Департамент образования Администрации г. Екатеринбург

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -**

**детский сад № 578**

620904 г. Екатеринбург, п. Шабровский , ул. Ленина, 29-а

Тел. /факс (343) 370 – 96 – 35

 Утверждаю

 Заведующая МБДОУ №578

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Барт В.В.

 Приказ № от г.

***Рабочая программа по***

***музыкальному развитию***

***детей дошкольного возраста***

 Составитель: Чернова И. В.

 музыкальный руководитель МБДОУ № 578

Екатеринбург

2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

 1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.2. Планируемые результаты

Целевые ориентиры в раннем возрасте

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития

 ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Художественно-эстетическое развитие

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

 3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.3. Кадровые условия реализации Программы

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

3.5. Финансовые условия реализации Программы

3.6. Планирование образовательной деятельности

3.7. Расписание непосредственной образовательной деятельности

3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.9. Программно – методическое обеспечение

3.10. Перечень литературных источников

 4.ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации»
от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Все это требует разработки инновационных программ раннего и дошкольного образования, соответствующих современному уровню развития педагогической науки и практики, учитывающей и интегрирующей лучшие образцы отечественного и зарубежного опыта.

Современные образовательные программы и современный педагогический процесс должны быть направлены на поддержку разнообразия детства, что предполагает вариативность содержания и организации дошкольного образования. Вариативность содержания дошкольного образования может быть достигнута только через сохранение широкого разнообразия образовательных программ, уже существующих в российском образовательном пространстве и разрабатываемых в настоящий момент.

С учетом выше сказанного, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт), с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой в нашем учреждении разработана основная образовательная программа дошкольного образования .

 Рабочая программа музыкального руководителя ДОУ является программой психолого – педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик музыкального образования детей в ДОУ, организационно-педагогические условия образовательного процесса.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

***Целевой раздел*** Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

***Содержательный раздел*** Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка в образовательной области « Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

***Организационный раздел*** Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание.

Программа также содержит рекомендации по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической и психологической диагностики развития детей, а также качества реализации основной общеобразовательной программы Организации.

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.1.** **Цели и задачи Программы**

Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ - детский сад №489 разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Целью Программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

• патриотизм;

• активная жизненная позиция;

• творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;

• уважение к традиционным ценностям;

• антикоррупционные взгляды и утверждение ценностей правового государства.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возрастаобеспечивает музыкальное развитие и воспитание детей, развитие их инициативы и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности ( пении, слушании музыки, музыкально - дидактических играх, танцах, ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах)

 Реализуя программу по музыкальному развитию возникла необходимость использовать в своей работе программную технологию И.М. Каплуновой , И.А.Новоскольцевой «Ладушки» (Праздник каждый день) в связи с отсутствием обновленного комплекта программно – методических пособий раздела «Музыкальное воспитание».

Целью Программы по музыкальному воспитанию является приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры, воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, развитию музыкальных способностей.

**Основные задачи Программы:**

* знакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
* воспитывать интерес к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
* развивать музыкальные способности: музыкальный слух, внимание, чувство ритма, музыкальную память.
* формировать песенный и музыкальный вкус.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

**1.1.2.** **Принципы и подходы к формированию Программы**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

• развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

• сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

* принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям , а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
* принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

* принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
* принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
* принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
* принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 3 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

**1.2.** **Планируемые результаты освоения Программы**

**1.2.1. Целевые ориентиры**

**Целевые ориентиры образования в младшей группе**

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
* Петь, не отставая и не опережая других.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
* Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

**Целевые ориентиры образования в средней группе**

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Целевые ориентиры образования в старшей группе**

* Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе**

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
* Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
* Различать части музыкального произведения.
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные еѐ отрезки с аккомпанементом.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

**1.2.2.Планируемые результаты освоения программы**

* Восприятие музыкальных образов и представлений.
* Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
* Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
* Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
* Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
* Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
* Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

**1.3. Педагогическая оценка индивидуального развития детей.**

 **Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

**Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста**

**Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности**

 Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной , от наглядно- действенного мышления к наглядно- образному. Заметно укрепляется мышечно – двигательный аппарат. отмечаются индивидуальные различия в слуховой чувствительности. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно ( при небольшой помощи взрослого) спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно танцевать и играть.

**Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности**

 Этот период характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения.

Он способен определить : музыка веселая, радостная, спокойная и т.д.; звуки высокие, низкие, тихие, громкие; разные части пьесы, на каком инструменте играют мелодию( фортепиано, скрипка, баян); ребенку более понятны требования как спеть песню, как двигаться под данную мелодию. Голос в этом возрасте становится более звонким и подвижным налаживается вокально – слуховая координация.

Освоение основных видов движения дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

**Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной**

**деятельности**

В старшем **дошкольном возрасте у детей** происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления)

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс **музыкально**-коммуникативных игр и упражнений. К этому **возрасту у детей развиваются ловкость**, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти **особенности**педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении **детей игре на музыкальных** инструментах детского оркестра.

У **детей данного возраста** более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти **особенности** дают возможность дальнейшего **развития** певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного **музыкального репертуара.**

Однако все перечисленные **особенности**проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти **возрастные особенности** необходимо учитывать при планировании и организации **музыкальных** образовательных ситуаций.

**Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Педагогическая оценка индивидуального развития детей.**

В целях отслеживания динамики по музыкальному воспитанию и развитию творческих способностей у детей осуществляется педагогическая диагностика ( мониторинг) образовательного процесса по музыкальному развитию детей.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач:

* Индивидуализации образования ( в том числе поддержки ребенка , построения его образовательной траектории с учетом особенностей его развития)
* Оптимизация работы с группой детей по видам музыкальной деятельности.

***Периодичность мониторинга***:

Обследование детей с целью выявления динамики продвижения детей в освоении образовательной программы проводится 2 раза в год:

- в начале года – сентябрь, октябрь

- в конце года – апрель, май

 Сбор информации осуществляется следующими методами : наблюдение, опрос, контроль знаний, умений, навыков детей, тестирование

 Материалы обследования детей оформляются в сводной таблице динамики продвижения ребенка в освоении образовательной программы по музыкальному воспитанию на каждую группу детей.

 В конце года на итоговом педсовете музыкальный руководитель представляет анализ образовательного процесса за год по музыкальному развитию воспитанников

 Форма мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в процессе образовательной деятельности по музыкальному развитию

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1Общие положения

 Содержание Программы учреждения направлено на обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

* социально-коммуникативное развитие;
* познавательное развитие;
* речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;
* физическое развитие;

 Каждая образовательная область включает в себя несколько направлений, которые определяются целями и задачами Программы, зависят от возрастных особенностей детей и реализуются в различных видах деятельности детей.

 Содержание Программы реализуется на основе вариативных форм, способов, методов, средств и педагогических технологий, соответствующих принципам и целям Стандарта, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов, задач и направлений развития для каждого возраста, состава групп, запросов родителей (законных представителей).

**Образовательная область : Художественно – эстетическое развитие**

**Музыкальная деятельность**

***Содержание образовательной работы в младшей группе.***

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Примерный музыкальный репертуар представлен в Приложении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реаги-ровать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, дви-гаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

***Содержание образовательной работы в средней группе.***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

 **Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

 Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

 **Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***Содержание образовательной работы в старшей группе.***

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

***Содержание образовательной работы в подготовительной группе.***

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценированиии песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и воркестровой обработке.Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

**2.2 Методы и средства развития музыкально-творческих способностей**

 Методы и средства развития музыкально – творческих способностей строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребёнка, организует его деятельность. Применяемые методы зависят от конкретных видов музыкальной деятельности, способов информации, возрастных особенностей детей.

 Так, для развития эмоционального отклика на музыку используются следующие методы обучения: выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.

 Для развития музыкально-сенсорных способностей – методы объяснения и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), графическое их изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.

 Для развития ладо – мелодического слуха – методы и упражнения для определения двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии; ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения. Для развития чувства ритма – упражнения и исполнение метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма.

 Для развития музыкальной памяти – упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя; упражнение в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

 Для развития музыкального творчества – упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, танцевального творчества.

 Таким образом: ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Ведущая роль в процессе развития музыкально-творческих способностей отводится педагогу, а правильно подобранные методы не только способствуют развитию , но и пробуждают стремление к самостоятельному творчеству в любом виде музыкальной деятельности.

**2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

* создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
* создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
* недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы  детей 6-7 лет – научение. Для этого необходимо:

* Вводить  адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
* Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
* Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
* Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
* Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его  тем  индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
* Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
* Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
* При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
* Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
* Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной  деятельности детей по интересам.

**2.4.** **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Основные направления работы с семьёй** **(из примерной программы)**Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

**Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

* Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
* Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
* Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
* Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
* Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
* Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

* для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
* для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
* для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы являются одной из важнейших задач функционирования ДОУ. Требования к психолого-педагогическому контексту реализации программы тщательно продуманы и системны. Эти требования - адекватная, позитивная перспектива развития дошкольного образования.

Собственная активность ребёнка и становление тех форм детской деятельности, в которых происходит детское развитие, во многом зависит от психологического климата, существующего в дошкольном учреждении, а также от стиля взаимоотношений педагога с воспитанниками.

В ДОУ для успешной реализации Программы обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

* уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
* использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
* построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
* поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей в разных видах деятельности;
* поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
* возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
* защита детей от всех форм физического и психического насилия;
* построение взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

Результаты психолого-педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей;

**3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.**

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового и/или культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности — образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е. О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, С. Т. Шацкий и др.). Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Предметно-пространственная среда музыкальных залов МБДОУ отвечает требованиям:

* содержательной насыщенности
* трансформируемости,
* полифункциональности,
* вариативности,
* доступности,
* безопасности.

 В связи с тем, что 24.03.2017 года прошла процедура реорганизации МБДОУ - детского сада №489 путем присоединения к нему МБДОУ - детского сада № 537 музыкальная деятельность осуществляется в музыкально – спортивных залах двух зданий.

 Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

 Рабочая зона музыкального зала по адресу Берегового 8а включает в себя:

фортепиано, телевизор, колонки, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное устройство и экран.

 Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

 Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

 Музыкальный зал эстетически оформлен, по сезонам меняется текстильное оформление зала. Это создает уют, поднимает настроение и позволяет настроить детей на нужный лад.

 Музыкальные инструменты(атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов. Хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. и нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого оборудования.

 Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

 Крупногабаритные, мобильные декорации(ширмы, домики, и т.д.) устойчивы за счет технических приспособлений, что обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

 Рабочая зона музыкального зала по адресу Титова 51 включает в себя : фортепиано, музыкальный центр, колонки , экран. Компьютер приносится на время непосредственной образовательной деятельности.

 Музыкальный зал также эстетически оформлен текстилем, приобретены новые яркие стульчики.

 Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить

релаксационные упражнения.

 Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальные инструменты и костюмы расположены в специально оборудованном стенном шкафу согласно с Сан. Пин. и нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого оборудования.

**3.3. Кадровые условия реализации Программы**

 Реализация программы возможна при условии наличия у музыкального руководителя квалификационных характеристик, установленных в Едином квалификационном справочнике должностей специалистов.

 Согласно этому справочнику музыкальный руководитель должен иметь высшее или среднее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».Профессионально владеть техникой исполнения на музыкальном инструменте.

 Уровень образования музыкального руководителя нашего учреждения соответствует данным требованиям.

 Образование: высшее ( Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского2987г., Челябинский Государственный институт искусства и культуры 1996г.).

 Регулярно повышается уровень профессиональной компетенции с помощью различных курсов:

* курсы повышения квалификации «Инновации в вокальном воспитании детей: академическое и эстрадное направление» 72ч.2013г.
* курсы повышения квалификации « Содержание и педагогические технологии развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО» 72ч. 2015г.
* курсы повышения квалификации «Использование интерактивной доски в образовательном процессе» 36ч. 2016г.
* курсы повышения квалификации «Основы видеомонтажа на компьютере» 18ч. 2017г.
* курсы повышения квалификации «Формирование культуры безопасного и здорового образа жизни в условиях реализации ФГОС ДО» 48ч. 2017г.
* курсы повышения квалификации «Деятельность музыкального руководителя в условиях реализации федерального образовательного стандарта дошкольного образования» 40 ч. 2017г.
* курсы повышения квалификации « Обеспечение комплексной безопасности ОО» 24ч.2018г.

Кроме этого профессиональный уровень постоянно повышается на различных семинарах, конференциях и мастер – классах.

**3.4. Материально – техническое обеспечение Программы**

**Материальное оснащение музыкального зала**

**Детские музыкальные инструменты**

1.

Бубны

5 шт.

2.

Трещотка

2 шт.

3.

Погремушки

40 шт.

4.

Деревянные ложки

40 шт.

5.

Ложка с бубенцами

30 шт.

6.

Свистулька деревянная

10 шт.

7.

Бубенчики

20 шт.

8 .

Металлофоны

5 шт.

9.

Саксофон

9 шт.

10.

Музыкальный треугольник

1шт.

11.

Блок флейта

5 шт.

Кларнет

5 шт.

**Учебно-наглядный материал**

1.

Портреты русских композиторов классиков

1 9

2.

Портреты зарубежных композиторов

3.

Карточки с изображением музыкальных инструментов

14 шт.

4.

Ширма для кукольного театра

1 шт.

**Учебный аудио и видео комплект**

1.

CD диск «Музыкальная палитра»

1 шт.

2.

Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)

1 шт.

3.

СD-диски «Звуки природы»

1 шт.

4.

CD диски по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.

4шт.

**Программно- методическое обеспечение**

Приложение№ 1

**3.5. Планирование образовательной деятельности**

**Количество и длительность занятий (в мин.) в зависимости от возраста детей**

**Вид деятельности – музыка**

|  |  |
| --- | --- |
| **1,5 – 2 года (группа раннего возраста)** | **2 раза в неделю , 10 мин.** |
| **2-3 года ( 1 младшая группа)** | **2 раза в неделю , 10 мин.** |
|  **3-4 года(2 младшая группа)** | **2 раза в неделю, 15 мин.** |
|  **4-5лет( средняя группа)** | **2 раза в неделю , 20 мин.** |
| **5-6- лет (старшая группа)** | **2 раза в неделю , 25 мин.** |
| **6-7 лет (подготовительная группа)** | **2 раза в неделю , 30 мин.** |

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**1.Вступительная часть**

*Музыкально-ритмические упражнения*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть**

*Слушание музыки*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3.Заключительная часть**

*Пляска и игра****.***

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их

**3.6. Расписание непосредственной образовательной деятельности**

Приложение №2

**3.7.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников конструируется мотивирующая образовательная среда.

 Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

 Для организации повседневных событий эффективно использование комплексно-тематического планирования образовательного процесса (Приложение1). Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми

 Можно предположить , что в семьях детей воспитывается интерес к культуре Урала и к народной культуре в целом, т.к.воспитанники ДОУ проживают в селе Горный Щит , которое расположено в живописной местности и основной застройкой является частный сектор. Детей окружает и красивая природа, и старинные деревянные строения.

 В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

В МБДОУ существует многолетние традиции проводить следующие праздники и мероприятия:

* Развлекательное мероприятие «До свидание, лето!» (к 1 сентября)
* Семейный праздник « Бабушки и внуки» (ко Дню пожилого человека)
* Праздник Осени
* Концерт ко Дню матери
* Утренники «Новогодний карнавал»
* Рождественские посиделки
* День защитника Отечества
* Праздник «Мамин день» (к 8 марта)
* Масленица, Пасха (фольклорные праздники)
* День великой Победы (концерты к 9 Мая)
* Юные дарования
* Вот и пришел расставания час (выпускной бал)

**Непосредственная образовательная деятельность**

**музыкального руководителя**

**Черновой Инны Васильевны**

**на 2021 -2022 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дни недели**  | **Расписание занятий** |
| **Понедельник**  | **9.00- 9.10** группа раннего возраста |
| **Вторник** | **9.00-9.15**  2-ая младшая группа №4**9.25-9.45** средняя группа № 3**9.50 - 10.15** старшая группа№5**10.20 -10.50**  подг. группа   |
| **Среда** |  **Методический день**  |
| **Четверг** | **9.00- 9.10** группа раннего возраста |
| **Пятница**  | **9.00-9.15**  2-ая младшая группа №4**9.25-9.45** средняя группа № 3**9.50 - 10.15** старшая группа№5**10.20 -10.50**  подг. группа   |