Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -

детский сад № 578

620904 Екатеринбург п. Шабровский ул. Ленина д. 29-а

Тел/факс (343) 370-96-35

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомМБДОУ - детский сад № 578Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.ЗаведующегоМБДОУ - детский сад № 578\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Новикова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**Программа по развитию связной речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного

учреждения - детский сад № 578

Разработал:

воспитатель

Первой квалификационной категории

 Юкляевских Е.В.

Екатеринбург, 2019

**Содержание**

Пояснительная записка…………………………………………………………...3

Структура программы…………………………………………………………….7

Планируемые результаты…………………………………………………….......8

Мониторинг обследования детей дошкольного возраста………………………9

Учебно-тематический план по работе с детьми старшего дошкольного возраста…………………………………………………………………………...22

Список литературы………………………………………………………………31

Приложения……………………………………………………………………...32

**Пояснительная записка**

Данная программа представляет собой описание системы работы с детьми старшего дошкольного возраста, направленной на развитие связной речи дошкольников, средствами театрализованной деятельности.

Развитие связной речи у детей является трудным процессом, требующим использования особых методических приёмов. Значительный процент речевых нарушений проявляется в дошкольном возрасте, так как этот возраст является сенситивным периодом развития речи ребенка.

Своевременное выявление речевых нарушений способствует более быстрому их устранению, предупреждает отрицательное влияние речевых расстройств на формирование личности и на психическое развитие ребёнка, что является залогом успешной адаптации и социализации в современном российском обществе.

Речь является показателем общей культуры ребёнка, его умственного, нравственного и эстетического развития. Коммуникабельность единодушно признаётся российскими и зарубежными исследователями как одно из базовых качеств личности. Мы живем в мире, где телевизор, компьютер заменили живое общение взрослых с ребенком. В связи с этим речь детей как эффективное средство коммуникации не выполняет своей функции. Перед педагогами стоит задача - развитие детей через ведущий вид деятельности – игру. Как научить ребёнка играть? Как в игре и через игру раскрыть потенциал ребёнка? Как с помощью игры активизировать речь детей? Этому поможет театр.

Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как активное, но ненавязчивое педагогическое средство. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Это самый распространённый вид детского творчества. Он близок и понятен ребёнку, глубоко лежит в его природе, потому что связан с игрой. Но всякое ли развитие способно заглянуть в будущее, помочь ребёнку ориентироваться в постоянно меняющихся жизненных обстоятельствах?

Традиционный информационный метод обучения детей не стимулирует в достаточной мере развитие познавательных процессов и способностей, не мотивирует способность прогнозировать высказывание, поэтому в работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, необходимо использовать сочетания различных способов развития с привлечением дополнительных источников положительной мотивации. К ним можно отнести: внешние стимулы: новизна, сюрприз, мотив помощи, познавательный мотив (почему так?), ситуация выбора, биологические и социальные потребности (например потребность в общении, поощрении), утилитарный мотив (мне это нужно). Сочетание различных мотивов в работе с дошкольниками возможно только в игре, которая является основным видом деятельности дошкольника.

Наиболее оптимальным средством, воздействующим на развитие ребёнка, является такой вид деятельности, как творческая игра – игра-театрализация. Театральная деятельность помогает детям эмоционально раскрепощаться, развивать выразительность речи, а исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. Совместная театрализованная деятельность ребят и взрослых оказывает воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребёнка, повышает речевую активность. Усваиваемые элементы языковой системы дают возможность использовать художественные образы и двигательную активность в непосредственном общении, служат в качестве средства компенсации при недостаточности развития языковых способностей, развивают природные речевые возможности и способности.

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны речи. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. С социально - педагогической точки зрения театрализация многофункциональна, т.е. она выполняет функцию социализации (приобщение подрастающего поколения к общечеловеческому и этническому опыту), креативную функцию (способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление). Все это способствует быстрейшей социализации детей, а также активизирует и развивает слухоречевую память ребёнка.

Вышеназванные направления в своей программе мы реализуем через инсценировки, проигрывание речевых и пластических этюдов, при работе над упражнениями пальчиковой и психогимнастики, при работе с произведениями малых художественных и других форм литературного творчества, просмотры видеороликов и видеопрезентаций, инсценировки песен, придумывание историй, решение проблемных ситуаций, игры с движением, ролевые диалоги, пантомимы, упражнения на воображение, игры « Изобрази героя», подбор и характеристика музыки к частям сюжета или к образам героев, тематические досуги, костюмированные праздники и многое другое. При этом у ребёнка функционируют и развиваются обе языковые функции - экспрессивная и коммуникативная. Дети с удовольствием превращаются в сказочных персонажей и рассуждают от имени их. Это доставляет им удовольствие, а следовательно активизирует речь детей. Таким образом, ознакомление дошкольников с различными видами театра и непосредственное участие их в театрализованной деятельности ведет к активизации речевого высказывания детей за счет комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.

**Цель программы:** Создание доброжелательной творческой атмосферы для активизации речи дошкольников, развития их мотивации на преодоление коммуникативных трудностей.

**Задачи:**

- Продолжать знакомить детей с разными видами театров;

- Совершенствовать умение детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, пробуя себя в разных ролях, вступая в диалог друг с другом;

- Развивать вербальные и невербальные компоненты общения.

**Сроки реализации программы**

Один учебный год.

**Принципы построения программы:**

- Доступности - соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей старшего дошкольного возраста;

- Систематичности и последовательности – материал даётся в определённой последовательности: от простого к сложному;

- Наглядности - использование фото и видеоматериалов, картин, атрибутов театрализованной деятельности;

- Личностно-ориентированного подхода.

**Структура программы**

Театрализованная деятельность включается в режимные моменты и как часть - в непосредственно образовательную деятельность с детьми. Данная программа предполагает групповые и индивидуальные формы работы с детьми.

**Групповые формы**

1. Непосредственно образовательная деятельность включает:

- театрализованные игры;

- проигрывание этюдов;

- обыгрывание проблемных ситуаций;

- просмотр тематических видеороликов;

- мультимедийные тематические презентации.

2. Коллективные репетиции:

- к праздникам;

- к развлечениям;

- к отдельным спектаклям;

- к семейным досугам.

**Индивидуальные формы**

- работа с детьми над ролью (выразительность речи, мимики, движений).

**Планируемые результаты**

**Планируемые результаты к концу учебного года:**

 - дети называют основные средства произношения речи (гимнастика для язычка и пальчиков);

 - показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;

 - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

 - выразительно читают стихотворный текст;

 - передают образ героя характерными движениями;

 - самостоятельно разыгрывают небольшие литературные произведения, сказки;

 - действуют на сцене в коллективе;

 - держатся уверенно перед аудиторией.

**Мониторинг обследования детей дошкольного возраста**

Речевая диагностика составлена с учётом особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

**Протокол обследования связной речи детей старшего дошкольного возраста**

(по «Программе обучения и воспитания в детском саду» под ред. М.А.Васильевой)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Имя****ребёнка** | **Пересказывает****небольшие****сказки** | **Составляет****рассказ****о предмете** | **Составляет****рассказ по****картинке** | **Придумывает****концовку****к сказке** | **Сумма****баллов** |
|  |  | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Педагогическая диагностика связной речи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Критерии** | **Материал** | **Методика****проведения** |
| 1 | Связно, последовательнои выразительно пересказывает небольшие сказки |  | Ребёнку читают небольшую сказку и просят пересказать |
| 2 | Составляет рассказпо картине с последовательно развивающимися действиями | Картинки с последовательно развивающимся действием  | Ребёнку показывают ряд картинок и просят составить рассказ |
| 3 | По плану или образцу составляет рассказ о предмете  | Схема плана рассказа или образец, предмет | Ребёнка просят рассказать о предмете по плану или по образцу. |
| 4 | Придумывает концовкук сказке | Картинка с иллюстрацией к знакомой сказке  | Ребёнка просят сочинить свою концовку сказки. |

**Обследование словаря**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии** | **Материал** | **Методика проведения** |
| 1. | Употребляет существительные, обозначающие предметы быта, профессии, растения, животных, птиц | Карточки с изображением предметов быта, дом, животных, птиц (не более 15 штук) | Ребёнку последовательно показывают карточки и просят рассказать, что (кто) изображён на картинке |
| 2. | Употребляет прилагательные, характеризующие свойства и качества предметов, эмоции, чувства, переживания (вспыльчивый, справедливый, рассерженный) | Карточки с изображением сюжетов сказок, рассказов с эмоциональными сценами (не более 5-7 штук) | Ребёнку показывают картинку и просят рассказать о ситуации, произошедшей с героями, охарактеризовать героев. |
| 3. | Употребляет наречия, обозначающие взаимоотношения людей, их отношение к труду, их настроение, отдых | Фотографии или картинки с изображением людей во время работы, отдыха (не более 5-7) | Ребёнку показывают картинку и просят рассказать о том, что изображено, описать людей во время труда и отдыха |
| 4. | Подбирает к прилагательным существительные (белый-снег, сахар, мел) | Карточки разного цвета (5-10) | Ребёнка просят подобрать слова к каждому цвету «Что такого цвета?» |
| 5. | Подбирает слова со схожим значением ( шалун-озорник, проказник) | Слова (не более 10) | Ребёнка просят подобрать слова, схожие по значению |
| 6. | Подбирает слова с противоположным значением  | Слова (не более 10) | Ребёнка просят подобрать слова, противоположные по значению. |

**Обследование грамматического стоя речи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерий** | **Материал** | **Методика проведения** |
| 1. | Умеет согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными (пять груш, трое ребят) | Картинки с изображением разного количества предметов | Ребёнку последовательно показывают карточки, просят назвать, что изображено на картинке, сколько |
| 2. | Умеет согласовывать слова в предложениях (прил +сущ) | Сюжетные картинки. | Картинка «Магазин одежды». Ребёнка просят назвать, кто из покупателей в какую одежду одет (мальчик в красной куртке) |
| 3. | Умеет образовывать сложные слова (сахарница, хлебница, учитель, строитель, солонка, маслёнка) | Словесная инструкция: «Где лежит хлеб?» | Ребёнку предлагается по образцу придумать слова |
| 4. | Образовывает однокоренные слова (медведь, медведица, медвежонок…) | Картинный материал (не более 5-6) | Ребёнку показывают картинку и просят по образцу придумать слова |
| 5. | Правильно употребляет приставочные глаголы (забежал, выбежал, перебежал) | Картинки с изображением предметов и силуэт с изображением героя | Ребёнку предлагают поиграть и сказать «Где герой?» |

**Шкала оценок**

**3 балла** – выполняет задание самостоятельно, творчески подходит к выполнению задания.

**2 балла –** выполняет с помощью педагога, поправляя себя, допускает 3-4 ошибки.

**1 балл -** допускает 5 и более ошибок, затрудняется выполнить задание.

**0 баллов -** не выполняет задание или отказывается его выполнить.

**Уровни развития**

Сформирован - от 8 - до 15 баллов;

Находится в стадии формирования - от 4 - до 7 баллов;

Не сформирован - от 0 -до 3 баллов.

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

|  |
| --- |
| **1. Основы театральной культуры** |
| **№ п/п** | **Сформирован****3 балла** | **Находится в стадии формирования** **2 балла** | **Не сформирован****1 балл** |
| 1 | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знаком с правилами поведения в театре | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Не знает правил поведения в театре |
| 2 | Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| **2. Речевая культура** |
| 1 | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| 2 | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| 3 | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| 4 | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| **3. Эмоционально-образное развитие** |
| 1 | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в передаче выразительности движений | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| **4. Навыки кукловождения** |
| 1 | Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| 2 | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы | Передает в свободных пластических движениях характер музыки | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки |
| 3 | Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета | Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом | Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом |
| 4 | Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле | С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец | Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю |
| **6. Основы изобразительно-оформительской деятельности** |
| 1 | Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать | Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля | Создает рисунки на основные действия спектакля |
| 2 | Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе) | Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов | Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов |
| **7. Основы коллективной творческой деятельности** |
| 1 | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий (по Е.В. Мигуновой).

**Творческое задание № 1**

**Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»**

**Цель**: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

**Задачи:** понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

**Материал:** наборы кукол театров: кукольного, настольного и на фланелеграфе.

**Ход проведения**

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

**Творческое задание № 2**

**Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»**

**Цель**: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

**Задачи:** понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

**Материал:** иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

**Ход проведения:**

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

**Творческое задание № 3**

**Сочинение сценария и разыгрывание сказки**

**Цель:** импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

**Задачи:** побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

**Материал:** иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

**Ход проведения:**

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору педагога ). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет. Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка). Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей, гримеры и художники по костюмам, музыканты-оформители, художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

**Характеристика умений детей в театрализованной деятельности**

 ***Сформирован (18-21 баллов)***

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

***Находится в стадии формирования (11-17 баллов)***

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

***Не сформирован*** ***(7-10 баллов)***

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

**Учебно-тематический план по работе с детьми старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Тема** | **Содержание работы** | **Итоговое мероприятие** |
| Сентябрь | 1-2 неделя | Обследование |
| 3 -4 неделя | Осенняя пора, очей очарованье! | Чтениеи разучивание стихов об осениПальчиковая гимнастика «На что похожи листья»Психогимнастика «Прогулка в осенний лес»Проигрывание этюда «Угощение осени!»Инсценировка песни «Урожай собирай!»Беседа «Осень- начало театрального сезона»Просмотр видеоролика «Самара театральная» | **«**Осенниепосиделки» музыкально- речевое развлечение |
| Октябрь | 1 2 неделя | Я – в мире человек! | Мимические упражнения «Вырази своё настроение!»Работа с пиктограммамиПальчиковая гимнастика «Дружба»Дыхательная гимнастика «Карлики и великаны»Беседа «Я и театр»Видеопрезентация «Что такое пантомима?»Знакомство с аквагримом | «Хочу быть артистом!» - театрализованная игра |
| 3- 4 неделя | Моя любимая Игрушка | Беседа «Папа Карло - мастер игрушек»«Спокойные игрушки» -придумывание историйРешение проблемных ситуаций: «Игрушка потерялась», «Поссорились из-за иuрушки»Музыкальный этюд «Поссорились – помирились» | «Весёлая ярмарка» - семейный досуг (изготовление игрушек с родителями) |
| Ноябрь | 1-2 неделя | День народного Единства | Рассматривание альбома с иллюстрациями « Народы Поволжья» Чтение сказок народов мира. Инсценирование отрывков из прочитанных сказок.Русская народная игра «Угадай по голосу»Хоровод «Дружба народов» | Фольклорный праздник «Мы разные, но мы вместе!» |
| 3-4 неделя | Животный мир | Театр теней «Угадай животное»Пантомима «Медвежата в берлоге»Речь с движением «Белка»Пальчиковая гимнастика «Заячьи прятки»Игра с движением «В сказочном лесу» | Инсценировка сказки «Теремок на новый лад» |
| Декабрь | 1-2 неделя | Здравствуй, гостья зима! | Речь с движением «Зимующие птицы»Мимические упражнения«Зимой на прогулке»Индивидуальная работа над образами «Звери в гостях у Снегурочки»Свободное общение в заданной ситуации Инсценировка «Зима и дети» | Творческий проект «Один в один» (искусство перевоплощения) |
| 3-4 неделя | Новый год! | Пластические этюды «Новый год!», «Дед Мороз и Снегурка идут на ёлку» Психогимнастика «Звери встречают Новый год»Ролевые диалоги (обыгрывание стихотворений)Игра –драматизация «Звери в гостях у Снегрочки» | Костюмированное шоу «Новогодняя сказка» |
| Январь | 1-2 неделя | Сказка в гости к нам пришла! | Театр сказки (сказка-цвет «Белая сказка»)Просмотр спектакля выездного кукольного театра и беседа по увиденным образам героев.Пантомима Мы –герои сказки»Упражнение на воображение «Волшебная корзинка» (сложить «театральные» слова)Игра с платочком «Изобрази героя» | Музыкально-речевое развлечение «Волшебный паровозик» (путешествие по сказкам) |
| 3-4 неделя | Зимние забавы. | Сказка - игра « Сказка о ночных шорохах» Игровое упражнение «Расскажи стихотворение с заданным чувством» (гнева, радости, удивления) Подбор музыкального сопровождения к частям сюжета или к характерам героев (с обоснованием выбора) | Показ кукольного театра (бибабо) «Зимовье зверей» для младших дошкольников |
| Февраль | 1-2 неделя | Чудесные вещи вокруг нас! | «Федорино горе» - просмотр мультфильмаДействия с воображаемыми предметами (пылесос, миксер, стиральная машина)Развитие речевого дыхания и голоса «Разговор бытовых приборов»Упражнение « Придумай историю по выбранным картинкам» | Конкурс «Моя сказка» (импровизация придуманных историй) |
| 3--4 неделя | Наша армия родная и отважна и сильна! | Мультимедийная презентация по сказкам «Огниво», «Каша из топора» и беседа по нимРабота над образами героев: (передача образа различными актёрскими средствами)Музыкальные сценки «Солдатушки – бравы ребятушки» | Тематический досуг «Будущие защитники» с использованием инсценировок» и музыкальных этюдов |
| Март | 1 -2 неделя | Мама-слово дорогое | Изображение сюжетов стихотворений о мамеБеседа «Волшебные средства понимания» (поза, жесты, мимика, речь)Ролевое проигрывание ситуаций в парах (на применение «волшебных» средств понимания) | Масленица - костюмированное театрализованное народное гулянье (с родителями) |
| 3-4 неделя | Весна стучится в окна. | Придумывание этюдов по предложенному настроениюИгра «Что бы это значило» (говорить без слов)Пальчиковая гимнастика «Рисую цветы» (под музыку с речью)Музыкально-ритмические упражнения «Ладушки-ладошки» | Театр двух актёров «Звенит капель» (артисты ТЮЗа) с привлечением к импровизации детей |
| Апрель | 1-2 неделя | Космос | Игровое упражнение «Где мы были - вам не скажем, а что видели - покажем»Работа с электронным дидактическим пособием «Незнайка в космосе» (озвучь героя)Создай космического героя (эскизы персонажей из разрезных картинок) и расскажи о нёмРечь с движением «Полёт к звёздам»Пальчиковая гимнастика «Телескоп» | Речевой праздник «Этот неизведанный мир» (с использованием костюмов, сделанных своими руками) |
| 3-4 неделя | Птицы – наши друзья | Импровизация повадок и голосов птиц под музыку разного характера.Пальчиковая гимнастика «Птичий двор»Речь с движением «Птицы по небу летели»Инсценировка отрывка из произведения «Гадкий утёнок» | Фольклорное развлечение на участке «Жаворонки прилетели» |
| Mай | 1- неделя | День Победы | Беседа с видеорядом «Герои былых времён»Передача содержания фразы в образе («Ура, мы победили!», «В атаку!»)Инсценировка стихов о войне.Беседа с разыгрыванием ситуации «Кого можно назвать героем?» | Праздничный концерт с приглашением ветеранов ВОВ и боевых действий (Афганистан, Чечня) – инсценировки песен, чтение стихов |
| 2 - 3 неделя | Здравствуй, лето! | Мимические упражнения «Нам весело», «Дождик идёт», «Красивые цветы»Выразительное чтение педагогом произведений С.В Михалкова (с элементами драматизации детьми)Логоритмические упражнения «Лесной оркестр» (изображение и озвучивание разных лесных обитателей)Обыгрывание проблемных ситуаций «Маша потерялась», « Один в лесу»  | Семейная игровая викторина «Узнай героя по отрывку из произведения и изобрази его» (с использованием подручных аксессуаров: платки, ремни, шарфы) |
| 4 неделя | Мониторинг | Итоговая диагностика | Итоговая диагностика |

**Литература**

1. Акулова О.Т., Театрализованные игры. Журнал «Дошкольное воспитание», 2020 г., №4.

2. Антипина Е.А., Театрализованная деятельность в детском саду». – М., изд-во «Просвещение г», 2019 г.

3. Давыдов В.Г., От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр и образование. – М., изд-во «Просвещение», 2021 г.

4. Козлянцова И.Л., Чарели Э.М., Речевой голос и его воспитание. – М., изд-во «Просвещение», 2018 г.

5. Маханова М.Д., Занятия по театрализованной деятельности в детском саду, М., изд-во «Просвещение», 2018 г.

6. Мигунова Е.В., Театральная педагогика в детском саду. – Санкт-Петербург, изд-во «ТЦ Сфера», 2021г.

7. Петрова Т.И., Театрализованные игры в детском саду. - М., изд-во «Просвещение», 2018 г.

8. Чурилова Э.Г., Методика и организация театральной деятельности дошкольников. - М., изд-во «Просвещение», 2020 г.

9. Швайко Г.С., Игры и игровые упражнения для развития речи. - М., изд-во «Просвещение», 2014 г.

10. Щеткин А.В., Театральная деятельность в детском саду. – М., изд-во «Мозаика-Синтез», 2022г.

11. Якимова М.Т., Бибекина О.Л., Театрализованная деятельность в практике детского сада, Новокузнецк, 2010 г.

**Приложение № 1**

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Сентябрь*** | ***Название*** | ***ЭТЮД «Угощение осени»*** |
| ***Цель:*** | ***Развитие фантазии, выразительная передача эмоций разными средствами.*** |
| Встреча «Осени» с дарами (овощи и фрукты). Эмоциональное приветствие.Каждый ребёнок, перевоплощаясь в конкретный овощ или фрукт, представляет себя всем в этой роли с использованием различных средств выразительности. |
| ***Название*** | ***ИНСЦЕНИРОВКА песни «Урожай собирай»*** |
| ***Цель:*** | ***Побуждать детей к активному участию в инсценировке. Продолжать работу над интонационной выразительностью. Обращать внимание детей на использование всего пространства помещения.*** |
| Использовать в инсценировке шапочки с изображением овощей.Каждый ребёнок под музыку выходит в середину круга и в соответствии с текстом выполняет определённые движения, используя интонационные средства выразительности. |
| ***Ноябрь*** | ***Название*** | ***ИНСЦЕНИРОВАНИЕ отрывков из прочитанных сказок*** |
| ***Цель:*** | ***Познакомить детей с произведениями: «Бременские музыканты», «Три поросёнка».******Формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений, воспитывать дружеские и партнёрские взаимоотношения.*** |
| Прочесть отрывки детям, выбранные для инсценировки.Разделить группу детей на две подгруппы, каждой из которых предложить инсценировать определённый отрывок. Для развития замысла и обыгрывания сюжета предложить атрибуты.  |
| ***Декабрь*** | ***Название*** | ***ИНСЦЕНИРОВКА «Зима и дети»*** |
| ***Цель:*** | ***Побуждать детей интонационно выразительно проговаривать слова, меняя силу голоса.. Развивать воображение, фантазию и умение оценивать игру партнёров.*** |
| Предложить детям сюжет для инсценировки: наступило прекрасное время года -зима, но Снежная королева хочет всех ребят унести к себе в заколдованное королевство. Дети пытаются испугать Снежную королеву вьюгой, бураном, метелью. Приглашают на помощь Снеговичков и Морозиков. Между детьми распределяются роли, заранее с педагогом проигрываются отдельные сюжеты, обговариваются атрибуты.  |
| ***Название*** | ***ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ «Новый год», « Дед Мороз и Снегурка идут на ёлку»*** |
| ***Цель:*** | ***Выражать чувства и эмоции через пластику своего тела .******Отождествлять себя с определённым персонажем.*** |
| Детям раздаются картинки с сюжетами тех действий, которые они должны изобразить (например: «Дети танцуют на ёлке», « Дед Мороз раздаёт подарки», « Ребята наряжают ёлку», «Дед Мороз и Снегурочка идут на ёлку»).Педагог в лице сказочного персонажа предлагает детям по одному продемонстрировать свой вариант исполнения задания. |
| ***Название*** | ***ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ «Звери в гостях у Деда Мороза и Снегурочки»*** |
| ***Цель:*** | ***Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу. Помогать детям в умении оценивать поступки героев. Воспитывать коммуникативные навыки.***  |
| Детям рассказывается сюжет о том, что Дед Мороз не успевает изготовить подарки для всех ребят к Новогоднему празднику. Снегурка созывает лесных жителей на помощь. Волк пытается утащить изготовленные игрушки и помешать проведению праздника. |
| ***Март*** | ***Название*** | ***Придумывание этюдов по предложенному настроению*** |
| ***Цель:*** | ***Упражнять в соотнесении пиктограмм с картинками – настроениями, обосновывая свой выбор. Использовать невербальные средства выразительности, проигрывая этюды.***  |
| Предложить вниманию детей пиктограммы с изображением различного настроения. К данным пиктограммам дети должны подобрать картинки, вызывающие соответствующее настроение и изобразить его с помощью средств выразительности. |
| ***Апрель*** | ***Название*** | ***Импровизация повадок и голосов птиц под музыку разного характера*** |
| ***Цель:*** | ***Понимать и эмоционально выражать различные характерные особенности птиц с помощью собственных выразительных жестов и звукоподражания.***  |
| Рассмотреть картинки с изображением птиц. Вспомнить с детьми характерные особенности предложенных птиц. Прослушать музыкальные отрывки, подобрать к ним соответствующие картинки и изобразить по своему представлению этих птиц. |
| ***Название*** | ***Инсценировка отрывка из произведения «Гадкий утёнок»*** |
| ***Цель:*** | ***Развивать умение эмоционально воспринимать художественное произведение, выражать своё отношение к содержанию текста, персонажам, различать их положительные и отрицательные качества, инсценировать отдельные сцены из произведения.*** |
| Прочесть отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок» (Птичий двор). Побеседовать о прочитанном. Предложить детям дать характеристику героям, выразить своё отношение к ним и, самостоятельно распределив роли, инсценировать данный сюжет. |
| ***Май*** | ***Название*** | ***Передача содержания фраз в образе: «Ура, мы победили!», «В атаку!»*** |
| ***Цель:*** | ***Понимать и выразительно передавать содержание фраз в образе.******Воспитывать любовь к своей Родине .*** |
| Чтение программных произведений о войне. Беседа по прочитанному. Просмотр видеоролика боевых сцен из фильмов о войне.Выбор наиболее ярких фраз из текста (работа над интонацией, дикцией, выразительностью речи). Подбор жестов, мимики и передача образа героя с помощью отработанных средств выразительности.Высказывания детей об увиденных образах. |
| ***Название*** | ***Инсценировка стихов о войне.*** |
| ***Цель:*** | ***Закреплять умение внимательно слушать стихотворение, из несложных действий создавать сюжет и обыгрывать его. Воспитывать чувство патриотизма.*** |
| Чтение программных стихотворений, рассматривание фото и иллюстраций о войне . В беседе обговорить и выбрать художественные средства выразительности для наиболее точной передачи смысла стихотворения. Выразительное чтение стихотворений взрослым и проигрывание сюжета детьми. |
| ***Название*** | ***Беседа с разыгрыванием ситуации «Кого можно назвать героем»*** |
| ***Цель:*** | ***Формировать умение видеть героизм в обыденном, понимать эмоциональное состояние персонажа и мотивы поступка, выбирать адекватные средства для передачи образа персонажа.*** |
| Просмотр иллюстраций с сюжетами героических поступков людей разных профессий. Подвести детей к пониманию того, что такое героический поступок и кого можно считать героем.Подбор атрибутов к выбранным сюжетам и разыгрывание ситуаций по подгруппам по выбору детей.  |

**Приложение № 2**

**ЭТЮДЫ, ИНСЦЕНИРОВКИ, ИМПРОВИЗАЦИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Сентябрь*** | ***Название*** | ***ЭТЮД «Угощение осени»*** |
| ***Цель:*** | ***Развитие фантазии, выразительная передача эмоций разными средствами.*** |
| Встреча «Осени» с дарами (овощи и фрукты). Эмоциональное приветствие.Каждый ребёнок, перевоплощаясь в конкретный овощ или фрукт, представляет себя всем в этой роли с использованием различных средств выразительности. |
| ***Название*** | ***ИНСЦЕНИРОВКА песни «Урожай собирай»*** |
| ***Цель:*** | ***Побуждать детей к активному участию в инсценировке. Продолжать работу над интонационной выразительностью. Обращать внимание детей на использование всего пространства помещения.*** |
| Использовать в инсценировке шапочки с изображением овощей.Каждый ребёнок под музыку выходит в середину круга и в соответствии с текстом выполняет определённые движения, используя интонационные средства выразительности. |
| ***Ноябрь*** | ***Название*** | ***ИНСЦЕНИРОВАНИЕ отрывков из прочитанных сказок*** |
| ***Цель:*** | ***Познакомить детей с произведениями: «Бременские музыканты», «Три поросёнка».******Формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений, воспитывать дружеские и партнёрские взаимоотношения.*** |
| Прочесть отрывки детям, выбранные для инсценировки.Разделить группу детей на две подгруппы, каждой из которых предложить инсценировать определённый отрывок. Для развития замысла и обыгрывания сюжета предложить атрибуты.  |
| ***Декабрь*** | ***Название*** | ***ИНСЦЕНИРОВКА «Зима и дети»*** |
| ***Цель:*** | ***Побуждать детей интонационно выразительно проговаривать слова, меняя силу голоса. Развивать воображение, фантазию и умение оценивать игру партнёров.*** |
| Предложить детям сюжет для инсценировки: наступило прекрасное время года - зима, но Снежная королева хочет всех ребят унести к себе в заколдованное королевство. Дети пытаются испугать Снежную королеву вьюгой, бураном, метелью. Приглашают на помощь Снеговичков и Морозиков. Между детьми распределяются роли, заранее с педагогом проигрываются отдельные сюжеты, обговариваются атрибуты.  |
| ***Название*** | ***ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ «Новый год», « Дед Мороз и Снегурка идут на ёлку»*** |
| ***Цель:*** | ***Выражать чувства и эмоции через пластику своего тела. Отождествлять себя с определённым персонажем.*** |
| Детям раздаются картинки с сюжетами тех действий, которые они должны изобразить (например: «Дети танцуют на ёлке», « Дед Мороз раздаёт подарки», « Ребята наряжают ёлку», «Дед Мороз и Снегурочка идут на ёлку»).Педагог в лице сказочного персонажа предлагает детям по одному продемонстрировать свой вариант исполнения задания. |
| ***Название*** | ***ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ «Звери в гостях у Деда Мороза и Снегурочки»*** |
| ***Цель:*** | ***Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу. Помогать детям в умении оценивать поступки героев. Воспитывать коммуникативные навыки.***  |
| Детям рассказывается сюжет о том, что Дед Мороз не успевает изготовить подарки для всех ребят к Новогоднему празднику. Снегурка созывает лесных жителей на помощь. Волк пытается утащить изготовленные игрушки и помешать проведению праздника. |
| ***Март*** | ***Название*** | ***Придумывание этюдов по предложенному настроению*** |
| ***Цель:*** | ***Упражнять в соотнесении пиктограмм с картинками – настроениями, обосновывая свой выбор. Использовать невербальные средства выразительности, проигрывая этюды.***  |
| Предложить вниманию детей пиктограммы с изображением различного настроения. К данным пиктограммам дети должны подобрать картинки, вызывающие соответствующее настроение и изобразить его с помощью средств выразительности. |
| ***Апрель*** | ***Название*** | ***Импровизация повадок и голосов птиц под музыку разного характера*** |
| ***Цель:*** | ***Понимать и эмоционально выражать различные характерные особенности птиц с помощью собственных выразительных жестов и звукоподражания.***  |
| Рассмотреть картинки с изображением птиц. Вспомнить с детьми характерные особенности предложенных птиц. Прослушать музыкальные отрывки, подобрать к ним соответствующие картинки и изобразить по своему представлению этих птиц. |
| ***Название*** | ***Инсценировка отрывка из произведения «Гадкий утёнок»*** |
| ***Цель:*** | ***Развивать умение эмоционально воспринимать художественное произведение, выражать своё отношение к содержанию текста, персонажам, различать их положительные и отрицательные качества, инсценировать отдельные сцены из произведения.*** |
| Прочесть отрывок из произведения Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» (Птичий двор). Побеседовать о прочитанном. Предложить детям дать характеристику героям, выразить своё отношение к ним и, самостоятельно распределив роли, инсценировать данный сюжет. |
| ***Май*** | ***Название*** | ***Передача содержания фраз в образе: «Ура, мы победили!», «В атаку!»*** |
| ***Цель:*** | ***Понимать и выразительно передавать содержание фраз в образе.******Воспитывать любовь к своей Родине .*** |
| Чтение программных произведений о войне. Беседа по прочитанному. Просмотр видеоролика боевых сцен из фильмов о войне.Выбор наиболее ярких фраз из текста (работа над интонацией, дикцией, выразительностью речи). Подбор жестов, мимики и передача образа героя с помощью отработанных средств выразительности.Высказывания детей об увиденных образах. |
| ***Название*** | ***Инсценировка стихов о войне.*** |
| ***Цель:*** | ***Закреплять умение внимательно слушать стихотворение, из несложных действий создавать сюжет и обыгрывать его. Воспитывать чувство патриотизма.*** |
| Чтение программных стихотворений, рассматривание фото и иллюстраций о войне. В беседе обговорить и выбрать художественные средства выразительности для наиболее точной передачи смысла стихотворения. Выразительное чтение стихотворений взрослым и проигрывание сюжета детьми. |
| ***Название*** | ***Беседа с разыгрыванием ситуации «Кого можно назвать героем»*** |
| ***Цель:*** | ***Формировать умение видеть героизм в обыденном, понимать эмоциональное состояние персонажа и мотивы поступка, выбирать адекватные средства для передачи образа персонажа.***  |
| Просмотр иллюстраций с сюжетами героических поступков людей разных профессий. Подвести детей к пониманию того, что такое героический поступок и кого можно считать героем.Подбор атрибутов к выбранным сюжетам и разыгрывание ситуаций по подгруппам по выбору детей.  |

**Приложение № 3**

**РЕЧЬ С ДВИЖЕНИЕМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Октябрь*** | ***Название*** | ***«Белка»*** |
| ***Цель:*** | ***Координация речи с движением, развитие творческого воображения, обогащение глагольного словаря.*** |
| Речевое сопровождение | Действия |
| Скачет белка-Прыг да скок!Съела маленький грибок,Орешки закопалаИ дальше поскакала. | Дети делают два прыжка вперёд на двух ногах.Подносят ко рту сложенные ладони рук..Присаживаются, делают поочерёдные скребущие движения по полу то правой, то левой рукой.Встают на ноги, прыгают на двух ногах с продвижением вперёд. |
| ***Декабрь*** | ***Название*** | ***«Зимующие птицы»*** |
| ***Цель:*** | ***Координация речи с движением, обогащение словаря, закрепление правильного согласования притяжательных прилагательных с существительными, закрепление названий частей тела птицы, развитие двигательной подражательности, творческого воображения.*** |
| Речевое сопровождение | Действия |
| Мы – зимующие птицы,Часто мёрзнем в холода,Не найти зимой нам быстроЗёрен, булку, семена.Птичье горло замерзает,Мы не сможем больше петь,Птичьи крылья замерзают,Мы не сможем улететь.Птичьи лапы замерзают,Очень холодно стоять.Птичий клювик замерзает,Мы не сможем им клевать.Посмотрите-ка: ребята Нам насыпали зерно!Им – огромное спасибо, Очень вкусное оно! | Дети показывают на себя.Обхватывают себя руками и трут плечи.Ладонь приставлена ко лбу козырьком.Смотрят налево, прямо, направо.Втягивают шею, гладят горло.Качают головой из стороны в сторону.Машут руками, качают головой.Подпрыгивают.Попеременно поднимают ноги.Показывают(втягивают) рукой клювик.Качают головой из стороны в сторону.Показывают двумя руками на «зерно».Поднимают руки над головой и через стороны опускают вниз.Гладят живот по часовой стрелке. |
| ***Февраль*** | ***Название*** | ***«Полёт к звёздам»*** |
| ***Цель:*** | **Координация речи с движением, обогащение словаря, развитие слухового и зрительного внимания, памяти.**Перед началом «полёта» дети получают «стартовые ключи»- геометрическую фигуру, цифру или букву. Используя этот «ключ», необходимо быстро найти и занять своё место на космодроме. Во время игры можно использовать изображения и названия различных планет или круги и мячи разных цветов. |
| Речевое сопровождение | Действия |
| Отправляется в полётНаш волшебный звездолёт.Надевай скорей скафандры!Занимай скорей места!С космодрома мы взлетаем,Прямо к звёздам улетаем!Полетели, полетели,До луны мы долетели.Походили, посмотрелиИ обратно прилетели. | Дети складывают руки рупором перед ртом, ходят по группе в разных направлениях.Останавливаются у ориентиров, имитируют движения.Становятся врассыпную, присаживаются.Встают, поднимают руки через стороны вверх и соединяют их над головой. Подпрыгивают.Бегут (руки в стороны). Останавливаются возле ориентира («планеты»).Ходят по группе в разных направлениях. Бегут, останавливаются возле ориентиров («космодром»). |
| ***Апрель*** | ***Название*** | ***«Птица»*** |
| ***Цель:*** | ***Координация речи с движением. Закрепление названий частей тела птицы.*** |
| Речевое сопровождение | Действия |
| Мы загадку отгадаем,И о ком она – узнаем.Есть и лапы, и глаза,Туловище, голова.Грудь, спина, хвост и живот,Два крыла и клювик – рот.Ей на месте не сидится.Отгадали?! Это птица! | Дети показывают ноги и глаза. Проводят руками по туловищу, показывают голову.Показывают грудь и спину.Поворачиваются назад, «рисуют» в воздухе дугу – хвост, показывают живот.Поднимают и опускают руки, показывают (вытягивают) клюв.Качают головой. Взмахивают руками и подпрыгивают. |