

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Департамент образования г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
- детский сад № 578

Аналитический отчёт воспитателя

Горловой Ольги Александровны

Екатеринбург, 2017год

Глава 1. Характеристика деятельности по основным направлениям работы

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе — группе детского сада — во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

Очень часто наблюдение за ребенком показывает наличие определенных нарушений в общении — уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого, жалобы педагогу. Это происходит не потому, что дети не знают правил поведения, а потому, что даже старшему дошкольнику трудно «влезть в шкуру» обидчика и почувствовать, что испытывает другой. А ведь общение со сверстниками становится все более привлекательным для старшего дошкольника, поскольку именно этот период сензитивен для формирования ситуативно-деловой формы общения с другими детьми. Исследования, проведенные в последние годы в нашей стране, показывают, что при дефиците общения со взрослыми (что зачастую составляет проблемное поле во многих семьях) в первую очередь страдает сфера общения детей со сверстниками.

Решение данной проблемы видится нам в развитии коммуникативных навыков через театрализованную деятельность. Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

Все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством. Типической основой художественного творчества является театрализованная игра. Следовательно, театрализованную игру можно назвать творческой игрой.

По-моему мнению, если деятельность ребенка носит творческий, нерутинный характер, то она постоянно заставляет его думать и становится сама по себе достаточно привлекательным делом, как средство развития способностей ребенка, а в дальнейшем поможет ему стать успешным в жизни. Этим и был обусловлен выбор направлений моей работы с детьми.

Моя педагогическая деятельность включает в себя следующие направления работы:

- формирование коммуникативных навыков детей 5-7 лет через театрализованную деятельность;
- использование разных форм организации взаимодействия с родителями воспитанников.

По перечисленным направлениям деятельности были поставлены следующие **задачи:**

- развивать компоненты устной речи детей, а также навыки свободного общения со взрослыми и сверстниками через использование театрализованных игр;
- развивать интерес к театрализованной игре путем вовлечения детей в игровые действия, воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей;
- создать развивающую предметно – пространственную среду для вовлечения детей в театрализованную деятельность;
- создать условия для привлечения родителей к проблеме развития коммуникации детей посредством использования различных методов и форм взаимодействия.

Работа по реализации данных направлений была основана на следующих педагогических принципах:

- Уважение личности ребенка;
- Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследова-

тельской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка;

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество с семьями воспитанников.

1.1. Формирование коммуникативных навыков детей 5-7 лет через театрализованную деятельность.

Для развития коммуникативных способностей детей через театрализованные игры, необходимо создать развивающую предметно – пространственную среду. Исходным требованием к ее созданию стал следующий подход: она должна обеспечивать и условия для творческой деятельности каждого ребенка, и зону ближайшего развития.

Основными проблемными зонами при организации предметно-пространственной развивающей среды явились отсутствие методической базы и недостаточность средств и оборудования, т.е. материально-технической базы. Для решения данной проблем были предприняты следующие шаги.

1. Изготовление различных видов театра для организации театрализованной деятельности детей: би-ба-бо, настольный театр, плоскостной театр на фланелеграфе, конусный театр, пальчиковый театр, «Театр в лицах» - маски героев, шапочки, медальоны, плоскостной театр для индивидуальной работы, или игры малыми группами, домик для кукольного театра.

2. Оборудование с помощью родителей уголка ряжения.

3. Организация микрометодкабинета по вопросу организации театрализованной деятельности детей.

Каждый из перечисленных видов театра вводился в группу постепенно. Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, использовались разнооб-

разные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Использовались различные методы и формы работы с детьми, такие как:

- Игра-драматизация;
- Беседы о театре и видах театрализованной деятельности;
- Чтение художественной литературы;
- Тематические досуги;
- Просмотр и анализ мультфильмов;
- Самостоятельная деятельность в книжном уголке и уголке театрализованной деятельности;
- Инсценировка;
- Использование различных видов театров;
- Чтение наизусть;
- Показ кукольного театра;
- Разучивание стихотворений;
- Сюжетно – ролевые игры;
- Упражнения по формированию представлений об этике общения во время драматизаций;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

При организации театрализованной деятельности мною используются специальные упражнения для развития речевого аппарата и выразительности мимики и пантомимики:

- упражнения на развитие дикции и артикуляционного аппарата;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учим владеть своим телом»), образные упражнения;

- упражнения на развитие детской пластики;
- психогимнастика по М.А. Чистяковой;

Заимствование детьми форм диалогического взаимодействия происходит также в дидактических и подвижных играх с готовыми диалогическими текстами. В них дети воспроизводят наизусть готовые реплики различных видов и осваивают разные диалогические единства.

Воспроизведение готовых литературных диалогов помогает детям осваивать не только формы диалогических реплик, вопросительную, повествовательную и побудительную интонации, но и приучает выполнять основные правила диалога: очередность, поддержание и развитие темы разговора.

Второй этап: использование игр, в которых дошкольники оперируют не только заученными, но и самостоятельно построенными репликами.

Такие виды театральных игр, как пересказ по ролям, инсценирование прозаических литературных произведений и режиссерские игры по мотивам произведений, используются для постепенного перевода детей от использования готовых реплик к построению своих.

Эффективность моей работы подтверждается результатами педагогической диагностики развития коммуникативных навыков детей. В частности, отмечается положительная динамика развития грамматического строя (в 2016 году - 43%, на конец 2017 года – 67 %, динамика 24%) и звуковой культуры речи (в 2016 году – 46%, на конец 2017 года 71%, динамика 25 %), наблюдается активное использование детьми новых слов из проигранных произведений (в 2016 году – 24%, на конец 2017 года - 56%, динамика 32 %). Также отмечается стремление детей использовать и самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажей через использование мимики, жестов, речевой интонации, стремление к активной театральной деятельности. Кроме того, по наблюдениям педагога – психолога, у детей группы наблюдается повышение самооценки, снижение тревожности детей с проблемами в общении при вступлении в контакт со сверстниками. Если на ко-

нец 2016 года лишь 21% детей соглашались на участие в постановках, то на конец 2017 года уже 75% (динамика 54%), что указывает на желание детей принимать участие в спектаклях, инсценировках. Эффективность моей работы подтверждается результатами мониторинга развития коммуникативных навыков детей. В частности, отмечается положительная динамика развития грамматического строя (у 62% детей) и звуковой культуры речи (у 67%), наблюдается активное использование детьми новых слов из проигранных произведений (56%). Также отмечается стремление детей использовать и самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажей через использование мимики, жестов, речевой интонации, стремление к активной театральной деятельности. Кроме того, по наблюдениям педагога – психолога, у детей группы наблюдается повышение самооценки, снижение тревожности детей с проблемами в общении при вступлении в контакт со сверстниками. Если на январь 2017 года лишь 21% детей соглашались на участие в постановках, то на ноябрь 2017 года уже 75% (динамика 54%), что указывает на желание детей принимать участие в спектаклях, инсценировках.

1.2. Организации взаимодействия с родителями воспитанников.

Важным фактором развития коммуникативных умений ребёнка-дошкольника является совместная партнёрская деятельность дошкольного учреждения и семьи. Целенаправленная работа с родителями, сотворчество семьи и детского сада оказывают влияние на развитие коммуникативных умений в целом.

Основными направлениями эффективности работы по проблеме сотрудничества с семьёй являются:

- создание благоприятного климата для развития у детей коммуникативных навыков в различных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями, с другими окружающими людьми;

- формирование представлений о развитии личности ребёнка, его коммуникативных способностях – важные знания для каждой семьи, для каждого ДОУ;

- формирование у детей коммуникативных умений и навыков в ДОУ и семье: воспитание у детей интереса к окружающим людям, взаимопонимания, взаимодоверия; создание ситуаций, позволяющих ребёнку проявить и развить свои индивидуальные способности; развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей; обучение искусству общения – диалогу, дискуссии, беседе.

Таким образом, при организации взаимодействия с родителями их внимание обращалось на особенности и значения театрализованной игры для развития речи детей, родители привлекались для подготовки и проведения праздников, развлечений, игр.

В процессе консультативной работы («Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка», «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Театрализованная деятельность в детском саду», «Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми»), родители группы познакомились со способами и приемами организации театрализованной деятельности дома, получили практические рекомендации, советы по развитию театральных способностей детей дошкольного возраста и по организации детских мини-спектаклей.

Также оформлен информационный стенд, где имеются папки – передвижки, памятки, буклеты с постоянно обновляющейся информацией по театрализованному воспитанию детей, развитию творческих способностей, повышая тем самым компетентность родителей по вопросам развития творчества ребенка. Ежемесячно вывешивается информация о театральных постановках и других развлечениях для детей и родителей в г.Екатеринбурге, с целью повышения культурного развития.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

- Основы домашнего театра. (Практические занятия по организации: игры - имитации; ролевой игры; игры – импровизации; игры – представления; кукольные представления).
- Мастерство руководства игрой. (Занятия для родителей по руководству игровой деятельностью, приобщению детей к искусству театра и развитию творческой активности).
- Творческая мастерская (Изготовление совместно с детьми и воспитателем костюмов, декораций, игрушек, масок, кукол для театра; работа по художественно – техническому оформлению спектакля).
- Совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности.
- Консультации по вопросам художественно – эстетического воспитания детей.
- Родительские собрания. («Театр – наш друг и помощник», «Кукольный театр – дома и в детском саду»)

Театрализация – это, наверное, именно та область, к которой можно привлечь и которой можно заинтересовать каждого родителя. Мой опыт говорит о том, что большая часть родителей откликается и старается содействовать воспитателю в работе по использованию театрализованной деятельности в развитии детей.

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекались к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, в показе сказок.

1.3. Работа с педагогическим коллективом.

Необходимо, чтобы в глазах детей педагог всегда был лицом опытным, знающим разнообразные игры и способы их организации. Поэтому при правильном отношении к детям он непрерывно обогащает их все новыми и новыми играми, развивает и совершенствует игры, имеющиеся в их практике. Это относится ко всем играм без исключения.

В соответствии со сказанным взаимодействие с педагогами осуществлялось по следующим направлениям:

- Мастерство руководства театральной игрой. (Система занятий для педагогов по руководству театрально – игровой деятельностью, направленной на воспитание у ребенка основ эстетической и общей культуры, развитие внутреннего мира ребенка, его духовно – нравственных качеств, приобщение детей к искусству театра и развитие творческой активности и игровых, импровизационных умений детей.)
- Творческая мастерская. (Изготовление костюмов, декораций, игрушек, масок, кукол для театра. Работа по художественно – техническому оформлению спектакля.)
- Театральная гостиная. (Тренинги, где даются основы актерского мастерства, углубляются и систематизируются знания о выразительных средствах общения, отрабатываются манеры поведения на сцене.)
- Основы режиссуры. (Обучающие семинары – практикумы по организации театрализованной деятельности, сценарной, режиссерской и постановочной работы с детьми, формирование умений через все виды детской деятельности проводить решение задач, направленных на художественно – эстетическое развитие.)
- Проведение праздников, досугов и развлечений на основе театрализованной деятельности. Сценарная, режиссерская и постановочная работа с детьми, работа над целостным спектаклем: анализ содержания произведений, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету.

В качестве методического обеспечения мною были составлены сборники сценариев для проведения инсценировок по мотивам русских народных и авторских сказок для детей 5-7 лет, которые активно используются педагогами ДООУ при подготовке праздников и развлечений.

Глава 2. Деятельность по реализации основной образовательной программы дошкольного образования

(Анализ реализации ООП в ДОУ за 2012-2017г.)

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно:

- Социально коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Физическое развитие
- Речевое развитие
- Художественно – эстетическое развитие.

2.1. Промежуточные результаты освоения программы за 2012-2017год

Образовательная область «Речевое развитие»:

На начало 2012 года у 40 % детей показатели соответствуют возрасту, на конец 2017 года у 69 % детей показатели соответствуют возрасту (положительная динамика 29%).

Проблемная область: развитие свободного общения со взрослыми и детьми, развитие грамматического строя речи и связной речи, пополнение и активизация словаря детей; закрепление правильного произношения звуков; совершенствование диалогической речи, обогащение речи детей; закрепление правильного, отчетливого произнесения звуков; совершенствование умения согласовывать слова в предложения; совершенствование диалогической формы речи.

1.1. Работа с детьми и родителями помимо НОД.

Помимо организации непосредственной образовательной деятельности с детьми проводилась работа по разным направлениям.

1. Культурно-досуговое:

- Развлечения: «До свиданья лето, здравствуй детский сад!», «День защитника Отечества», «8 марта», «Приметы осени», «Русская народная сказка»;

- Праздники: «Осень», «Новый год», «Зимушка-зима», «Весна пришла!», «Лето, ах, лето!», «День знаний», «День Победы», «День Земли»;
- Фольклорные праздники: «Деревня Дымково», «Моя подруга Матрешка», «Народные игры», «Русские праздники», «Добро и зло в русских народных сказках».

1. Оздоровление и безопасность:

- Дни здоровья и спортивные развлечения: «Я и моя семья», «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит», «Я вырасту здоровым», «Зимняя олимпиада», «Папа, мама, я – спортивная семья»; недели безопасности и здоровьесбережения

2. Совместное творчество: выставки совместных с родителями поделок: «Осень золотая», «Весна красная», «Зима»; коллективные работы «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «День Победы», «День воспитателя», «8 марта», «День космонавтики», «Веселый хоровод» (выполненные детьми группы).

3. Познавательное: экскурсии «В парк» (сезонные); в исторический музей школы № 137; к обелиску;

Воспитанники группы принимали участие в различных конкурсах внутри детского сада; в 2012 году получен диплом лауреата конкурса «Праздник поэзии»; в 2014 году дети поучаствовали во всероссийском конкурсе «Мечтай! Исследуй! Размышляй!», в 2016 – в конкурсе «Зимние фантазии» и во Всероссийском конкурсе «Царство грибов».

Работа с родителями по реализации ООП ДО

Работа с родителями являлась неотъемлемой частью моей деятельности в межаттестационный период, ведь ведущей целью взаимодействия детского сада с семьей является создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. Использовались следующие формы взаимодействия:

- Встречи – знакомства; посещение семей; анкетирование: «Изучаем потребности родителей», «Анализ оздоровительной работы ДОУ»;
- Дни открытых дверей: «Это мы, и наш Детский сад» (знакомство родителей с организацией воспитательной и оздоровительной работы ДОУ); «Знакомство родителей с ФГОС»; «Анализ совместной работы ДОУ и родителей воспитанников за учебный год»;
- Индивидуальные и групповые консультации; родительские собрания: «Знаете ли вы своего ребенка», «Методы воспитания детей дошкольного возраста», «Очень многое мы можем, очень многое умеем», « На пороге школы» и другие.
- Оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, выставка фотографий, рисунков, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, размещение информации на сайте детского сада;
- Проведение мастер – классов, тренингов: ««Профилактика агрессивного поведения у детей», «Игра - это серьёзно», «Где грань дозволенного?» и другие.
- Привлечение родителей к организации Дней Именинников, конкурсов, семейных праздников, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности. («День здоровья», « Осенняя пора», «Новогодние превращения», « Аты-баты, мы солдаты», « Мисс мама», « Юморина», « До свидания детский сад» и другие).

2.5. Мероприятия по повышению профессионального мастерства.

В педагогической постоянно принимаю участие в мероприятиях по повышению квалификации, организации профессионального роста и развития.

Деловые игры:

- «Защитники Отечества с Древней Руси до наших дней»;
- «Какая тематика встреч актуальна для родителей»;
- «Использование педагогических здоровьесберегающих технологий в воспитательно - образовательном процессе ДОУ»;

- «Проверь свои способности»;
- «Общение с коллегами».

Тренинги:

- «Общение между нами и детьми»;
- «Использование игровых приёмов в работе по социально — личностному совершенствованию педагогов»;

Семинары — практикумы:

- «Общаться позитивно, что это значит ?».
- Практикум по решению педагогических задач.

Конкурсы профессионального мастерства:

- смотры — конкурсы родительских уголков;
- смотры — конкурсы уголков по патриотическому воспитанию;

Мастер — классы:

- «Изготовление новогодних игрушек»;
- «Нетрадиционные методы рисования»;
- «Изготовление народной куклы» и т.д.

Регулярно повышаю свой профессиональный уровень, участвуя в семинарах: «Инновационные формы работы с семьей в детском саду на современном этапе развития образования» (2012 год); «Направления и подходы к развитию инициативности детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС» (2014 год); «Механизмы подготовки педагога-дошкольника к процедуре аттестации в условиях введения ФГОС ДО и профессионального стандарта для педагогов» (2014 год).

Мною были пройдены курсы повышения квалификации в 2013 году на базе МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» по образовательной программе «Обобщенная модель эффективной образовательной деятельности школы как научная основа практической реализации целей компетентностного подхода в образовании», 72 часа.

В 2014 году «ФГОС ДО: содержание и технологии введения», - 72 часа.

В 2016 году «Методика организации и реализации двигательного режима в условиях ДОО в соответствии с ФГОС ДО», -18 часов и «Инновационные формы работы с семьей в детском саду на современном этапе в соответствии с ФГОС ДО» - 16 часов.

В 2017 году на базе АНО ДПО «УЦ ЭУОТ» пройдены курсы «Профилактика детского дорожно – транспортного травматизма в дошкольных образовательных учреждениях» - 18 часов.

Свой педагогический опыт представила в публикациях на сайте детского сада (<http://578.tvoysadik.ru>) по темам: «Развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с помощью игры – драматизации» и «Театрализованные игры как средство развития коммуникативных способностей у детей 5 – 7 лет».

В период педагогической деятельности принимаю участие в конкурсах профессионального мастерства:

2014 год – городской фестиваль творческих возможностей педагогов «Большая перемена - 2014» в номинации «Народное творчество», диплом Лауреата.

2014 год – кустовой конкурс профессионального мастерства среди детских садов отдаленных территорий «Горжусь профессией своей - 2014», диплом победителя.

2017 год – международный творческий конкурс «Оформление помещений, территорий, участка». Работа «День матери», 1 место.

2018 год - городской фестиваль творческих возможностей педагогов «Большая перемена - 2018» в номинации «Народное творчество», 1 место.

Являюсь участником творческой группы детского сада, принимаю постоянное участие в мероприятиях, организуемых на базе ДОУ.

