторики, риторики, коммуникативных

навыков, а также коррекции психологических проблем через театрализованную деятельность.



На самом деле каждый ребенок рождается с этим удивительным волшебным даром — творческим воображением. Вот только не каждый взрослый, не каждый педагог способен разбудить в ребенке волшебника. Для этого нужно обладать особым чудесным средством. Кукляндия и есть это волшебное средство, «игра в театр».

Это чудо происходит у нас каждый день, через игровое взаимодействие с детьми с использованием самых разнообразных предметов и игрушек. А главные мои помощники — это куклы, в основном самодельные.

Автором учебно-методического пособия является Маия Ивановна Родина и Анна Иосифовна Буренина.

Использование кукольного театра в работе с дошкольниками имеет многолетнюю традицию. Практически в каждом детском саду, в любой группе есть уголок театрализованной деятельности, где находятся различные виды театров. Дети любят играть с театральными **куклами**, и эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению.

Игры в театр позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа или при помощи театральной **куклы**. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Чтобы добиться результатов в таком важном и сложном деле, необходима длительная, кропотливая работа **педагогов**. При этом важна именно система воздействия, направленная на достижение поставленных целей и задач, имеющая в своей основе осознанную идеологию, а также продуманную логику построения **педагогического процесса**.

Важным моментом этой деятельности является воспитание коммуникативной культуры, способностей чувствовать, понимать другого человека.

![Кукляндия [Майя Родина] (fb2) читать онлайн | КулЛиб - Классная библиотека!  Скачать книги бесплатно]()

Безусловно, воспитание у детей интереса к театру возможно только в том случае, если сами взрослые увлечены этой деятельностью. Поэтому одно из главных условий достижения успеха в данном деле – это увлеченность и профессионализм **педагогов**, их готовность к творческому взаимодействию со своими воспитанниками.

Ссылка: https://vk.com/mirkслуч

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад №578



**«Кукляндия»**

пос. Шабровский