**Педагогический совет Мастер-класс**

**«Игровая деятельность детей с помощью нетрадиционных кукол «Кукляндия»**

Добрый день, уважаемые коллеги!

В своей работе с детьми я использую интересную технологию успешного обучения и воспитания учебно-методическое пособие по театральной деятельности ***«Кукляндия***» М.И.Родиной и А.И.Бурениной..

Эта программа рассчитана для работы с детьми всех возрастов, от младшего возраста до подготовительного дошкольного возраста. Программа создана для работы с детьми в театральной студии, или как дополнительное образование. Но ее можно использовать и в основной деятельности.

***«Кукляндия***» - это волшебная страна, где дети играют с куклами, куклы оживают в их руках, а дети ощущают себя волшебниками. На самом деле каждый ребенок рождается с этим удивительным волшебным даром- творческим воображением. Эта программа обладает особым чудесным средством – имя которому «игра в театр».

В этой программе описана система взаимодействия с детьми, раскрыта методика работы с дошкольниками разного возраста. Идя по пути от простого к сложному, мы пытались показать, как на простых играх, упражнениях и этюдах у детей развивается умение общаться, выражать себя в речи и движениях, входить в образ, управляя своей куклой. Из маленьких упражнений и этюдов постепенно собираются небольшие сценки, в которых участвуют дети всей группы.

Так как у нас не театральная студия и не дополнительное образование, то всю работу по ознакомлению и обучению игре с куклой разных видов театра я проводила на музыкальных занятиях, в форме небольших упражнений и этюдов и вечернее время.

Именно в условиях игры у детей тренируется способность взаимодействовать друг с другом, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Цель работы с детьми – это использование разных видов театра не в показе спектакля, а именно в воспитании детей, развитии нравственных и волевых, творческих качеств личности. Задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя почувствовать свою успешность. В дошкольном детстве очень важно окружить ребенка вниманием, заботой, любовью со стороны взрослых. Атмосфера добра и любви вызовет ответные чувства и в детях.

Важно с самых ранних лет поддерживать в маленьких артистах интерес к творчеству, к играм, к театрализованной деятельности. Основное условие — успеха- это увлеченность педагогов. Их готовность к творческому взаимодействию со своими воспитанниками.

Освоение кукол и актерского мастерства - весьма трудоемкая задача, поэтому важно проводить занятия в определенной системе: от простого - к сложному, от знакомого – к новому, повторяя и закрепляя на каждом этапе уже освоенные навыки и умения.

Я очень надеюсь, что мой сегодняшний **мастер-класс «Кукляндия»** даст вам интересную информацию и будет полезен в вашей работе. Свой мастер класс я буду проводить в форме тренингового занятия.

Любите ли Вы кукольный **театр**, как люблю его я *(немного перефразирую известное высказывание)*.

Для этого нужно совсем немного: желание и хорошее настроение. Хочу поделится опытом работы по учебно-методическому пособию Маий Ивановны Родиной и Анны Иосифовны Бурениной «Кукляндия».

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Театрализованная деятельность является тем видом детской деятельности, который широко используется в процессе воспитания и всестороннего развития детей.

**Приглашаю вас в волшебную страну «Кукляндия»**

Игра «Дом»

Мы большой построим дом,

Заживем все вместе в нем. – *дети собираются в хоровод*

Детки собираются, двери закрываются – *дети берутся за руки*

Двери открываются, - *отпускают руки*

Сказка начинается.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! - *дети ударяют кулачком одной руки о кулачок другой руки*

Кто стучится в гости вдруг? – *дети подносят руку к ушку*

 Может, в дом пришел зайчишка? – *все дети прыгают*

Может, косолапый мишка? – *все дети ходят вперевалочку*

Может рыжая лиса? – *дети ходят, мягко ступая и виляя хвостииком*

Вот какие чудеса! - *дети разводят обе руки в разные стороны.*

**1. Сейчас поиграем с варежковыми куклами рыбками.** А у вас будут воображаемые рыбки. Повторяйте за мной.

**С рыбками (варежковые рыбки)**

Плавала одна рыбка, вверх, вниз. Посмотрела нет никого и уплыла, затем выплыла другая рыбка. Поплыла вверх, вниз. Посмотрела нет никого и уплыла. Затем выплыли 2 рыбки, но друг друга не увидели, одна поплыла вверх, другая вперед, одна рыбка поплыла вниз, а другая в сторону. Одна рыбка поплыла вперед, вторая вверх, и вдруг встретились и увидели друг друга.

Рыбки, рыбешки, все хороши

Папы и мамы, все малыши.

Затем спрашиваю, что же рыбки увидели на земле (дети отвечают камешки, деревья, дома и т.д)

Затем рыбки помахали хвостиками и уплыли в свои домики.

2. Игра *«Зоопарк»* с музыкальным сопровождением.

**Педагоги стоят в кругу**. Ведущий шепчет каждому на ушко название животного или сказочного персонажа так, чтобы были парные названия. Например, мишка, зайка, лиса, кошечка и т. д. Звучит музыка, **педагоги** должны передать образ животного и найти свою пару.

Затем игра усложняется, ведущий шепчет на ушко каждому название сказочного героя. Например: Снежная королева, Красная Шапочка, Доктор Айболит и т. д. Игра продолжается.

**3. Игра *«Барыня»*. Упражнения с движениями и словами.**

Исходное положение: **педагоги стоят в кругу**. Дирижер делит всех участников на три команды.

Участники первой команды должны четко произнести фразу *«В ступе пряники толчены!»* и изобразить ее движениями рук. Стучать кулачком о кулачок

Участники второй команды должны четко произнести фразу *«В бане веники мочены!»* и изобразить ее движениями рук.

Участники третьей команды должны четко произнести фразу *«Барыня, барыня, сударыня – барыня!»* и изобразить танцевальные движения *(сложить рука на руку перед собой)*.

Команда, на которую указывает дирижер, начинает петь свою фразу. Дирижер поочередно указывает на каждую команду, ускоряя темп и меняя очередность. Задача участников не ошибиться и правильно и четко произносить свою фразу. В конце дирижер поднимает руки вверх и все должны запеть и двигать одновременно!

**Театрализованное представление «ЗООПАРК» С КУКЛАМИ**

Чтобы достичь значимых результатов, важно соблюдать последовательность и систематичность в работе.