

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№1 (200) / 2022
Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 1 (200) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аминова Р.С. Организация профориентационной работы в образовательном учреждении	4
Бодрышева О.С. Конспект музыкального развлечения в средней группе на тему "Зимушка пришла, развлечения принесла".....	7
Бокарева Е.Н. Светофор Светофорович предупреждает.....	9
Ванюшина Ю.В. Значение артикуляционной гимнастики для детей дошкольного возраста.....	11
Васильева И.Г. Игровая деятельность детей дошкольного возраста.....	12
Волгушева В.В., Колесникова Т.А., Пискунова М.Е., Иванова О.В. Аспекты развития наглядно-образного мышления у детей 4-5 лет в трудах педагогов и психологов ..	14
Волкова А.В. Использование эффективных методов и приемов обучения детей дошкольного возраста рисованию	17
Гавриловская Т.А. Использование инновационных (дистанционных) форм работы семьями воспитанников	20
Дубовицкая Н.Н., Лучинкина И.Н. Оригами в детском саду как средство развития и воспитания дошкольников	24
Ерисова М.В. Экологическое воспитание дошкольника как важный фактор развития детей дошкольного возраста	26
Ефремова М.А. Методическая разработка «Технология «Утренний и вечерний круг» как средство социализации дошкольников»	28
Иванова Р.Н. Формы и методы профилактики агрессивного поведения детей дошкольного возраста, проводимые воспитателем	33
Кобелева Т.И. Инновационные технологии физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ в свете ФГОС.....	37
Корочкина Н.В., Пантелеева Т.А., Воронкова Н.С., Стоцкая Ю.С. Взаимодействие с родителями по ПДД	39
Кукина О.А. Проект для детей старшего дошкольного возраста "Морские обитатели"	41
Кулакова Е.В., Бережная Е.Н., Жорник В.С., Коптева М.С. Формирование толерантности старших дошкольников.....	44
Лагутина Г.И., Кравцова М.В. Дары Фребеля как средство развития логического мышления у детей дошкольного возраста	46
Лисицкая Л.Н. Консультация для родителей «Особенности обучения чтению в дошкольном возрасте»	48
Минаева Т.В. Технологии работы с детьми разновозрастных групп, обеспечивающие развитие дошкольников в игровой деятельности на культурном содержании пяти образовательных областей	50
Мирзалиева К.Н. Конспект занятия по экологическому воспитанию в старшей группе на тему «Вода - источник жизни»	52
Михеева Е.И. Сценарий Новогоднего праздника для детей 2 младшей группе "Огоньки для елочки".....	55
Мищенко Н.В. Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста	57

Огаркова О.А. Исторический аспект появления программ воспитания и обучения детей дошкольного возраста	60
Окликва С.И. НОД в подготовительной к школе группе «В гости к Королеве знаний»	64
Осипова Е.К., Порошина Н.В. Исследовательская работа по роли дидактической игры в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста	67
Прокопенко Т.В. Приобщение дошкольников к литературному чтению через чтение сказок.....	77
Рыбакова А.А. Система работы с детьми младшего дошкольного возраста по профилактике и предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.....	80
Рыжкова Е.Н., Дебова И.В., Лукина Е.С., Рудакова Е.В. Календарно-тематическое планирование работы по преемственности подготовки детей к школе	82

Актуальные вопросы дошкольного образования

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аmineва Рамиля Салиховна, воспитатель
МАДОУ ЦРР д.с. Кубэлэк, Башкортостан, г. Баймак

Библиографическое описание:

Аmineва Р.С. Организация профориентационной работы в образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

*Труд строителя всем нужен
Нужен всем и вкусный ужин,
Доктор, чтобы всех лечил,
И учитель, чтоб учил.
Летчик нужен, чтоб летать...
Ну а ты, кем хочешь стать?*

Профессиональная ориентация – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующем его индивидуальным возможностям.

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. С первых шагов ребенка родители задумываются о его будущем. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Перед дошкольниками не стоит проблема выбора профессий. Дошкольный возраст можно рассматривать как подготовку основы для профессионального самоопределения в будущем. Представления о профессиях у ребенка ограничены его пока не богатым опытом работы мамы и папы, воспитателя в детском саду, профессии врача, повара, водителя, продавца. Представителей тех специальностей, с которыми чаще всего сталкиваются в повседневной жизни. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить.

А. С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни.

Педагоги Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности.

Т.И. Бабаева и А.Г. Гигоберидзе рекомендуют не только знакомить с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий.

Свою задачу, как воспитатель, я вижу в том, чтобы не только познакомить воспитанников с миром профессий, но и помочь детям соотнести свои интересы и увлечения с работой взрослых людей, чем разнообразнее представления дошкольника о мире профессий, тем этот мир ярче и привлекательнее для него.

В группе, мы готовим детей, чтобы они в свое время – могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Я хочу, чтоб мои воспитанники понимали, что труд, работа

занимает в жизни взрослого очень важное место. Уважали всех, кто трудится и ценили их труд. Были готовы трудиться сами, по своим интересам и по тому, что им нравится. Учились бы труду, трудились бы, принося пользу, и развивали свои трудовые способности.

Ранее знакомство с видами человеческой деятельности – детская профориентация – неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая жизненный опыт ребенка в социуме. Знания обеспечивают понимания задач общества и каждого человека. Регулировать поступки детей и отношение к собственному труду и труду взрослых. Дети должны понимать, что трудиться, для себя и своего будущего.

Дети младшего возраста уже проявляет себя как личность. У них проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические способности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области.

Ознакомление с трудом взрослого и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение взрослыми и средствами массовой информации узнают о разных профессиях. От воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется знания о профессиях, интересы. К выбору будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Он должен знать кем работают его родители и интересоваться кем он хочет стать, когда вырастит. Если ребенок получает больше информации, ему легче будет сделать в будущем свой выбор. У ребенка все закладывается с детства и профессиональная направленность в том, числе. Ранняя подготовка ребенка к выбору будущей профессии заключается в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Развивать у него веру в силы поддерживая его в начинаниях: в творчестве, техники, спорте. Чем больше навыков приобретает в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в старшем возрасте.

Работа по профориентации дошкольников осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей. Они проходят через познавательную, продуктивную и игровую деятельность. Этот подход активизирует интересы детей к профессиям. Отношение к профессиям вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Знакомство детей с трудом взрослых - это не только знание, но и средства приобщения к миру взрослых, приобретения детьми общения с людьми. У детей активизируется словарный запас, расширяются знания о профессиях. В беседах взрослого с детьми развивается детское мышление, устанавливаются связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Доброжелательность, поощрение выступлений позволяет преодолеть в детях замкнутость, застенчивость, нерешительность. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Участие в общественном труде, желание трудиться - все это подготавливает ребенка к созидательному труду. Трудовое воспитание обогащает жизнь дошкольников – новыми впечатлениями, новыми поводами для игр с людьми. Профориентация позволяет повысить у ребенка свои психологические качества и их развитие. У ребенка формируется эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему предоставляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Трудовое воспитание и профориентация является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни. В ходе профориентационной работы происходит расширение кругозора дошкольников в мире профессий.

Целью детской профориентации в ДОУ является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых. Для формирования у детей представлений о разных профессиях педагоги используют в своей работе ИКТ.

«Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра — это первый профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможности быть,... быть капитаном, врачом и т.д.» (А.Г. Асмолов) Больше всего дошкольники любят играть. Игра - ведущий вид деятельности ребенка. В играх дошкольники воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Что говорят известные педагоги и психологи о детской игре?

В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Целесообразно проводить работу по ранней профориентации дошкольников через организацию игровой деятельности.

В практике с дошкольниками по профориентации педагоги используют разнообразные методы, которые позволяют сделать работу наиболее интересной: наглядные (эксперименты, наблюдения, дидактические пособия, рассматривания картин, иллюстраций, фотографий, рисунков, видеозаписи.)

Словесные (художественное слово, рассказ воспитателя, беседы, малые фольклорные формы, высказывания и сообщения, ситуации)

Практические: (трудовые поручения, игровые обучающие ситуации, сюжетно ролевые игры)

Игровые (игровые упражнения, дидактические игры, игры с правилами, сюжетно ролевые игры, игры воображения, словесные игры, игры воображения, словесные игры, словесные игры, игры шутки, сюрпризные моменты)

Продуктивная детская деятельность (показ, объяснение, обучение отдельным способам выполнения трудовых операций, обсуждение труда и его результатов, оценка.)

Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует профессиональной ранней ориентации.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о труде взрослых - это необходимое направление деятельности дошкольного образовательного учреждения. Знакомство детей с миром профессий осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования и реализуется в разнообразных формах работы и во взаимодействии педагогов и родителей. Проводимая профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, профессиональная деятельность является значимой сферой жизни.

Мы надеемся, что наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности. Получат представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество это поможет их дальнейшему обучению в школе, а в будущем стать профессиональными своего дела.

«Счастье в профессии – это когда ты делаешь то, что у тебя очень хорошо получается, тебе нравится это делать, это нужно другим людям и тебе за это платят».

Список литературы

1. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005. – [с. 28]

2. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – [с.70]

3. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. – [с.13]

4. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004. – [с. 37]

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ "ЗИМУШКА ПРИШЛА, РАЗВЛЕЧЕНЬЕ ПРИНЕСЛА"

Бодрышева Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 123 "АБВГдейка", г. Архангельск

Библиографическое описание:

Бодрышева О.С. Конспект музыкального развлечения в средней группе на тему "Зимушка пришла, развлечения принесла" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Цель: Формировать представление у дошкольников о времени года – зима.

Задачи:

1. Побуждать детей называть основные зимние признаки.
2. Развивать движения под музыку.
3. Воспитывать интерес к зимним играм.

Предварительная работа:

Беседа, рассматривание снежинок, иллюстраций о зиме, чтение стихотворения Есенина С.А. «Поёт зима – аукает», пение песен, игры в «Снежки», «Сугроб», разучивание стихотворений С.Я. Маршака «Времена года» (декабрь, январь, февраль), изготовление ёлочных игрушек. **Ход образовательной деятельности:**

Дети под музыку входят в зал, садятся на стульчики.

Воспитатель: (загадывает загадку)

Белоснежная девица-

На снежинки мастерица,

Лед, сугробы ткёт сама.

Это – зимушка... (зима) (Дети).

Раздаётся стук в дверь и заходит Зимушка - зима (под музыку)

Зима: Здравствуйте, ребятки, девчонки и мальчишки. Я в гости к вам пришла с песнями, плясками, играми да с прибаутками.

А кто из вас может сказать какая я? (Детей: Зимушка – зима: морозная, белая, серебристая, красивая, снежная)

Зима: Верно, такая я красавица. Я счастлива, наконец- то с вами встретилась. А ещё я весёлая, потому что приношу с собой много радости и веселья, праздников и игр. Скажите, вам нравится зима? А почему? (Дети: мы любим играть в "снежки", лепить снеговиков, кататься на лыжах, санках, ватрушках, коньках, строить крепость из снега).

Зима: Зима это самое волшебное время года. Идешь по улице, всё белым бело, как будто в сказку попал. Идешь по снегу, а снег под ногами скрипит. Зима владычица трёх месяцев. Ребята давайте вспомним зимние месяцы? (Дети: декабрь, январь, февраль)

Дети читают стихи С.Я.Маршака из произведения «Времена года» («В декабре, в декабре...», «Открываем календарь- начинается январь...», «Дуют ветры в феврале...»).

Зима: Молодцы, ребята! А что вы делаете, чтобы не замёрзнуть зимой? (Дети: играем, бегаем, прыгаем)

Физкультминутка "На дворе мороз и ветер"

На дворе мороз и ветер

Во дворе гуляют дети, (шагают на месте)

Носики все потирают

Щёчки, щёчки согревают (трём щёчки)

Не замёрзнут ручки – крошки

Мы похлопаем в ладошки.

Вот как хлопать мы умеем,

Вот как ручки мы согреем. (хлопаем в ладошки)

Чтобы ножки не озябли

Мы потопаем немножко. (топаем)

Зима: Молодцы, ребята!

Зима берёт в руку «снежок».

Раз, два, три, четыре,

Мы с тобой снежок слепили.

Круглый, крепкий, очень гладкий

И совсем - совсем не сладкий

Проводится игра в "Собери снежки"

На полу рассыпаны ватные «снежки», две команды (девочки и мальчики). Под музыку дети собирают снежки в ведёрки.

Зима: Я, за игру вас благодарю. Вы очень быстрые и ловкие.

Воспитатель: Зимушка- зима, а наши ребята приготовили для тебя песню.

Исполняется песня «Белый снег».

Зима: Ой, сколько снега насыпало?

Проводится игра "Сугроб" (3-4 раза)

Для этой игры потребуется белое полотнище. 2 взрослых, находясь в центре площадки, держат это полотнище за четыре угла. Под веселую музыку дети двигаются по залу в различных направлениях. Как только музыка останавливается, взрослые, которые держат ткань, взмахом растягивают полотнище. Дети должны забежать под него, и их накрывают тканью, образуя сугроб.

Зима: Вижу, не зря я к вам в гости пожаловала! Повеселили вы меня, порадовали!

Зимушка-зима очень любит танцевать. Вы потанцуете со мной? (Дети: да)

Танец с платочками "Зимняя вьюга".

Зима: Молодцы! Как хорошо у вас получается танцевать! А какой праздник мы отмечаем зимой? (Дети: Новый год). А что является главным украшением новогоднего праздника? (Дети: ёлка). Я хочу попросить вас украсить ёлочки для зверят, которые живут в лесу, чтобы они смогли тоже весело встретить Новый год. А каких зверят можно встретить в зимнем лесу? (Дети: зайчат, бельчат, лисят, волчат). А почему мы не встретим медвежат, ежат? (Дети: они спят)

Проводится эстафета «Украсть ёлочку».

Играют две команды. В коробке лежат ёлочные игрушки, сделанные руками детей. По сигналу дети берут игрушку, бегут к ёлочке и вешат на неё, возвращаются назад. Побеждает та команда, первой закончившая украшать ёлку.

Зима: Молодцы ребята! Мне с вами так интересно! Но пора мне на улицу – снегу подсыпать, деревья подбелить, речки льдом заковать. Очень много дел у меня! И с подружками своими надо встретиться – с Метелью, с Вьюгой, да с братцем Морозом. Да ёлочки ваши зверятам передать. А с вами мы на улице увидимся, только теплее одевайтесь! До свидания, ребята!

Библиографический список

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.—М., 1981.
2. Радынова Д.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздники и музыкальные досуги в детском саду. - М., 2008
3. Мы любим музыку. Праздничные развлечения для детей дошкольного возраста / сост. Т.Бабаджан. Вып. 5. - М.: Музыка, 1989

СВЕТОФОР СВЕТОФОРОВИЧ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

Бокарева Елена Николаевна, воспитатель
МОУ "СОШ № 19" дошкольное образование, г. Вологда

Библиографическое описание:

Бокарева Е.Н. Светофор Светофорович предупреждает // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Цель:

Формирование у детей системы знаний по правилам дорожного движения.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о предупреждающих, запрещающих, предписывающих, информационно-указательных дорожных знаках и знаках сервиса.
2. Упражнять в умении схематично изображать дорожные знаки, используя разные изобразительные материалы (краски, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки).
3. Воспитывать навыки ориентировки в пространстве, навыки осознанного использования знания ПДД в повседневной жизни.
4. Развивать внимание, творческое воображение детей.

Ход занятия:

В гости к детям на занятие приходит Светофор – Светофорович.

Светофор - Светофорович:

Ребята, я пришел к вам за помощью. Дело в том, что я живу в Волшебной стране, у нас все было хорошо, но однажды Фея-неразбериха прислала Озорной вихрь. Он утащил все дорожные знаки и забросил их в глубокий овраг на краю страны. Жители нашли дорожные знаки, но они в таком плачевном состоянии, что просто беда. Ни один знак теперь не похож на себя, я сейчас покажу их вам (*вывешивает "испорченные" дорожные знаки, дается время на рассматривание знаков*). В городе стали происходить аварии, пешеходы попадают под колеса автомобилей, автомобили не могут переехать ЖД переезд, дикие животные боятся переходить дорогу, проходящую по лесу, пешеходы переругались с водителями, пассажиры не могут понять, где "пункт питания", а где "пункт техобслуживания". Ребята, помогите нам, пожалуйста, исправьте наши знаки.

Воспитатель:

Поможем жителям Волшебной страны?

Дети: Да!

Воспитатель:

Хорошо, но сначала еще раз повторим, какие дорожные знаки существуют и что они обозначают, а Светофор – Светофорович нас послушает и скажет свое мнение.

Рассказы детей о дорожных знаках.

Светофор – Светофорович:

Молодцы, ребята, все верно! Но что же нам делать с "испорченными" знаками?

Воспитатель:

Не беспокойся, мы поможем тебе, дети нарисуют существующие знаки и еще придумают и нарисуют новые, которые помогут жителям Волшебной страны в жизни, верно, ребята?

Дети: Да!

Воспитатель:

Мы разделимся на три группы; первая группа будет рисовать предупреждающие знаки, (форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности); вторая группа – запрещающие, (форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности - запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки); а третья – информационно-указательные и знаки сервиса, (форма четырехугольника, поле синее - оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц).

Дети делятся на группы и распределяют между собой, кто какие знаки будет рисовать. Самостоятельная работа детей, во время которой воспитатель осуществляет индивидуальную помощь, напоминает о способах и приемах рисования.

Воспитатель:

Закончили, ребята? Светофор – Светофорович, посмотри, справились наши дети с заданием?

Светофор - Светофорович:

Да, спасибо.

Воспитатель:

Но это еще не все, сейчас ребята нарисуют еще по одному знаку, которые они придумали сами. Эти знаки не простые, они помогут жителям волшебной страны в их интересной жизни.

Дети рисуют придуманные знаки.

Светофор - Светофорович:

Очень интересно, а что они обозначают?

Творческие рассказы детей о своих придуманных знаках.

– Спасибо, ребята, я обязательно передам ваши знаки и пожелания, мне пора. До свидания.

Воспитатель:

Вы хорошо поработали, справились с заданием, а чьи знаки и рассказы про них понравились вам больше всего?

Анализ и самоанализ детей.

–Город, в котором с тобой мы живем

Можем по праву сравнить с букварем.

Азбукой улиц, проспектов, дорог

Город дает нам все-время урок.

Вот она азбука над головой:

Знаки развешаны вдоль мостовой.

Азбуку города помни всегда,

Чтоб не случилась с тобою беда.

- Молодцы, понравилось вам занятие? На следующем занятии мы продолжим с вами знакомиться с правилами дорожного движения.

ЗНАЧЕНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ванюшина Юлия Васильевна, учитель-логопед
МБДОУ № 578, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Ванюшина Ю.В. Значение артикуляционной гимнастики для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Люди правильно произносят различные звуки благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов **артикуляционного аппарата**: языку, нижней челюсти, мягкому небу, голосовым связкам. Работа по развитию основных движений органов **артикуляционного аппарата** проводится в форме **артикуляционной гимнастики**.

Хорошая речь – яркий показатель всестороннего развития ребенка и подготовленности его к обучению в школе.

Почти все дети **дошкольного возраста** (*до 60% от всех детей дошкольного возраста*) имеют речевые недостатки, неправильно произносят один или несколько звуков, большинство из которых носят временный, непостоянный характер.

Поэтому с целью профилактики возникновения речевых нарушений, их коррекции, начиная с младшего **дошкольного возраста**, необходимо применять в работе игры и упражнения, направленные на развитие слуха, дыхания и речевого аппарата.

В последнее время воспитателям рекомендуется широко использовать в работе артикуляционную и дыхательную **гимнастики**. У многих возникают трудности, как правильно выполнять упражнения.

Артикуляционная гимнастика – это специальные упражнения, направленные на укрепление мышц **артикуляционного аппарата**, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Важность занятий **артикуляционной гимнастикой** для детей трудно переоценить. Помимо того, что ребенок учится правильно и четко произносить звуки и слова, подобные занятия способствуют:

- Улучшению кровоснабжения **артикуляционных органов** и их нервной проводимости;
- Улучшению подвижности **артикуляционных органов**;
- Укреплению мышц языка, губ, щек;
- Способности удерживать определенную **артикуляционную позу**;
- Увеличить амплитуду движений;
- Уменьшить напряженность **артикуляционных органов**;
- Подготовить ребенка к правильному произношению звуков.
- Развитию гибкости органов речевого аппарата;

Своевременные занятия по развитию речевого слуха и **артикуляционной гимнастикой способствуют тому**, что многие дети могут самостоятельно научиться говорить чисто и правильно. Это позволяет впоследствии не прибегать к помощи специалиста-логопеда;

На фоне сложных нарушений звукопроизношения подобные занятия помогут подготовить мышцы для последующих занятий с логопедом, что ускорит процесс устранения дефектов речи;

При правильном, но вялом звукопроизношении **артикуляционная гимнастика** помогает быстрее выработать четкость произношения и выразительность речи, а также избавиться от «каши во рту».

Упражнения бывают статические (неподвижные, направленные на удержание определенного положения губ,языка: чашечка, трубочка... и динамические (*подвижные*): лошадка, часики, качели... - требуют ритмичного повтора движений, координации движений и переключаемости.

Каждое упражнение имеет своё название, свой образ. Так ребенку легче запомнить движение. А, чтобы одно и то же движение дети не устали повторять длительное время, одному упражнению можно придумать несколько названий.

Например упр. «*трубочка*» - придумайте несколько названий. (*хоботок, шея у жирафа, дудочка, труба*)

Лучше всего проводить **артикуляционную гимнастику для дошкольников в игровой форме**. **Артикуляционная гимнастика для дошкольников в стихах не только значительно** повышает интерес ребенка к упражнениям, но и определяет ритм их выполнения. Важно, чтобы за время стихотворения можно было повторить упражнение 3-5 раз. После этого необходимо дать ребенку время расслабиться и отдохнуть. Этой же цели служит **артикуляционная гимнастика для дошкольников в картинках**. Яркие **картинки**, на которых изображено правильное положение губ и языка для того или иного упражнения во многом упрощают задачу специалиста и делают сами занятия более увлекательными.

Таким образом, чем раньше мы с вами начнем развивать **артикуляционный аппарат детей** и привлекать к этому родителей, тем больше у нас в дальнейшем будет детей с правильным звукопроизношением и развитой речью.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Васильева Ирина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад 210 г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Васильева И.Г. Игровая деятельность детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Для того чтобы изучить вопрос, связанный с особенностями развития игровой деятельности и игровых предпочтений у дошкольников, обратимся к понятию игра. Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе. Игра – один из видов человеческой деятельности. Как сложное и интересное явление, она привлекает внимание людей разных профессий.

Сюжетно-ролевая игра — это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры — это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры — характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий. Роль является основным стержнем

сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени.

Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед как повар, делает укол как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т.д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные — «как будто».

Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придается воображаемое, игровое значение. Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры — стремление ребенка к совместной социальной жизни со взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, с другой — с растущей самостоятельностью детей.

Своеобразие содержания сюжетно-ролевой игры также является одной из ее важнейших особенностей. Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов (Д.Б. Эльконина, Д.В. Менджеричкой, А.В. Черкова, П.Г. Саморуковой, Н.В. Королевой и др.) показали, что основным содержанием творческих сюжетно-ролевых игр детей является общественная жизнь взрослых в ее разнообразных проявлениях. Таким образом, игра есть деятельность, в которой дети сами моделируют общественную жизнь взрослых.

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества — это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр.

Д.Б. Эльконин, рассмотрев структуру сюжетно-ролевой игры, показал, что центральным компонентом ее выступает роль - соответствующий принятым в обществе нормам, правилам способ поведения людей в различных ситуациях.

Немаловажное значение для развития игровой деятельности имеют предметы-атрибуты. Они помогают ребенку взять на себя роль, спланировать и развернуть сюжет, создать игровую ситуацию. Ребенку легче выполнять роль врача, когда он в белом халате и шапочке.

Игра всегда предполагает создание воображаемой ситуации, которую составляют ее сюжет и содержание. Сюжет - та сфера действительности, которая моделируется детьми в игре. Следовательно, выбор сюжета всегда опирается на определенные знания. Именно поэтому на протяжении всего дошкольного возраста игры в «семью» являются любимыми для детей, так как они сами ежедневно включены в подобные отношения.

Постепенно дошкольники начинают вводить в свои игры сюжеты из любимых сказок и кинофильмов. Особенно ярко эта особенность становится заметна с 4 лет. В играх переплетаются реальные и сказочные сюжеты, причем воссоздаваемая сфера реальности продолжает расширяться по мере включения ребенка в более сложные общественные отношения.

Богатство и разнообразие сюжетов тесно связано с богатством детского воображения. В то же время создание сюжетов игр стимулирует развитие детской фантазии, творческой деятельности.

Игрушка - неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтобы подготовить малыша к вхождению в общественные отношения. Игрушка выступает для ребенка как предмет забавы, развлечения, радости, и в то же время она - важнейшее средство психического развития дошкольника. Кукла не только участвует во всех детских играх, но выступает идеальным партнером по общению, другом, с которым можно поговорить, поделиться забо-

тами, огорчениями, радостями. Он заботится о ней, воспитывает, учит, передавая ей свои знания. То есть выполняет в отношении к кукле те же функции, которые взрослый выполняет в отношении его самого.

Игрушки-орудия (лопатки, формочки, ведерки и прочее) - это уменьшенные копии орудий труда взрослых. В раннем детстве с их помощью у детей развивают предметные действия, включают их в игры с природным материалом, например, малыш насыпает лопаткой в ведерко песок, высыпает и снова насыпает.

Подчеркну, что для ребенка важно не количество игрушек, а их разнообразие в соответствии с возрастом малыша и ситуацией их использования. Главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками.

Существуют некоторые условия сохранения у детей стойкого интереса к игре.

1. Взрослый организатор игры обязан задавать тон в обращении с играющими детьми, употребляя условную игровую терминологию.

2. Для того, чтобы сохранить воображаемую ситуацию и дать пищу для новых игровых переживаний, педагог по возможности должен стараться обыгрывать любое дело детского коллектива.

3. Все меры педагогического воздействия на детей – требования, поощрения, наказания – педагог должен осуществлять в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации.

4. В ходе длительной сюжетно-ролевой игры целесообразно включать развернутые творческие игры или игры на местности с идентичными сюжетами. Это позволяет внести в длительную игру атмосферу свободного игрового творчества и укрепить воображаемую ситуацию игры.

5. В процессе длительной сюжетно-ролевой игры воспитатель может организовать соревнования между небольшими группами играющего коллектива. Соревнование не только выполняет роль дополнительного стимула, но и во многом способствует более эмоциональному протеканию самой игры. Соблюдение перечисленных условий позволит педагогу сохранить эмоционально привлекательную для детей игровую ситуацию на продолжительное время.

Можно сделать обобщающий вывод, что, планируя работу по развитию игровых предпочтений, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта детей. Для повышения воспитательной эффективности игр необходима относительная длительность их проведения на идентичные сюжеты. В таком случае игры выполняют функции упражнений в решении конкретных воспитательных задач, оказывая на детей комплексное воспитательное воздействие.

АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В ТРУДАХ ПЕДАГОГОВ И ПСИХОЛОГОВ

Волгушева Вера Вадимовна, воспитатель
Колесникова Татьяна Анатольевна, воспитатель
Пискунова Марина Евгеньевна, воспитатель
Иванова Оксана Владимировна, воспитатель
ГБОУ Школа № 656 им. А.С. Макаренко, г. Москва

Библиографическое описание:

Волгушева В.В., Колесникова Т.А., Пискунова М.Е., Иванова О.В. Аспекты развития наглядно-образного мышления у детей 4-5 лет в трудах педагогов и психологов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Психологический словарь определяет мышление как высшую ступень человеческого познания, процесс отражения в мозге окружающего реального мира, основанный на двух принципиально различных психофизиологических механизмах: образования и непрерывного пополнения запаса понятий, представлений и вывода новых суждений и умозаключений.

Мышление позволяет получить знание о таких объектах, свойствах и отношениях окружающего мира, которые не могут быть непосредственно восприняты при помощи первой сигнальной системы. Формы и законы мышления составляют предмет рассмотрения логики, а психофизиологические механизмы – соответственно, психологии и физиологии. С точки зрения физиологии и психологии, это определение является наиболее верным.

Основная линия развития мышления – переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода дошкольного детства – к словесному мышлению. Основным видом мышления, тем не менее, является наглядно-образное, что соответствует репрезентативному интеллекту (мышлению в представлениях) в терминологии Ж. Пиаже.

В ряде исследований (Б.Г. Ананьев, О.И. Галкина, Л.Л. Гурова, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьев, Е.Н. Кабанова-Меллер, Т.В. Кудрявцев, А.А. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, Ф.Н. Шимякин, И.С. Якиманская и др.) убедительно показана важная роль образного мышления при выполнении разного рода деятельности, решении как практических, так и познавательных задач.

Образное мышление – основной вид мышления дошкольника. В простейших формах оно появляется уже в раннем детстве, обнаруживаясь в решении узкого круга практических задач, связанных с предметной деятельностью ребенка, с применением простейших орудий. К началу дошкольного возраста дети решают в уме только такие задачи, в которых действие, выполняемое рукой или орудием, прямо направлено на достижение практического результата, – перемещение предмета, его использование или изменение.

По мнению С.И. Волковой, наглядно-образное мышление возникает и преобладает преимущественно у дошкольников, т. е. в возрасте 4-7 лет. Связь мышления с практическими действиями у них хотя и сохраняется, но и не является такой тесной, прямой и непосредственной, как раньше. Иначе говоря, дошкольники мыслят образно.

Своеобразие наглядно-образного мышления заключается в том, что, решая задачи с его помощью ребёнок не имеет возможности реально изменять образы и представления, а только по воображению. Это позволяет разрабатывать планы для достижения цели, мысленно согласовывать эти планы, чтобы найти наилучший. Поскольку при решении задач с помощью наглядно-образного мышления, ребёнку приходится оперировать лишь образами предметов (т.е. оперировать предметами лишь в мысленном плане), то в этом случае труднее управлять своими действиями, контролировать их и осознать, чем в том случае, когда имеется возможность оперировать самими предметами. Поэтому главная цель развития у детей наглядно-образного мышления заключается в том, чтобы с его помощью формировать умение рассматривать разные пути, разные планы, разные варианты достижения цели, разные способы решения задач.

Основу развития мышления составляет формирование и совершенствование мыслительных действий. От того, какими мыслительными действиями владеет ребёнок, зависит, какие знания может усвоить и как он их может использовать. Овладение мыслительными действиями в дошкольном возрасте происходит по общему закону усвоения и интериоризации внешних ориентировочных действий. В зависимости от того, каковы эти внешние действия и как происходит интериоризация, формирующиеся мыслитель-

ные действия ребёнка принимают либо форму действия с образами, либо форму действия со знаками – словами, числами и др. в нашем случае мы рассматриваем наглядно-образное мышление.

В процессе наглядно-образного мышления более полно воспроизводится многообразие сторон предмета, которые выступают не в логических, а в фактических связях. И в этом аспекте наглядно-образное мышление приближается к мышлению в «комплексах», исследованному

Л. С. Выготским.

Возможность представления объекта со всеми частными и, в данной системе анализа, второстепенными признаками может послужить основой переосмысления всей проблемной ситуации эти второстепенные свойства могут стать началом той линией анализа, которая позволит увидеть объект в новой плоскости, в иной системе связи, где данные второстепенные свойства и связи выступят как существенные.

Другая важная особенность наглядно-образного мышления состоит в возможности отображения в чувственной форме движения, взаимодействия сразу нескольких предметов. Есть основание полагать, что именно эта особенность лежит в основе образного познания детьми дошкольного возраста основных кинематических зависимости – пройденного пути от скорости и времени движения, зависимости времени движения от скорости и величины пути и т.д.

В.П. Зинченко, анализирувала специфику наглядно-образного (визуального мышления), и отмечала: «Главное преимущество зрительного образа (равно как и визуализированного образа) состоит в субъективной симультанности и широте охвата отображаемой ситуации. Впечатление симультанности, создаваемое зрительной системой, очень важно с точки зрения одномоментного или мгновенного проникновения в существо проблем».

Л.Л. Гурова отмечает, что наглядно-образное мышление имеет свою логику, которую нельзя рассматривать как примитивное восполнение неразвитое дискурсивной логике. Образная логика имеет эвристический характер, часто приводящий к интуитивным решениям.

На основе обобщения экспериментальных исследований Пиаже даёт следующую классификацию образов по их структуре: 1) репродуктивные образы, в которых отражаются уже известные предметы или события; 2) антиципирующие образы, в которых человек воспроизводит новые (ранее не воспринимающиеся) события.

Репродуктивные образы делятся на три категории: а) статические (отражающие неподвижные предметы), б) кинетические (отражающие различные формы движения), в) преобразующие (отражающие уже известные человеку преобразования объектов).

В ряде отечественных исследований раскрывается структура наглядно-образного мышления и даётся характеристика некоторых особенностей его функционирования (Б.Г. Ананьев, Л.Л. Гурова, В.П. Зинченко, Е.Н. Кабанова-Меллер, Т.В. Кудрявцев, Ф.Н. Шимякин, И.С. Якиманская и др.). В качестве основного средства осуществления этой формы мышления выступают образы, которые могут различаться по степени обобщённости, по способу формирования и функционирования. Сама мыслительная деятельность выступает как оперирование образами.

В работах И.С. Якиманской выделено три типа оперирования образами. Первый тип характеризуется умением представлять предметы (или их часть) в различных пространственных положениях. Для второго типа характерны преобразование структуры и пространственного положения образов. Третий тип оперирования заключается в построении принципиально новых образов, на основе сложных преобразований исходных образов.

Таким образом, начальный этап развития наглядно-образного мышления в плотную примыкают к развитию процесса восприятия. Дело в том, что при решении определённых перцептивных задач (например, выбор по образцу) процессы восприятия протекают в тесной связи с процессами представлений: чтобы выбрать из ряда предметов соответствующий образцу, необходимо иметь определённое представление об этом образце.

В наглядно-образном мышлении умение представлять предметы в том виде, как они воспринимались, является исходным. Ведь прежде чем оперировать образами, его нужно иметь.

Итак, фактически один и тот же процесс – воспроизведение в представлении исходной формы предметов – может быть включен в разные системы познавательной деятельности детей и выполнять различные функции. В одном случае он включен в деятельность восприятия, в другом – в мыслительную деятельность.

Кратко подведем итоги изученной литературы по формированию наглядно-образного мышления детей 4-5 лет.

Таким образом, в качестве закономерностей развития дошкольника можно выделить смену форм мышления (наглядно-действенное – наглядно-образное – наглядно-словесное); развитие произвольности познавательных процессов; развитие эмоций, воли; формирование познавательных интересов как мотивов учебной деятельности; становление творческой игры как социальной школы ребенка.

Список использованной литературы

1. Гальперин, П. Я. Введение в психологию [Текст] / П.Я. Гальперин – М., 1976. – 277 с.
2. Люблинская, А. А. Ранние формы мышления ребенка [Текст] / А.А. Люблинская – М., 1966, с. 319-348.
3. Обухова, Л. Ф. Этапы развития детского мышления [Текст] / Л.Ф. Обухова – М., 1994. – 152 с.
4. Пантина, Н.С. Становление интеллекта в дошкольном возрасте [Текст] / Н.С. Пантина – М., 1996. – 331 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РИСОВАНИЮ

Волкова Алла Викторовна, воспитатель

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Солнышко" города Щигры Курской области"

Библиографическое описание:

Волкова А.В. Использование эффективных методов и приемов обучения детей дошкольного возраста рисованию // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Волкова Алла Викторовна

Использование эффективных методов и приемов обучения детей дошкольного возраста рисованию

Ребёнок, рисуя, ищет пути для лучшего достижения желаемого результата. Одни дети с силой нажимают на карандаш, другие совсем не прикладывают усилия для проведения линий; некоторые дети рисуют широкими мазками, другие робко ставят малюсенькие пятнышки. Педагогу важно увидеть индивидуальные способности ребёнка

в технике рисования, и, при необходимости, помочь ему преодолеть все трудности в овладении художественными материалами.

Своевременная поддержка, совет, демонстрирование облегчают эту задачу и дают свободу для творчества. Нередко детям мешает рисовать неумение держать карандаш и правильно им пользоваться. У ребёнка возникает мысль, что он не умеет рисовать, что у него ничего не получится. В детском саду в каждой возрастной группе всегда найдутся дети со слабой мускулатурой руки, - они едва держат карандаш в пальцах, черточка у них получается блеклая и не ровная.

Для ребёнка трехлетнего возраста нормально рисовать, употребляя всю имеющуюся в руке силу, делая размах кистью или карандашом во весь лист бумаги. Если же у старшего дошкольника встречаются приемы рисования, свойственные малышу, движения руки ему не подчиняются, то на это необходимо обратить внимание и создать все условия для устранения этого недостатка. Воспитатель должен подобрать необходимые способы и приемы, чтобы укрепить детскую руку.

В педагогической практике встречаются также дети с большой напряжённостью мышц в руке: они настолько сильно сжимают карандаш, что его можно вынуть у них из пальцев только приложив физическое усилие. Для рисования совершенно не требуется такой силы. От такого напряжения рука может утомляться, делается неловкой, черта получается тяжелой. У таких дошкольников надо развивать свободу мазка, легкость в движении кисти или карандаша. Понять, в чем заключается затруднения у того или иного ребенка, может только тот воспитатель, который сам пробовал рисовать и на основе своего опыта может сделать вывод, от чего зависит толщина линий, ее цельность, бархатистость, пластичность.

Если малыш очень сильно сжимает карандаш и держит его у самого кончика, необходимо обратить его внимание на то, что так рисовать неудобно, и есть более рациональные способы изображения различных объектов. Педагогу необходимо самому правильно взять карандаш и на отдельном листочке провести несколько черточек с большим или меньшим нажимом. Сразу результат ждать не стоит. Должно пройти определенное время, чтобы у ребёнка выработался определенный навык. Педагогу придется повторять показ несколько раз. На этом этапе можно предложить детям 5-7 лет такую, например, задачу – закрашивание цветными карандашами или красками внутри линии рисунка. При этом взрослый должен показать детям некоторые приемы раскрашивания: не выходить за контур, давать карандашом мягкий или насыщенный тон, накладывать цвет на цвет. Следует помнить, что в творческой работе технические навыки приобретаются детьми не сразу, а с течением времени. Нередко воспитатели стараются научить детей не технике, а художественному рисованию.

Научить детей, как изображать траву, листья, ягоды, звёздное небо, - это не технический прием. Таких приемов столько же, сколько рисующих людей, у каждого свой подход к изображению предметов, своя техника. В этом отражается творчество, самобытность автора.

Техника рисования карандашом. Начинать учиться рисованию нужно с мягкого карандаша. Угольным чёрным карандашом можно густо накладывать штрихи. Необходимо правильно подготовить пишущий инструмент для работы. Карандаш для рисования должен быть хорошо заточен. Не надо оттачивать их слишком остро, только к концу графит или уголь нужно чуть-чуть заострить. Качество рисунка во многом определяет выбор бумаги. Она может быть самая разнообразная: шероховатая и гладкая, белая и светлых тонов. Её выбор зависит от творческих замыслов художника.

Ребёнку нужно показать, как правильно держать карандаш, чтобы было легко проводить линии во всех направлениях, заполнять штрихами полосы, выполнять поверхностный рисунок. Дети должны усвоить правило, что рисовать необходимо сидя за

столом. Рисующая рука лежит на столе – это точка опоры. Неважно, правша ребёнок или левша. В руке, сжимающей карандаш, не должно быть напряжения. Кисть руки, пальцы должны быть свободны. Другая рука также должна лежать на столе и придерживать лист бумаги, на котором выполняют рисунок.

Для работы водными красками употребляется кисточка с мягким ворсом, сжатая у самого основания, вставленного в стальной конус. Самая удобная кисточка - довольно крупная, с тонким концом; ею можно делать широкие мазки, с легкостью закрашивать большие области, а кончиком проводить тонкие линии, вырисовывать мелкие детали.

Краски для рисования. Акварельные краски для детей продаются в разном виде: сухие и в виде пасты в тюбиках. Сухие краски бывают в металлических или фарфоровых ванночках. При помощи кисти их слегка смачивают чистой водой, затем берут на кисть. Педагогу нужно обратить внимание детей на аккуратность при работе с акварельными красками. Концом кисти слегка натирают цветную плитку, допускается поворачивать кисть, соединяя все волоски в тонкий кончик. Воды на кисть надо брать столько, чтобы краска мазалась легко и кисть свободно шла по поверхности листа. Взрослый объясняет малышу, что в зависимости от замысла и типа работы воды на кисть можно брать меньше или больше.

Если краски мягкие изначально, то их предварительно смачивать не надо. Из тюбиков краски выпускаются на палитру и разводятся водой до нужной густоты уже на бумаге. Перед тем, как взять следующую краску, кисть обязательно хорошо промывают в воде и отжимают о край стакана ворс. Гуашевые краски разбавляют водой до консистенции жидкой сметаны на палитре или в плоской посуде. Берут их деревянной лопаточкой. Разведенные краски легко берутся на кисть.

Клеевые краски продаются в порошке, их надо готовить к работе, смешивая с водой с добавлением клея. Они не имеют запаха и быстро сохнут. Как и гуашь, они разводятся до средней густоты и в таком виде применяются. Гуашь и клеевые краски густо покрывают бумагу. Когда один цвет высыхает, сверху можно положить другой цвет. Чтобы получить более светлый тон, в эти краски добавляют белую краску. От этого их насыщенность не теряется. Акварельные краски легкие, прозрачные. Если их развести водой, то можно получить более светлый оттенок.

Бумага для рисования красками. Для рисования акварелью используется белая, плотная бумага, чуть шероховатая, не слишком впитывающая краски (полуватман, слоновая). Для рисования гуашью и клеевыми красками применяется разноцветная матовая бумага. Она должна быть достаточно плотная. Для декоративного рисования используют бумагу светлых, темных и ярких тонов. Рисовать предпочтительнее всего на белой бумаге, но кое-когда можно использовать других цветов. Например, желтую, голубую, розовую, серую.

Библиографический список

1. Т.С.Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ Т.С.Комарова – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1999. – 256 с.,

2. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 352 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ (ДИСТАНЦИОННЫХ) ФОРМ РАБОТЫ СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Гавриловская Тамара Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 7 "Березка", г. Семенов, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Гавриловская Т.А. Использование инновационных (дистанционных) форм работы семьями воспитанников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама - образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека. Цель педагогов – создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОУ и семьи.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования расширяет права семьи на получение информации об образовательной организации, о программе образования, о возможностях образовательной системы дошкольного образования в целом. В связи с этим появляются дополнительные формы взаимодействия с семьями воспитанников.

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом.

Актуальность темы также обусловлена тем, что в настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

В современном мире развитие коммуникационных и информационных технологий идет очень быстрыми темпами. Обучение и образование современных детей и родителей тесно переплетается с компьютерными технологиями, интернетом.

Таким образом, «компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнением в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его качество».

На сегодня одними из востребованных форм работы являются дистанционные формы сотрудничества с семьей. Они значительно расширяют возможности эффективного общения с родителями и оказания им помощи в вопросах развития и воспитания детей. Целевая аудитория такого общения – это дети и члены их семей. Целью такой работы является создание условий для привлечения семей воспитанников к конструктивному взаимодействию с сотрудниками детского сада.

В решении этой проблемы мне помогают именно социальные сети, которых в настоящее время насчитывается огромное количество. Хороши тем, что участники могут обмениваться фото-, видео-, аудиоматериалами, задавать интересующие вопросы, комментировать информацию. Воспитатель непосредственно может ознакомить за-

конных представителей с планами работы, рекомендовать ссылки для самостоятельного изучения той или иной темы, информировать о предстоящих мероприятиях: праздниках, конкурсах, акциях, семинарах и т.д.

Одной из форм дистанционного взаимодействия родителей и педагогов является сайт детского сада. На нем отражена вся административная и правовая информация сада (устав, лицензия, правила приема, список сотрудников, расписание работы, объявления по текущим вопросам, фотоотчеты о жизни сада и т. д.).

Кроме того, сайт содержит информацию для родителей по вопросам воспитания и образования ребенка. Обновляемая информация на сайте привлекает к саду повышенное внимание родителей, способствует созданию открытого пространства взаимодействия специалистов и родителей. Я полагаю, что эта форма работы с родителями помогает строить доверительные и партнерские отношения в системе «педагог-родитель»,

расширяет возможности семьи на получение качественного образования.

В своей работе я использую свою мини страницу на образовательном портале hsportal.ru. Где размещаю полезную информацию для родителей. Очень удобно, так как работает обратная связь, любой родитель или представитель ребенка имеет возможность задать вопрос в письменной форме, получить онлайн рекомендацию, уточнить информацию по любому интересующему их вопросу. Например, были размещена консультация «Профилактика вирусных заболеваний». Ведь в период карантина необходимо донести до родителей эту информацию. Консультации по теме «Играйте вместе с детьми». Здесь были предложены родителям рекомендации по различным играм (подвижные, настольные, дидактические и пр.)

Актуальны консультации по КГН, ведь очень важно, чтобы родители помогали ребенку развивать и совершенствовать приобретённые им навыки.

Так же, важной темой является «Организация семейного досуга».

Представлены буклеты «Безопасность на дороге», «Сенсорные игры с детьми 2-3 лет».

Мною был создан родительский чат через мобильное приложение Viber, которая является универсальным и интерактивным средством связи, это и удобная форма подачи необходимой информации от воспитателя родителям. В Viberе решаем проблемы воспитания детей нашей группы, обсуждаем актуальные вопросы. Предоставляю родителям консультации на волнующие темы, даю задания родителям с детьми. Результаты работы показывают, что родители и дети с большим удовольствием справляются с предложенными заданиями. Об этом говорит «обратная связь» от родителей в виде сообщений и фотографий с работами детей

Через мобильное приложение был реализован проект «Наша дружная семья», в котором приняли активное участие практически все родители группы. Передавалась информация по вопросам реализации проекта: цели, задачи, этапы, предполагаемый и итоговый результат, родители присылали свои готовые работы.

Интерес вызывает у родителей ежедневный фотоотчет «Как мы провели день». Фотографии наглядно демонстрируют, какие события происходили в группе в течение дня. Предоставление родителям полной информации об интересных событиях и занятиях, которыми была наполнена жизнь их детей в течение дня, способствует тому, чтобы взрослые могли: поговорить с ребенком об этих событиях; продолжить по желанию работу по той или иной теме в семье.

Онлайн конкурсы по-прежнему остаются весьма популярной механикой продвижения. Применение данной формы работы с детьми оказывает положительное влияние на достижение качественных результатов в образовательной деятельности, что является актуальным в условиях реализации стандартов нового поколения. Родители вместе

с детьми охотно принимают участие в различных дистанционных конкурсах всероссийского, регионального и муниципального масштаба.

Например, мы участвовали во Всероссийском конкурсе «Дела житейские», «Маминь помощники», также в муниципальном конкурсе «Своим флагом я горжусь», «Бесмертный полк»

Таким образом, взаимодействие педагога с родителями посредством дистанционных технологий способно принести огромную пользу не только семьям детей, но и самому педагогу: педагог, владеющий этими формами работы с семьей, сможет добиться не только хороших показателей по успеваемости своих воспитанников, но и поможет им стать полноценными членами общества.

Дистанционные формы взаимодействия с родителями находят широкое применение в работе воспитателя, т. к. позволяют родителям быстро, интересно и комфортно знакомиться с жизнью группы, экономят время, позволяют делиться актуальной информацией, соответствуют современным требованиям ФГОС ДО.

Безусловно, технологии дистанционного образования не только не противоречат современным тенденциям развития образования, но и наиболее приемлемы в процессе взаимодействия с семьями воспитанников, актуальны в данный период и доступны всем педагогам ДОУ. В современных условиях стала актуальной смешанная модель образования. Цифровые ресурсы могут быть эффективно встроены в тему занятия, они могут стать дополнением к традиционным видам деятельности.

Дистанционное сотрудничество позволяет увеличить количество родителей, включенных в жизнь детского сада, проявляющих стремление совместно выявлять, осознавать и решать проблемы в воспитании детей.

Фотоприложение

Участие в муниципальном конкурсе «Своим флагом я горжусь»



Реализация рекомендаций педагога в семье.



Tele2 55% 13:05 Tele2 97% 8:15

← Мои заметки



← Наши детки!!!

16 участников



✓ Создавайте напоминания для заметок

16.08.2021

Уважаемые родители, предлагаю вам консультацию на тему, Как научить ребенка правильно держать карандаш.

Проблема, как научить ребенка правильно держать ручку, обычно возникает у родителей перед оформлением в школу.

Специалисты утверждают, что данным вопросом нужно заниматься гораздо раньше, чтобы ребенок

27.09.2021



Спасибо!

10:32 ✓

Уважаемые родители! Наша группа реализует проект "Нетрадиционное рисование", предлагаю вашему вниманию презентацию по данной теме. Надеюсь на ваш отклик, ознакомившись с консультацией, в ответ пришлете совместные рисунки по данной теме. Спасибо большое!

13:06 ✓



Презента...ия_.pptx
5.8 MB

13:07 ✓

Напишите сообщение...



Напишите сообщение...



ОРИГАМИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дубовицкая Наталья Николаевна, воспитатель
Лучинкина Ирина Николаевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 34 "Звёздочка", г. о. Серпухов

Библиографическое описание:

Дубовицкая Н.Н., Лучинкина И.Н. Оригами в детском саду как средство развития и воспитания дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

С середины XVIII века оригами стали использовать в детских воспитательных учреждениях Германии, Италии, Японии, России в качестве игровой методики, способствующей активизации мыслительных процессов, становлению коммуникативных навыков, выработке логического и пространственного мышления. В школах Японии бумажные фигурки геометрических тел использовались в качестве наглядного пособия на уроках геометрии. В России оригами как дидактическое средство нашло применение в дошкольной педагогике.

В век информатизации и технологизации общества требуется новый уровень мышления. Поэтому задача педагога – помочь каждому ребёнку в его развитии.

Эффективность развития мышления ребёнка возрастает, если в качестве средств обучения выступает наглядная модель. С помощью наглядного моделирования ребёнок учится логически мыслить, рассуждать, делать выводы. Он должен чувствовать себя «Созидателем», открывающим что-то новое для себя.

Результаты диагностических показателей доказывают эффективность и целесообразность использования оригами в учебно-воспитательном процессе.

Целями овладения техникой оригами являются:

- Развитие самостоятельной творческой деятельности,
- Развитие эстетического вкуса.

Занятие оригами интересно детям. В руках ребенка бумага оживает: машет крыльями журавлик, летит самолетик, прыгает лягушка, каркает ворона. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь – процесс.

Оригами является универсальным конструктором, потому что позволяет из любого листа бумаги создать законченную игрушку – например птицу или самолет.

Функции оригами:

1. Дисциплинируют
2. Воспитывают усидчивость
3. Способствуют формированию добрых чувств к ближним, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками.
4. Позволяет проявить способности: конструктивные, изобразительные, творческие, оформительские, театральные.

В плане подготовки детей к школе работа оригами формирует важные качества детей:

- умение слушать воспитателя;
- принимать умственную задачу и находить способ её решения;
- происходит переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;
- развивается самоконтроль и самооценка дошкольника;

-происходит всестороннее развитие детей 5-7 лет, их умственных, познавательных, сенсорных, интеллектуальных творческих способностей, повышение качества подготовки детей к школе.

Занятия оригами:

- дают знания дошкольников об окружающем мире;
- стимулируют поисковую деятельность;
- развивают мелкую моторику рук;
- оказывают положительное влияние на развитие кратковременной и оперативной памяти, развивают речь;
- формированию пространственного мышления, развивают фантазию и воображение;
- способствуют становлению коммуникативных навыков.

Прежде чем приступить к конструированию игрушек, необходимо отработать с ребенком самые простые приемы складывания квадрата. В первую очередь нужно научить ребенка аккуратно сгибать квадрат, четко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны. Также необходимо познакомить с условными знаками оригами.

С дошкольниками мы отработали следующие упражнения, перед тем, как приступать к изготовлению поделок:

Упражнение 1. Сложить квадрат по диагонали.

Упражнение 2. Сложить квадрат пополам.

Упражнение 3. Найти центр квадрата, складывая его по диагонали.

Упражнение 4. Найти центр квадрата, складывая его пополам.

Упражнение 5. Загнуть край листа к середине (середину определить путем сгибания листа пополам).

Упражнение 6. Загнуть углы квадрата к середине (середину определить путем сгибания квадрата по диагонали).

Упражнение 7. Загнуть углы квадрата к центру (центр определите путем сгибания квадрата пополам от разных сторон).

Многие фигурки, известные в оригами, начинают складываться одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки – это базовые формы. Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата. Обучение складыванию базовых форм лучше проводить индивидуально, чтобы быть уверенным в том, что ребенок научился их складывать. Выбирать базовые формы для поделок необходимо с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Поделки для детей 4,5-5 лет основаны на одной базовой форме – треугольнике. Дети 5-6 лет осваивают приемы складывания на основе нескольких базовых форм: треугольник, двойной треугольник, конверт, воздушный змей. В 6-7 лет доступны детям уже более сложные базовые формы: рыба, двойной квадрат.

Интересные схемы складывания поделок и разработки занятий можно найти в трудах Афонькина, Тарабаринной, Новиковой, а также большой объем информации по данной теме содержится на специализированных интернет-сайтах.

Бумажное моделирование является эффективным средством воспитания дошкольников. Занятия оригами формирует такие нравственные качества детей как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь товарищу, желание радовать окружающих результатами своего труда.

Общность творческих и образовательных интересов дошкольников, их родителей, воспитателей способствует созданию педагогической среды, стимулирующей формирование творческих способностей и интересов личности с учетом ее возможностей и желаний, а также социальных требований.

Таким образом, использование техники оригами в учебно-воспитательном процессе способствует всестороннему развитию личности ребенка, а значит является эффективной методикой работы с детьми дошкольного возраста.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ерисова Марина Викторовна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Кошки структурное подразделение д/с "Ласточка", Самарская область

Библиографическое описание:

Ерисова М.В. Экологическое воспитание дошкольника как важный фактор развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Экологическое воспитание

Основополагающий смысл экологического воспитания заключается в следующем: «В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непрерывное окружение в этот период жизни». Экологическое отношение к миру, складывается и развивается на протяжении всей жизни человека. Умение жить с природой, окружающей средой следует начинать вырабатывать как можно раньше. Ведь известно, что настоящая красота заложена в природе, и задача состоит в том, чтобы помочь ребенку увидеть ее, научиться ценить ее. В результате при ознакомлении детей с природой открываются обширные возможности для нравственного воспитания.

Экологическое образование уже стало неотъемлемой частью дошкольной педагогики.

Дети сами нуждаются в доброте и ласке. И вместе с тем они способны бескорыстно и безмерно отдавать свою доброту всему живому.

В подготовительной группе представления детей о природных явлениях в неживой и в живой природе должны продолжаться расширяться и умножаться. В это время формируется реалистическое понимание этих явлений и умений устанавливать взаимосвязь между ними.

Чтобы такое воспитание осуществлять, нужно решить по крайней мере три задачи:

- 1) Доказать детям, что в природе все взаимосвязано;
- 2) Помочь понять, для чего нужны природные связи: для того, чтобы не нарушать их, ибо нарушение людьми природных связей влечет за собой плохие последствия (и для природы, и для человека), зная же эти связи можно использовать природу разумно и бережно;
- 3) Помочь детям научиться строить свое поведение в природе. На основе знаний о взаимосвязях в ней и соответствующей оценки возможных последствий своих поступков (здесь мы выходим на правила поведения в природе).

Экологическое воспитание, по моему мнению, это не только воспитание любви к природе, ее понимание. Прежде всего, это воспитание человечности, доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, к предкам и потомкам. Дети наши должны быть милосердными. Чувство Родины малыша связывается с местом, где он родился, живет. Наша задача углубить это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко и дорого – в ближайшем окружении.

Прежде всего, мне самой пришлось пополнить свои знания селе и Самарской области.

Провела образовательную деятельность – викторину с целью выявить, что дети знают о природе нашего села.

После всего этого наметила план ознакомления детей с природой нашей области. Воспитательная работа была связана со всеми видами детской деятельности.

Впечатления дети передавали в рисунках, играх, аппликации. Дети хорошо выполняют поделки из природного материала.

Также, знания, полученные на занятиях, закрепляются в дидактических играх: «С какого дерева листок?», «Знаешь ли ты грибы?», «Узнай и назови», «Путешествие по лесу» и т.д.

На базе новых знаний и представлений у детей появилось желание больше узнать о родной природе.

И, тем не менее, я не раз замечала какое-то равнодушное отношение детей к этой красоте. Например, дети любили играть под деревьями, они укрывали их от дождя, защищали от яркого солнца, но они не замечали кружевной зелени их листочков, не обращали внимание на их шелест. Мало кто из детей любовался, только что распустившимися цветами, их яркими красками.

Я поставила перед собой задачу: научить детей, не только видеть красоту окружающей природы, но и вызвать у них желание участвовать в ее создании. Но с чего начать?

Я провела беседу о том, что еще в далекие времена крестьяне и горожане у своих домов высаживали и белоствольные березы, и чарующую своим ароматом черемуху, яркую рябину. Люди заботились, чтобы природа родного края была богаче и краше. И тогда, мы с детьми решили продолжить эту работу. Остановились мы на выращивании цветов – это самое доступное для детей практическое занятие. Участвовали в труде ребята активно, с желанием и старанием. Я уверена, что дети занимавшиеся хотя бы раз посадкой зеленых насаждений, как правило, не ломают их, не рвут в последствии. В зимний и осенний период года дети трудились в уголке природы. Они учились ухаживать за комнатными растениями. Подобраны были растения контрастные по строению стебля, форме, величине и т.д., требующие разнообразных приемов ухода.

При получении новых знаний, дети охотнее ухаживали за растениями, с желанием принимали друг у друга эстафету дежурства.

Наблюдения, прогулки, экскурсии давали обогащенную почву для размышлений, побуждали в детях пытливость и любознательность. У детей возникали бесчисленные «Почему?» и «Зачем?». Дети с родителями охотно приняли участие в проектной деятельности. Были выполнены экологические проекты «Красная книга Самарской области», «Что мы знаем и как помогаем зимующим птицам», «Чистый лес», «Берегите ёлочки».

В образовательной деятельности, основной моей задачей является раскрытие экологических связей.

Очень важно, чтобы воспринимая весь материал, дети думали. Этому помогают такие методические приемы, как сравнение, индивидуальные задания, обращение к опыту детей; важно научить детей задавать вопросы себе, товарищам, воспитателю.

Представления свои знания и чувства к природе дети выражали через художественное творчество. Это участие детей в экологических сказках: «Встреча на поляне», «День Земли», «Случай в саду»

Было проведено родительское собрание: «Воспитание у детей интереса к окружающему, любви к родной земле». Был проведён субботник.

Подводя итоги работы, хочется отметить, что проводилась она не зря! Наблюдая за растениями, работая в цветнике, дети стали замечать то, на что раньше даже не обра-

щали внимания. Теперь они, любят дежурить, с удовольствием ухаживают за растениями, видят их красоту.

Так постепенно в процессе работы, я стараюсь воспитывать у детей доброту, отзывчивость, развиваю детскую пылливость, любознательность, интерес, любовь к родной природе, желание заботиться о ней.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ТЕХНОЛОГИЯ «УТРЕННИЙ И ВЕЧЕРНИЙ КРУГ» КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Ефремова Мария Андреевна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 3 города Курлово

Библиографическое описание:

Ефремова М.А. Методическая разработка «Технология «Утренний и вечерний круг» как средство социализации дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Согласно ФГОС ДО одним из приоритетных задач социально-коммуникативного развития детей являются развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в дошкольной образовательной организации.

Утренний круг – это ритмически организованная, эмоционально и сенсорно наполненная играми, направленная на стимуляцию активного участия ребенка в общей игре, на развитие его коммуникативных возможностей часть режимного момента, проводимого в определенное время.

Вечерний круг – это организация процесса рефлексии, демонстрация итогов работы за день, обсуждение, что получилось и не получилось, наметить следующие шаги. Вечерний круг помогает детям научиться осознавать и анализировать свои поступки и поступки сверстников. Дети учатся справедливости, взаимному уважению, умению слушать и понимать друг друга. В тёплое время года вечерний круг можно проводить на улице.

1. УТРЕННИЙ КРУГ

-Утренний круг решает целый ряд образовательных задач:

1. Создает условия для общения детей и взрослых.
2. Развивает коммуникативные навыки и способность планировать собственную деятельность (к примеру, давать возможность высказаться товарищу, привыкают к режиму дня, например, переодевание по приходу в сад, расставание с родителем, игры, подготовка к завтраку и т. д.).
3. Нарбатывает у детей опыт понимать эмоциональное состояние других людей, то есть развивает эмпатию.
4. Работает над развитием навыков культурного общения. Малыши, придя в группу, получают комплименты относительно новой одежды, заколки, причёски и т. п. Постепенно дети приучаются так же вести себя со взрослыми: воспитателем, младшим воспитателем.
5. Обучает аргументированному построению высказываний, отстаиванию своей точки зрения. Например, если обсуждается поступок героев прочитанной накануне сказки или увиденного мультфильма.

6. Развивает толерантное отношение к людям.
7. Формирует первичные представления о понятиях нормы и правилах поведения в обществе.
8. Позволяет детям почувствовать свою значимость, уверенность в том, что их принимают в кругу сверстников таким, какие они есть.

-Актуальные задачи утреннего круга для разных возрастных групп:

<p>Младший дошкольный возраст</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Учиться делать выбор и принимать решения (я хочу рисовать, играть). • 2. Учить ставить цель (я буду чинить велосипед). • 3. Учиться говорить предложениями. • 4. Учиться различать и называть признаки предметов (цвет, форма, величина, пространственное положение). • 5. Учиться устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми (младшими, сверстниками, старшими, взрослыми).
<p>Старший дошкольный возраст</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Инициировать разговор, включаться в него и поддерживать общение (давай вместе..., я хочу сказать..., я думаю, что...). • 2. Обращаться к источнику получения знаний (я узнал это из книги, из телепередачи). • 3. Заявлять о своих представлениях, знаниях (я знаю, что амурские тигры...). • 4. Принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними в контексте ситуации (я играю в полицейского, я...). • 5. Управлять своим поведением и способами общения (я понимаю, что мама устала, буду играть тихо). • 6. Сравнить предметы (ложек 5, а вилок 3; река широкая, а ручеек узкий). • 7. Анализировать действия и поступки, прогнозировать результаты действий и поступков (если я сделаю так, то...). • 8. Разрешать конфликтные ситуации (попросить, сказать о том, что не нравится...). • 9. Обеспечить комфортное и конструктивно-деловое участие всех детей в общем разговоре, игре, планировании. • 10. Установить и удерживать культурную рамку (помогать детям осваивать соответствующие культуре и ситуации стили поведения и общения, культуру ведения диалога и монолога).

-Этапы утреннего круга и приёмы, подготовительные действия проведения:

I этап - «приветствие» (например, дети садятся в «Круг радости». Воспитатель говорит: Добрый день, дорогие ребятки! У меня сегодня прекрасное настроение и я хочу его передать всем вам. А поможет мне в этом – этот клубочек. Я приглашаю всех присесть в круг радости и сказать друг другу добрые пожелания, передавая из рук в руки «волшебный клубочек». Желаю счастья и добра- всем детям с самого утра!) 1-3 минуты.



Рис. 1 -Приветствие

II этап - «игра» (например, игра «Узнай предмет по описанию». Воспитатель: «У него есть четыре ножки и сиденье», дети: «Табурет»). У этого предмета мебели есть спинки, ножки и матрац; подвижная игра «Стоп»-играющие встают в одну линию. Напротив, очерчивается круг диаметром 2-3 шага. Это место водящего. Повернувшись спиной к играющим, водящий громко говорит: «Быстро шагай, смотри не зевай! Стоп!» При этих словах все играющие продвигаются по направлению к водящему. Как только водящий произнесет слово «стоп!», все останавливаются, водящий быстро оглядывается. Того, кто не успел вовремя остановиться, водящий возвращает в начало. Игра продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих не встанет в кружок. Он становится водящим) – 2-5 минут.



Рис.2-Игра

III этап - «обмен информацией» (данный этап является самым любимым, поскольку у ребят есть возможность то, что ещё не знают другие. Темы свободные и разнообразные. В нашей группе традиционно в понедельник мы обмениваемся информацией о прошедших выходных днях. Важной для нас темами являются: помощь ближнему, этикет дошколят и мн. другое. Таким образом, дети учатся правилам ведения речевого диалога, умению выражать свои чувства; у них обогащается и активизируется словарный запас) – 2-10 минут.



Рис.3-Обмен

IV этап – «составление плана дня» (на данном этапе мои ребятки сами могут озвучить все предстоящие виды деятельности, я лишь корректирую последовательность и добавляю мероприятия, которые не привычны для ребят, т.е это могут быть икт игры, презентации. А помогает нам «волшебный колесо», колесо пополняется различной информацией (это могут быть и сюжетные картинки, темы недель и пр.) - 5-12 минут.



Рис.4 – «Волшебное колесо»

-Задачи педагога:

1. Планирование: организовать детей для обсуждения планов реализации совместных дел (проектов, мероприятий, событий и пр.).

2. Информирование: сообщить детям новости, которые могут быть интересны и/или полезны для них (появились новые игрушки, у кого-то день рождения и т.д.).

3. Проблемная ситуация: предложить для обсуждения «проблемную ситуацию», интересную детям, в соответствии с образовательными задачами Программы (возможно, позже «проблемная ситуация» перерастет в проект, образовательное событие и т.д.).

3. Развивающий диалог: вести дискуссию в формате развивающего диалога, т.е. направлять дискуссию недирективными методами, стараться задавать открытые вопросы (т.е. вопросы, на которые нельзя ответить однозначно), не давать прямых объяснений и готовых ответов, а подводить детей к тому, чтобы они рассуждали и «сами» пришли к правильному ответу.

5. Детское сообщество: учить детей быть внимательными друг к другу, поддерживать атмосферу дружелюбия, создавать положительный эмоциональный настрой.

6. Навыки общения: учить детей культуре диалога (говорить по очереди, не перебивать, слушать друг друга, говорить по существу, уважать чужое мнение и пр.).

7. Равноправие и инициатива: поддерживать детскую инициативу, создавая при этом равные возможности для самореализации всем детям (и тихим, и бойким, и лидерам, и скромным и т.д.).

-Ожидаемый образовательный результат:

1. Коммуникативное развитие: развитие навыков общения, умения доброжелательно взаимодействовать со сверстниками, готовности к совместной деятельности, умение вести диалог (слушать собеседника, аргументировано высказывать свое мнение).

2. Когнитивное развитие: развитие познавательного интереса, умения формулировать свою мысль, ставить задачи, искать пути решения.

3. Регуляторное развитие: развитие умения соблюдать установленные нормы и правила, подчинять свои интересы интересам сообщества, планировать свою и совместную деятельность. Навыки, умения, знания: ознакомление с окружающим миром, развитие речи.

4. Развитие детского сообщества: воспитание взаимной симпатии и дружелюбного отношения детей друг к другу.

5. Обеспечение эмоционального комфорта: создание положительного настроения на день, положительного отношения к детскому саду.

-Структура утреннего круга:

1. Позывные для утреннего круга;

1. Организация утреннего круга;

2. Приветствия;

3. Новости;
4. Обмен информацией;
5. Динамическая пауза;
6. Проблемная ситуация;
7. Игры по теме проекта;
8. Предоставления права выбора центра активности.

II. ВЕЧЕРНИЙ КРУГ

-Вечерний круг решает целый ряд задач:

1. Обеспечение возможности детям на индивидуальное внимание и признание его успехов и достижений за день.
2. Обсуждение с детьми сложности «проблемы дня», продумывать пути решения проблем.

-Этапы вечернего круга и приёмы, подготовительные действия проведения:



1. Вводная часть (коммуникативная игра)
2. Основная часть (беседа)
3. Заключительная часть (пожелания).

- Задачи педагога:

1. Рефлексия: вспомнить с детьми прошедший день, всё самое хорошее и интересное, чтобы у детей формировалось положительное отношение друг к другу и к детскому саду.

2. Обсуждение: обсудить проблемные ситуации возникшие в течение дня, подвести детей к самостоятельному урегулированию проблем, организовать обсуждение планов реализации совместных дел (мероприятия, события и т.д.).

3. Развивающий диалог: предложить для обсуждения проблемную ситуацию, интересную детям, в соответствии с образовательными задачами программы.

4. Детское сообщество: формировать навыки детей быть внимательными друг к другу, поддерживать дружелюбную атмосферу, создавать положительный эмоциональный настрой.

5. Навыки общения: побуждать детей к культуре диалога (т.е. уметь выслушать, говорить по очереди, уважать чужое мнение и т.д.).

-Ожидаемый образовательный результат:

1. Коммуникативное развитие: развитие навыков общения, умения доброжелательно взаимодействовать со сверстниками, готовности к совместной деятельности.

2. Когнитивное развитие: развитие познавательного интереса, умения формулировать свою мысль, ставить задачи, искать пути решения. регуляторное развитие: развитие умения соблюдать установленные нормы и правила, подчинять свои интересы интересам сообщества, планировать свою и совместную деятельность.

3. Навыки, умения, знания: ознакомление с окружающим миром, развитие речи.
4. Развитие детского сообщества: воспитание взаимной симпатии и дружелюбного отношения детей друг к другу, положительного отношения к детскому саду.
5. Эмоциональный комфорт: обеспечение эмоционального комфорта, создание хорошего настроения, формирование у детей желания прийти в детский сад на следующий день

Таким образом, при использовании технологий: «Утренний круг», «Вечерний круг» дети учатся: правилам ведения речевого диалога, умению выражать свои чувства; развиваются все компоненты связной речи; обогащается и активизируется словарный запас; развивается эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, уверенность в том, что его любят и принимают таким, какой он есть.

Литература:

1. Веракса, Н.Е. Инновационная программа дошкольного образования От рождения до школы/ Н.Е. Веракса [и др.] - М.: Мозаика- Синтез, 2019. - 336 с.
2. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации, изд-во «ВЕНТАНА- ГРАФ», 2015. – 184 с.
3. Свирская Л.В. Утро радостных встреч, 2010 Издательство «Линка-Пресс», 2010.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОФИЛАКТИКИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПРОВОДИМЫЕ ВОСПИТАТЕЛЕМ

Иванова Рузана Нафисовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 78", г. Стерлитамак

Библиографическое описание:

Иванова Р.Н. Формы и методы профилактики агрессивного поведения детей дошкольного возраста, проводимые воспитателем // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

В последнее время проблема агрессивного поведения детей стала более распространенной. Во многом причиной этому служит рост агрессивных тенденций в рамках общества. Наблюдается повышенная агрессивность у взрослых, которая не может не отразиться на агрессивности детей. Причинами таких настроений в обществе могут быть отсутствие стабильности в работе, тяжелое материальное положение, различные семейные проблемы, а также распространяющаяся пропаганда насилия с экрана и в СМИ. Педагогика ненасилия проповедует обратить внимание на проблему детской агрессии как можно в более раннем возрасте, еще с детского сада.

Главным в преодолении агрессивного поведения детей самому воспитателю, педагогу встать в позицию ненасилия, полностью исключить всякое проявление недовольства, раздражительности.

Особое место в профилактической работе педагога детского сада уделяют именно формированию круга интересов ребенка на основе особенностей его характера и способностей.

Широкое применение при профилактике проявлений агрессивного поведения детей дошкольного возраста приобрели методы арт-терапии и, в частности, сказкотерапия. С помощью сказки ребенок способен сам проанализировать поведение и поступки героев и сделать собственные выводы, усвоить нормы и правила поведения, в которых отсутствует агрессия.

При использовании в работе воспитателя сказкотерапии, могут быть применены такие формы организации занятий, как индивидуальная и групповая. Проработка пове-

денческих навыков реализуется через активное участие каждого из дошкольников в тренинговых упражнениях, под которыми понимается система методов, приемов, а также форм, которые позволяют осуществлять профилактическое воздействие на дошкольников, проявляющих различные признаки агрессивного поведения.

Рекомендуемая продолжительность занятий по 30 минут 2 раза в неделю в течение двух с половиной месяцев.

Всю серию занятий можно условно разделить на три группы:

1. Предусматривает уровень сформированности у детей знаний об эмоциональном мире человека, о способах управления им. Взрослый при этом создает такие ситуации для применения данных знаний, которые побуждают детей к оказанию помощи не только различным сказочным персонажам, но и близким, сверстникам.

2. Направлена на формирование у дошкольников доброжелательного поведения. Взрослым на занятиях создаются разные проблемные ситуации, при участии в которых дети должны приобретать необходимые умения по управлению негативными эмоциями. При этом большое внимание необходимо уделять обучению детей различным конструктивным способам решения конфликтных ситуаций, а также развитию способности сочувствовать и сопереживать.

3. Акцент сделан на формировании осознанного отношения детей к имеющимся в обществе социальным нормам поведения. При этом взрослый побуждает дошкольников проявлять доброжелательность в своей повседневной жизни.

Для поддержания интереса к таким занятиям используются сказочные сюжеты, к примеру: в гости к дошкольникам приходят волшебники, например, добрый и злой, в которых могут вселиться «драконы» (под которыми подразумеваются чувства гнева, злости, обиды), волшебники дарят детям сказочную тарелочку и волшебное яблоко, при помощи которых появляются неожиданно разнообразные объекты. Дети при этом знакомятся с героями, для которых особенно необходима их помощь и т. д.

Так, необходимые поведенческие навыки у детей отрабатываются при помощи разнообразных приемов, среди которых:

- психогимнастика;
- имитационные игры;
- дискуссии;
- чтение, а также обсуждение художественных произведений;
- обыгрывание конфликтных ситуаций, а также моделирование выхода из них.
- выражение собственного эмоционального состояния ребенка в рисунке.

Каждый ребенок при этом имеет право высказать собственное мнение, а также отношение к рассматриваемой ситуации, именно поэтому отрицательные оценки того или иного детского мнения взрослыми на занятиях никак не допускаются. Каждое подобное занятие строится на доверии, уважении, взаимопомощи, взаимопонимании.

Критериями эффективности такой работы с дошкольниками по профилактике агрессивного поведения может служить:

- снижение и отсутствие в поведении агрессивных проявлений;
- преобладание доброжелательности и положительных эмоций;
- способность ребенка сдерживать нежелательные эмоции, либо применение им приемлемых способов для их проявления;
- измененный характер детского рисунка (а именно, преобладание светлых, ярких красок, уверенный контур рисунка, выражение положительных эмоций через рисунок).

С целью самовыражения детей каждое из занятий предусматривает применение рисуночных методик, основа которых – моделирование ситуации успеха и ощущение удовольствия. Решению такой задачи способствует использование основных доступных каждому из детей дошкольного возраста приемов, к примеру, дорисовывание пик-

тограмм, рисование по контуру, «кляксография» и др. Каждое из рассмотренных занятий рекомендуется оканчивать прослушиванием приятной музыки, либо исполнением веселых детских песен, способствующих фиксации положительных эмоций, а также поддержанию интереса к проведенным занятиям.

Поведение самого воспитателя, психолога, социального педагога должно приучать к хорошему. Всем субъектам социально-педагогической профилактики следует обязательно изучить систему межличностных отношений детей в группе и помочь каждому занять благоприятную для его развития позицию в коллективе сверстников. Ведь старшим дошкольникам свойственна растущая потребность в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности. Все это способствует возникновению детского сообщества, развитию системы межличностных отношений. Поэтому ребенка нужно учить правилам общения и межличностному взаимодействию.

Профилактические мероприятия должны быть направлены не на полное исключение агрессивности в характере ребенка, а на ограничение и контроль его негативных черт, а также поощрения его положительных проявлений.

Учитывая, что дети в оценке поступков сверстников достаточно категоричны и требовательны, а к собственному поведению более снисходительны и недостаточно объективны, следует работать также над самооценкой, а в семейном воспитании следует уделять усиленное внимание к созданию семейного благополучия.

Немалую воспитательную силу имеет личный пример членов семьи, особенно родителей, и общение между членами семьи. Ведь дети с живым интересом всегда слушают истории из жизни родителей, бабушек, дедушек. Лучший способ предотвратить агрессивное поведение ребенка – проявлять к нему любовь, ласку и добро.

В профилактике агрессивного поведения дошкольников первоочередной является работа с семьей: диагностика внутрисемейных отношений и участия ребенка в них, определения уровня гармоничности данных отношений и тому подобное. Основной акцент все же следует делать на индивидуальной работе с ребенком.

Часто родители недостаточно владеют знаниями индивидуальных и возрастных особенностей развития детей, они могут не замечать агрессивного поведения ребенка или не обращать на нее внимания, считая ее нормальным этапом его развития, поэтому воспитателю целесообразно предоставлять консультации родителям по этим вопросам. Учитывая возрастные особенности развития дошкольников в семейном воспитании, родители смогут наполнить жизнь ребенка полезным содержанием, создать соответствующие условия для игр, подобрать соответствующие игрушки и художественную литературу.

Сегодня также очень остро стоит вопрос ограниченного общения членов семьи с детьми, поэтому воспитателям нужно уделить особое внимание наставлению родителей в умении общаться с малышами дома.

Воспитание ребенка, прежде всего, должно строиться на духовных ценностях. Обязанностью родителей является не только материальное обеспечение ребенка, а они должны научить детей быть внимательными, заботливыми, щедрыми, милосердными, вызвать желание творить добрые дела, поступать с другими так, как хочется чтобы поступали с тобой, и т.д. Задача воспитателя здесь сводится к тому, чтобы дать родителям правильное направление духовного воспитания, в таком случае они сами станут менее агрессивными, нервными, будут меньше смотреть телевизор и давать смотреть его детям, будут больше времени уделять ребенку и друг другу и тогда ребенок будет меньше проявлять напряжения и агрессии в детском саду.

Есть семьи, в которых к детям относятся очень строго, воспитание сводится к бесконечным поучениям и указаниям. Родители предъявляют к детям определенные требования, а сами не могут их выполнять. В такой семье ребенок растет в постоянном

напряжении, обнаруживает страх совершать ошибки, у него возникает недоверие к людям, появляется агрессивное поведение. Дети становятся замкнутыми и нелюдимыми. В семьях, где родители проявляют чрезмерную опеку, отгораживают ребенка от окружающего мира, решают все его проблемы, ребенок может вырасти неприспособленным к жизни, неуверенным, тревожным, чувствовать себя беспомощным. Слепая любовь родителей к детям делает их эгоистами, а привычка получать все и сразу, к агрессивному поведению в случае отказа. Через просветительскую работу воспитателя по углублению знаний родителей о разных стилях воспитания, можно помочь семье найти новые подходы к личности ребенка, создать такую среду, в которой он будет развиваться гармонично.

Итак, причин агрессивности дошкольников много: от соматических болезней и нарушений психического развития, до социального научения. В детском саду агрессивное поведение дошкольников имеет такие поведенческие проявления: обвинения или угрозы; агрессивные фантазии; обиды и вербальные формы унижения другого; разрушение продуктов деятельности или вещей другого ребенка; непосредственное нападение на другого и причинение ему физической боли и унижения (у детей драки принимают формы укусов, царапанья, хватания за волосы, применения в качестве "оружия" палок, кубиков и т.д.).

Главными направлениями профилактики агрессивного поведения детей в работе воспитателя должны быть:

- работа с семьей;
- специальные игры и упражнения, которые можно проводить на прогулке, или между занятиями;
- подключение психолога к решению проблемы профилактики агрессивного поведения детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Аплеева, И.А. Влияние развивающей среды на формирование индивидуально-психологических качеств личности ребенка дошкольного возраста. М.: Культура и образование, 2015. – С.122–126.
2. Зиновьева, М.В. Взаимосвязь детско-родительских отношений и ненормативного поведения детей дошкольного возраста. М.: Психологическая наука и образование, 2007. – № 3. – С. 35.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии. С-Пб.: Речь, 2000. – 159 с.
4. Каминская, М.Ю. Роль педагога-психолога в развитии эмоционально-волевой сферы дошкольника 5–7 лет. Современная психология: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2014 г.). Пермь: Меркурий, 2014. – С. 50-52.
5. Колосова, С.Л. Детская агрессия. СПб.: Питер, 2008. – 224 с.
6. Смирнова, Е.О. Психологические особенности и варианты детской агрессивности / Вопросы психологии, 2008. – №1.
7. Тимошок, А.В. Агрессивное поведение детей дошкольного возраста / Современная психология: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, июнь 2012 г.). Пермь: Меркурий, 2012. – С. 25-27.
8. Фурманов, И.А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция. Минск.: Ильян, 2007. – 216 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДООУ В СВЕТЕ ФГОС

Кобелева Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре
МБДОУ д/с № 85 "Красная шапочка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Кобелева Т.И. Инновационные технологии физкультурно-оздоровительной работы в ДООУ в свете ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Аннотация. В настоящее время педагогические коллективы ДООУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

Ключевые слова. Инновационные технологии, физическое и психическое здоровье, ФГОС, социальное благополучие, двигательный режим.

«Единственная красота, которую я знаю – это здоровье». Генрих Гейне

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования в качестве приоритетной задачи определяют охрану и укрепление физического и психического здоровья детей. В настоящее время важной и глобальной проблемой является сохранение и укрепление здоровья детей. Понятие «здоровье» имеет множество определений. Но самым популярным, и, пожалуй, наиболее емким следует признать определение, данное Всемирной организацией здравоохранения: «здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов». Данное определение крайне сложно применить к здоровью граждан России, живущих в условиях экономической нестабильности и социального напряжения.

Произошедшие в жизни страны в последнее десятилетие кардинальные изменения, потребовали серьезных реформ в деятельности образовательных учреждений, в том числе и дошкольных. Именно в период дошкольного детства происходят важные процессы становления личности ребенка, формирование его способностей, интереса к занятиям физической культурой и спортом, навыков здорового образа жизни.

Работая в детском саду, понимаешь, что показатели здоровья детей требуют принятия эффективных мер по улучшению их здоровья. Анкетирование родителей детей, которые посещают детский сад, показало, что родители мало знают о том, как укрепить здоровье ребёнка с помощью физических упражнений, закаливания, подвижных игр. Они зачастую оберегают своих малышей от физических усилий и даже от здорового соперничества в подвижных играх. Первое, с чем сталкиваются работники дошкольных учреждений – это слабое физическое развитие детей при поступлении в детский сад. Общая картина такова: дети испытывают «двигательный дефицит», задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы. По мнению А.В. Ахаева здоровье сберегающие технологии в дошкольном об-

разовании – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей [2, с.96]. Одним из путей решения этой проблемы в нашем ДОУ является целенаправленное использование в процессе физического воспитания дошкольников известных физкультурно-оздоровительных методик и инновационных технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей. В связи с этим перед нами возникла необходимость использования оригинальной, эффективной и доступной системы физкультурных занятий, опирающейся на комплексное развитие двигательных качеств, детскую заинтересованность, предметную и социальную умелость, надежную связь физического и психического здоровья. Решением этой проблемы явилось использование парциальной программы Л.Н.Волошиной «Играйте на здоровье», в которой разработана система подвижных игр с элементами спорта в физическом воспитании дошкольников [3, с.9]. Наряду с этой программой используется авторская оздоровительно-развивающая технология Ж.Е. Фирилевой «СА-ФИ-ДАНСЕ» по танцевально-игровой гимнастике, технологии лечебно-профилактического танца Ж.Е. Фирилёвой «Фитнес-данс. Обучение по этой программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Так же используется авторская программа М.В.Анисимовой «Музыка здоровья», имеющую здоровье сберегающую направленность. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию. Работа по формированию представления и навыков здорового образа жизни реализуется через все виды деятельности детей в детском саду. Так, эффективным методом коррекции психического состояния детей дошкольного возраста является арт-терапия [1, с.71]. Целенаправленная используемая музыка при двигательной деятельности может способствовать настройке организма ребенка на определенный темп работы, повысить работоспособность, отдалить наступление утомления, ускорить протекание восстановительных процессов, снимать нервное напряжение.[2, с.8]. Соединив положительные качества традиционной программы и внедрение технологий Ж.Е. Фирилёвой «СА-фи-дансе», «Фитнес-данс», М.В. Анисимовой «Музыка здоровья», Л.Н.Волошиной «Играйте на здоровье», понимаешь, что само физическое воспитание и создание положительного эмоционального настроения в процессе двигательной деятельности – это 99% успеха в освоении предлагаемых заданий и 100% успеха в решении задачи по формированию желания выполнять физические упражнения ежедневно. Все это позволяет сказать, что эта система повышает интерес к физической культуре и спорту за счет введения увлекательных форм работы во всех частях занятий, таких как: танцевально-ритмическая гимнастика, игротанца, пальчиковая гимнастика, игропластика.

Физкультурные занятия, утренняя гимнастика проводятся через разнообразные формы: на танцевальном и литературном материале, круговой тренировке, в форме подвижных игр и оздоровительного бега, что позволяет повысить уровень их физического и эмоционального развития. Внедряя в работу комплексное сочетание программ и технологий в системе занятий физической культурой, мы пришли к выводу: у детей повышается интерес к таким занятиям; увеличивается уровень их физической подготовленности, развитие физических качеств: ловкости, выносливости, гибкости; развиваются психические качества: внимание, память, воображение, умственные способности; происходит воспитание нравственных качеств, коммуникабельности; создание условий для психоэмоционального состояния детей, а значит, благоприятно сказывается на здоровье каждого ребенка.

Библиографический список

1.Анисимова М.В. Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2014.

2. Ахаев А.В. Управление здоровьесберегающим образовательным процессом. Учебно-методическое пособие. Усть – Каменогорск: Издательство ВКГУ имени С. Аманжолова, 2004.

3. Волошина Л.Н. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. – 2004.

4. Фирилева Ж.Е. Лечебно-профилактический танец. «Фитнесс-данс». Учебное пособие – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 384 с.

5. Фирилева Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352 с., 2010.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПДД

Корочкина Надежда Вячеславовна, воспитатель
Пантелеева Татьяна Александровна, воспитатель
Воронкова Наталья Спартаковна, воспитатель
Стоцкая Юлия Сергеевна, учитель-логопед

МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 42", Владимирская область,
п. Вольгинский

Библиографическое описание:

Корочкина Н.В., Пантелеева Т.А., Воронкова Н.С., Стоцкая Ю.С. Взаимодействие с родителями по ПДД // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

В нашем "Центре Развития Ребёнка-детский сад №42" посёлка Вольгинский Владимирской области проводится активная работа с родителями по профилактике и обеспечению безопасности детей на дорогах.

Одним из видов взаимодействия является анкетирование. Родителям предлагается ответить на вопросы.

1. Вы добираетесь до детского сада:
 - Пешком
 - На автобусе
 - На автомобиле.
- . 2. Являетесь ли Вы примером для своего ребёнка, когда переходите вместе с ним через дорогу:
 - Да
 - Нет
 - Иногда
- . 3. Говорите ли Вы со своим ребёнком на тему правильного поведения на дороге.
 - Да
 - Нет
 - Иногда.
4. С какого возраста Вы стали знакомить ребёнка с правилами?
5. Какова роль семьи в воспитании безопасного поведения детей на дороге.
6. Как Вы считаете, кто этим должен заниматься?
7. Какую консультацию на эту тему Вы хотели бы получить?

По результатам мониторинга разрабатывается дальнейший план работы непосредственно образовательной деятельности детей согласно ФГОС.

Перспективный план работы с родителями по ПДД.

Сентябрь.

- Анкетирование родителей на тему: «Профилактика Дорожного Движения».
- Видеосюжеты-ситуации с родителями «Безопасные дороги-детям» (для родительских собраний).

Октябрь.

- Консультация для родителей «Улица глазами детей».
- Выставка «По дороге в детский сад» (рисунки, аппликации, поделки совместно с родителями).

Ноябрь.

- Спортивно-познавательный досуг с родителями «Осторожно, дорога!»
- Оформление папки-передвижки на тему: «Читаем с детьми о Правилах Дорожного движения»). Подготовить список литературы.

Декабрь.

- Консультация для родителей на тему: «Осторожно, на дороге лёд!»
- Викторина для родителей «Школа пешехода»

Январь.

- Консультация для родителей на тему: «По дороге в детский сад».
- Организовать фотовыставку «Мой ребёнок в автокресле».

Февраль.

- Семейный мастер-класс «Светофорная наука».
- Индивидуальные беседы с родителями на тему «Безопасность ребёнка на улице».

Март.

- Папка-передвижка «Дорога без опасности».
- Познавательное развлечение по ПДД «Как светофорчик друзей искал». (С привлечением родителей).

Апрель.

- Консультация для родителей на тему: «Как знакомить детей с ПДД».
- Анкетирование родителей «Как Вы соблюдаете правила ПДД».

Май.

- Обсуждение с родителями на тему: «По дороге в детский сад. Безопасный маршрут».
- Выставка совместных рисунков «Безопасная дорога».

Список литературы:

1. Программа дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы; Т.С. Комаровой; М. А. Васильевой. Мозаика-Синтез. Москва 2014г.
2. "Развитие речи детей" под редакцией О. С. Ушаковой. Т.Ц. Сфера. 2011г.
3. "Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью". Алешина Н.В. "Педагогическое общество России". 2001г.
4. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. "Мозаика-Синтез". 2011г.

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА "МОРСКИЕ ОБИТАТЕЛИ"

Кукина Ольга Анатольевна, воспитатель
МАОУ СШ № 2 Г.ВАЛДАЙ дошкольное отделение "Солнышко", г. Валдай

Библиографическое описание:

Кукина О.А. Проект для детей старшего дошкольного возраста "Морские обитатели" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Тип проекта: информационно-творческий

Участники: воспитанники, родители, воспитатели.

Срок реализации проекта: 2 недели

Игровая мотивация: «Путешествие в подводный мир»

Актуальность

На сегодняшний день вопросы охраны окружающей среды стоят очень остро. Одной из причин этого является отсутствие у людей экологической грамотности и культуры. Основы экологической культуры закладываются ещё в дошкольном возрасте. Много вокруг нас ещё неизведанного и прекрасного. Хотелось бы детей познакомить с этим загадочным и таинственным миром. В ходе реализации проекта дети получают знания об обитателях морей и океанов. Участие детей в проекте «Обитатели моря» позволит максимально обогатить знания и представления о жизни рыб и обитателей моря и океана, развить творческие способности детей,

Цель проекта: Создание условий для воспитания экологической культуры и развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации информационно-творческого проекта «Морские обитатели».

Задачи:

образовательные

формирование у детей понятия «морские животные», «рыбы», «моллюски»;

формирование представления о некоторых особенностях строения тела в связи с их жизнью в воде, способах их передвижения (плавает, ползает); способах маскировки, об уникальности каждого вида;

дать представление о взаимосвязи деятельности человека и окружающей среды;

формирование первоначальных навыков экологически грамотного поведения в природе;

формирование умения составлять описательный рассказ о морском обитателе с использованием опорной схемы.

развивающие

развитие логического мышления, умения на основе сопоставления фактов, результатов, наблюдений делать выводы и заключения;

развитие эстетического восприятия окружающего мира;

развитие познавательного интереса, творческих способностей;

воспитательные

воспитывать бережное отношение к природе.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный

- постановка проблемы;

- разработка плана проекта;

- создание соответствующей развивающей среды в группе;

- сбор и накопление материала по проблеме;
- информирование и ознакомление родителей с темой проекта.

2. Основной

- привлечение детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного перспективного плана;
- создание взаимодействия взрослых и детей к результату.

3. Практико-аналитический

- изучение мнения всех участников проекта о работе по реализации проекта;
- организация и проведения «Викторины»
- составление сборника детских иллюстраций и рассказов «Морские обитатели»
- коллективная работа панно «На дне морском»

4. Продуктивный

- Викторина «Чудеса подводного мира»
- Презентация сборника детских иллюстраций и рассказов «Морские обитатели»
- Презентация коллективного панно «На дне морском»

Предварительная работа:

- поисковая работа по подбору иллюстративного материала, по теме «Морские обитатели»;
- знакомство с литературными произведениями: Г. Косова «Азбука подводного мира», С. Сахарнов «Кто в море живёт?», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Г. Х. Андерсен «Русалочка»; Татьяна Домаренок «Морские спасатели»; Надежда Шемякина «Сказка про Кита», чтение стихов Инны Сударевой «На дне морском»
- разучивание стихов В. Орлова «Для чего морю наряды?», «Я рисую море», Ю. Дулепины «Осьминог», С. Баранова «Дельфины».
- рассматривание репродукций картин И. К. Айвазовский «Ночь. Голубая волна», «Девятый вал», «Чёрное море», «Ураган на море», А. Рылов «Море. Камни», «В голубом просторе», А. Боголюбов «Парусник в море».
- прослушивание песни «Дельфины» на стихи С. Козлова из мультфильма «В порту»; Дебюсси К. «Море», эскиз для симфонического оркестра, «Разговор ветра с морем»; Равель М. «Игра воды»;
- просмотр мультфильмов «Разноцветная семейка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Русалочка», «В поисках Немо», «Подводная братва».

Сотрудничество с родителями: Изготовление сборника детских рассказов «Морские обитатели». (Родители записывают придуманный детьми рассказ, рисуют вместе с детьми морское животное).

Модель трёх вопросов

Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Что сделаем, чтобы узнать?
<ul style="list-style-type: none"> • Море – это вода (Влад) • Море шумит (Настя) • В море живут рыбы всякие и морские черепахи (Ярик) • Там плавают акулы страшные (Катя) 	<ul style="list-style-type: none"> • Почему рыба меч так называется? (Даня) • Какие бывают черепахи? (Юля) • Как киты разговаривают. Понимают друг друга? (Злата) • Что такое морская капуста? (Настя) • Почему скат бьёт током? (Влад) • Как дельфины научились 	<ul style="list-style-type: none"> • Спросить у родителей. (Влада) • У логопеда спросить. (Богдан) • У друзей посмотреть фильм или мультик. (Даня) • В энциклопедии я видел картинки. (Саша) • Посмотреть передачу про море. (Гриша) • В дельфинарии, на

	<p>свистеть? Зачем они свистят? (Саша)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как живет рыба – клоун? (Влада) • Для чего рыбы маскируются? (Лиза) • Кто сильнее кит или акула? (Ярослав) 	<p>море можно все увидеть) Настя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • На компьютере посмотреть) Ярик.
--	---	---

Инициатива детей в реализации проекта

Центр грамоты

- Я хочу написать морские слова. (Даша)
- Отгадаю все загадки. (Вадим)
- Можно выучить стихи и рассказать дома. (Даня)
- Я хочу, чтобы прочитали книги о море, о морских чудовищах всяких. (Слава)
- Заучивание считалки «Ветер за море летал...»
- Чтение и пересказ С Сахаров «Кит».

Игры «Наполни аквариум», «Какой? Какая? Какие?», «Скажи наоборот», «о ком расскажу?».

Центр музыки и театра

- Выучим стихи и расскажем в младшей группе. (Егор)
- Я буду под музыку показывать морских животных, а все отгадывать. (Даня)
- «Звуки моря» прослушивание

Центр движения

- Поиграем в игру «Морская фигура» (Варя)
- Я буду лазать по подвесной лестнице, как моряки. (Саша)
- Я буду с Егором играть в игру «Рыбалка» (Катя)
- Упражнение на координацию движений «Море».
- Физкультминутка «К морю быстро мы спустились»,
- Пальчиковая игра «побежали крабы», «собери ракушки».

Центр игры

- Будем играть в моряков. (Злата)
- А девочки пусть готовят рыбу. (Слава)
- Я буду сначала ловить рыбу. (Настя)
- Можно наблюдать под водой за рыбами, водорослями. Я надену акваланг и опущусь на дно. (Саша)

Центр искусства

- Нарисую дельфина. (Даня)
- А я нарисую русалку. (Даша)
- Я хочу из пластилина лепит морских обитателей. (Слава)
- Можно я буду обводить рыбок и раскрашивать их. (Катя)
- Коллективная аппликация «Морские обитатели».
- Выкладывание из камушков и ракушек «Морская картинка».
- Изготовление сухого аквариума.

Центр конструирования

- Сделаем лодочки и кораблики из бумаги. (Катя)
- Построим пристань из кубиков для кораблей. (Витя)
- А из пластиковых бутылок сделаем акваланги. (Саша)

- Конструирование макетов «Аквариум», «Арктика и Антарктика»

Центр математики

- Сосчитаем морских обитателей. (Сережа)
- Сделаем счетную линейку и будем считать. (Даша)
- Придумаем и решим морские задачи. (Злата)
- Посчитаю ракушки. (Вадим)
- Я сделаю штриховки. (Слава)
- Измерять, взвешивать рыбу. (Егор)
- Игры «Что изменилось?», «найди отличия», «Составь целое из частей», «Ходилки», «Составь картинку из геометрических фигур».

Ожидаемый результат:

В результате реализации проекта воспитанники владеют понятиями «морские животные», «рыбы», «моллюски»; имеют простейшие представления о некоторых особенностях строения тела в связи с их жизнью в воде, способах их передвижения (плавает, ползает). Знают о способах маскировки, об уникальности каждого вида, о взаимосвязи с другими обитателями. Имеют представление о взаимосвязи деятельности человека и окружающей среды. У детей сформированы первоначальные навыки экологически грамотного поведения в природе.

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кулакова Елена Валентиновна, педагог-психолог
 Бережная Евгения Николаевна, учитель-дефектолог
 Жорник Виктория Сергеевна, учитель-логопед
 Коптева Мария Сергеевна, воспитатель
 МБДОУ "ДСКВ "Капелька" г. Грайворон

Библиографическое описание:

Кулакова Е.В., Бережная Е.Н., Жорник В.С., Коптева М.С. Формирование толерантности старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Сегодня часто можно услышать обсуждение вопроса о толерантном мире, где нет насилия, жестокости.

В научных изданиях толерантность трактуют, как уважение и признание равенства, отказ от доминирования и насилия, многообразия человеческой культуры, норм, верований. Толерантность – это готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия. Толерантность является важным компонентом жизненной позиции зрелой личности, имеющий свои ценности и интересы и готовой, если потребуется, их защищать, но одновременно с уважением относящейся к позициям и ценностям других людей.

Толерантность признаётся как актуальная проблема и важнейшая ценность сосуществования людей в культурном и этническом обществе и при этом – именно система образования признаётся основной площадкой для реализации программы развития толерантных отношений в обществе.

Формирование толерантности необходимо начинать с дошкольного возраста, поскольку именно тогда закладываются ценностные основы мировоззрения, навыки уважительного и доброжелательного поведения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

Главная задача государства и общества к детям - обеспечение оптимальных условий для развития индивидуальных способностей, возможности саморегуляции вне зависимости от психофизических особенностей.

В настоящее время в образовательных организациях вместе с детьми обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. В условиях инклюзивного образования отношения к детям с ОВЗ заслуживают внимание со стороны специалистов и ставят перед обществом сложную задачу переосмысления подходов и оценок в обучении, воспитании детей.

Нельзя пренебрегать и условиями, в которых протекает данный процесс. Наличие самой атмосферы толерантности в образовательной и социальной среде играет важную роль. В свою очередь, социуму необходимо восполнить недостаток знаний и отсутствие опыта контактов с данной категорией детей, а также в корне изменить своё восприятие об этих детях.

Работа по воспитанию у детей толерантности предполагает тесное сотрудничество педагогов детского сада и родителей. Для этого необходимо использовать разнообразные формы работы с родителями: собрания, консультации, выставки педагогической и детской художественной литературы, фотостенды, фотозоны, совместные праздники, экскурсии, развлечения, индивидуальные беседы с родителями. Такая согласованность в работе детского сада и семьи является важнейшим условием полноценного воспитания ребенка, формирования у него нравственных форм поведения, правовой культуры.

Работа с детьми должна включать в себя все традиционные и инновационные средства и методы, способствующие развитию толерантных качеств у воспитанников:

1. Сказкотерапия, где используется психологическая, терапевтическая, развивающая работа. Сказку может рассказывать и взрослый, и это может быть групповое рассказывание, где рассказчиками может быть и группа детей.

2. Игротерапия – занятия могут быть организованы незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности. Игра – это наиболее естественная форма жизнедеятельности ребенка. В процессе игры формируется активное взаимодействие ребенка с окружающим миром, развиваются его интеллектуальные, эмоционально-волевые, нравственные качества, формируется его личность в целом. Например, игры и игровые упражнения, направленные на: развитие умений невербального общения: «Угадай-ка», «Любимый сказочный герой»; развитие чувства близости с другими детьми: «Ласковое имя», «Комплименты»; развитие умений, направленных на распознавание чувств других людей: «Море волнуется»; гармонизацию осознания своего имени, фамилии: «Как можно нас назвать по-разному», «Угадай, кто это?»; развитие умения соблюдать дистанцию в общении: «Стоящие и сидящие»; развитие умения понимать настроение окружающих: «Что можно сделать для друга»; регулирование своего поведения: «Выдержанный человек»; проявление чувства милосердия, сострадания к другим людям: «Солнышко милосердия», «Добрый лесник»; обсуждение и проигрывание ситуаций, направленных на практическое применение навыков культурного поведения в игре, на занятиях, в общественных местах, на умение выражать сопереживание и сочувствие взрослым и сверстникам.

3. Психогимнастика – включает в себя ритмику, пантомиму, игры на снятие напряжения, развитие эмоционально-личностной сферы. Игры «Мое настроение», «Веселый – грустный». Этюды и упражнения, направленные на: воспитание гуманных и доброжелательных отношений между детьми: «Подарок»; воспитание уважения к людям различных национальностей и рас: «Спиной друг к другу», «Хоровод дружбы».

4. Арт-терапия – это форма работы, основанная на изобразительном искусстве и другие формы работы с ребенком. Основная задача состоит в развитии самовыраже-

ния и самопознания ребенка. «Автопортрет», «Я и мое настроение», «Моё имя», «Цветок милосердия», «Дети планеты Земля».

5. Использование художественного слова – стихотворений, дразнилок, пословиц и поговорок, рассказов зарубежных авторов и сказок народов мира.

6. Использование наглядных пособий – сюжетных картин, фотографий, иллюстраций к сказкам, рисунков, схем и карт.

7. Слушание музыки, детских песен, национальной музыки разных народов.

Таким образом, все эти методы позволяют активизировать интерес дошкольника вначале к самому себе, потом к своему окружению, семье, обществу, способствует воспитанию толерантности, уважения прав людей других национальностей и рас, а также обеспечивает базу развития их нравственной и правовой культуры при дальнейшем обучении в школе.

Итак, современный культурный человек – это не только человек образованный, но и обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Важно формировать у подрастающего поколения умение строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть.

ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лагутина Галина Ивановна, воспитатель

Кравцова Мария Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 42 «Берёзка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Лагутина Г.И., Кравцова М.В. Дары Фребеля как средство развития логического мышления у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Лагутина Галина Ивановна,

Кравцова Мария Владимировна

«Дары Фребеля» как средство развития логического мышления у детей дошкольного возраста

В настоящее время в образовательном процессе дошкольного учреждения большое внимание отводится развитию у детей мыслительных операций – анализа, обобщения, сравнения и др. Однако одним из проблемных мест у дошкольников является логическое мышление, которое требует от них использования логических понятий и конструкций, быть рассудительными. Поэтому в образовательном процессе дошкольного учреждения необходимо уделять внимание и вопросу развития логического мышления у дошкольников.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о важности формирования познавательных действий, становление сознания, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) [3], что требует от дошкольников определенного уровня развития мыслительной деятельности, в том числе логического мышления. Логическое мышление представляет собой мыслительный процесс, при котором человек использует логические понятия и конструкции, для него

присущи доказательность, рассудительность, цель заключается в получении обоснованного вывода из имеющихся предпосылок [1].

Педагоги дошкольного образования постоянно находятся в поиске наиболее эффективных педагогических средств, обеспечивающих повышение качества образовательного процесса в ДОУ. Одним из таких средств являются «Дары Фребеля».

Игровой набор «Дары Фребеля» является дидактической разработкой, которая предназначена для того, чтобы последовательно знакомить детей дошкольного возраста с простейшими геометрическими формами. Ф. Фребель дал ребенку наиболее простые и удобные тела для игр и построек, а его система представляет собой основу деятельности, которую современная дошкольная педагогика называет конструированием [2].

Основная цель, которую мы решаем, заключается в развитии логического мышления у дошкольников посредством «Даров Фребеля». К задачам, реализуемым нами, в образовательном процессе ДОУ, относятся следующие:

- формирование приемов логических операций у дошкольников – анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии, умения обдумывать и планировать собственные действия;

- развитие у дошкольников вариативного мышления, фантазии, творческих способностей, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

Для развития умения сравнивать можно предложить игру «Проведи животное к цветку». Используются наборы № 8, 9. Воспитатель показывает дошкольнику карточку «игровое поле», на котором слева направо располагаются рисунки животного, дорожки, цветка. Ребенку предлагается помочь животному дойти до цветка, используя карточку-схему «дорожка». Опираясь на эту схему, дошкольник выкладывает дорожку на игровом поле из палочек, колец, полуколец способом наложения. Дошкольнику предлагается рассмотреть карточку-схему, а затем по памяти выложить дорожку.

Игра «Чего не хватает?» направлена на развитие умения последовательно анализировать каждую группу фигур. Используются наборы № 7, 9. Воспитатель просит дошкольника рассмотреть карточку-таблицу, которая представляет собой лист А4, разделенный на 12 квадратов, в некоторых из которых есть фигуры. Далее предлагается определить, какие фигуры необходимо поместить в пустые квадраты.

Для развития классификации можно использовать следующие игры.

«Сортировка предметов». Необходимо рассортировать предметы по признакам: цвету, геометрической форме, длине. Данный вид игр способствует развитию сенсорных и познавательно-исследовательских навыков, расширяет кругозор, восприятие, мышление, внимание, память.

Игры-«конструкторы». На фото представлена «Капризная принцесса». Задача игроков – собрать букет цветов для принцессы, из материалов набора Фребеля. Здесь огромное количество вариантов и уровней. Все зависит от фантазии. Данный вид игр помимо всего прочего развивает нестандартное мышление у ребенка.

Таким образом, «Дары Фребеля» являются педагогическим средством, обеспечивающим эффективность работы по развитию логического мышления у дошкольников. Играя с «Дарами Фребеля», дети невольно погружаются в процесс работы, направленный на развитие логического мышления.

Библиографический список

1. Ахметова Г. Понятие и сущность логического мышления в психологии и педагогике// Евразийский Союз Ученых. 2016. С. 9-11.

2. Николаева А.В. Педагогическое наследие Ф. Фребеля в реализации современного стандарта дошкольного образования// Историко-педагогический журнал. 2018. № 4. С. 188-200.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ»

Лисицкая Лилия Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ № 24 "Радуга", г. Невинномысск

Библиографическое описание:

Лисицкая Л.Н. Консультация для родителей «Особенности обучения чтению в дошкольном возрасте» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Цель: Повысить компетентность родителей в вопросах обучения ребенка чтению.

Задачи: Познакомить родителей с задачами раздела «Обучение грамоте»; Дать представление о звуковом анализе слова как исходной ступени обучения чтению; познакомить родителей с практическими приемами звукового анализа слова, качественной характеристикой звуков; Познакомить с игровыми приемами обучения чтению.

Методы: репродуктивный, практический.

Развитие речи детей - одна из ведущих задач, решаемых дошкольными образовательными учреждениями. Он осуществляется при разных видах деятельности, в том числе на занятиях по обучению грамоте. Обучение построено на последовательном, поэтапном обучении детей звуковому и звуко-буквенному анализу, чтению, подготовке руки ребенка к письму. Обучение грамоте в детском саду - это целенаправленный, систематический процесс по подготовке к овладению письмом и чтением.

Обучение грамоте многими родителями воспринимается лишь, как процесс обучения чтению, это слишком узкое представление данного вопроса.

Существуют несколько основных компонентов, которые входят в процесс обучения грамоте:

- Сформированность звуковой стороны речи, т. е. ребенок должен владеть правильным, чётким произношением звуков всех фонематических групп (свистящих, шипящих, соноров);
- Полная сформированность фонематических процессов, т. е. умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка;
- Готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи, т. е. выделять начальный гласный из состава слова; анализ гласных и согласных звуков; слышать и выделять первый и последний согласный звук в слове; последовательно выделять звуки и устанавливать их место в слове. Знакомство детей с терминами: "звук", "слог", "слово", "предложение", звуки гласные, согласные, твердые, мягкие, глухие, звонкие. Формировать умение работать со схемами-моделями.

Навык чтения формируется у ребенка только после овладения навыками звукового и слогового анализа и синтеза. Ребенок должен усвоить, что предложения состоят из слов, слова – из слогов и звуков, расположенных в определенной последовательности.

Обучение грамоте начинается во второй младшей группе, когда дети знакомятся со звуками природы, животных, человека, учатся звукоподражанию, знакомятся со звучащим словом.

средней группе дети учатся делению слов на слоги разными способами, учатся выделять звуки в словах.

старшей группе дети знакомятся со звуковым анализом слова, дают качественную характеристику звукам, подбирают слова на заданный звук, выделяют позицию звука в слове, а также овладевают элементарными графическими умениями. Т.е. буквенному периоду предшествует длительный добуквенный период. Что же такое звуковой анализ? Это последовательное выделение звуков в слове и умение давать звукам качественную характеристику. Ведущая деятельность ребёнка – игра, а следовательно, обучение должно проходить в занимательной, игровой форме. Использование системы речевых игр позволяет им успешно овладеть звуковым анализом и синтезом, с интересом узнавать особенности слов, учиться применять их в речи.

Для этого вводятся фишки – заместители Красные – гласные звуки, т.е. те, которые можно петь. При их произношении поток выдыхаемого воздуха проходит через рот свободно, не встречая никаких препятствий. А согласные звуки встречают различные препятствия (зубы, губы, язык) и обозначаются синими фишками, если звук твердый и зелеными, если звук мягкий.

Какие трудности испытывают дети при звуковом анализе? На начальном этапе дети выделяют не звуки, а слоги, т.к. выделить слог легче, поэтому дети не слышат гласные звуки. Интонировать гласный звук помогает такая игра «Назови гласные звуки» - бык, рак, слон, сын, кот, «Сколько звуков я произнесла?» (б, бы, з, зу, р, ро). А какие ошибки делают взрослые, играя со своими детьми? Путают понятия звук и буква. По привычке человека грамотного, который умеет читать, взрослые имеют ввиду не звуки, а буквы. Например, какой первый звук в слове яблоко и ёжик? (он одинаковый й). Какими звуками отличаются слова нос и нёс? (только первыми звуками н и нь).

Важно знать, что написание слова не всегда совпадает с произношением. Подбирая слова на «о», взрослый называет слова «очки», «окно», ребёнку это непонятно, подбирайте слова на ударный звук (ослик, осы, Оля). После изучения гласных букв (их 10, а звуков б), дети свободно заменяют красные фишки знаками - буквами.

После знакомства с гласными буквами постепенно происходит знакомство с согласными и чтение слогов. Какие ошибки встречаются здесь? В основе обучения чтению не буква, а звук, т.е. никаких «ЭМ», «ША» и т.д. Произносим прерывисто «м», «ш». Не нужно учить алфавит! Это дезориентирует детей.

Другая ошибка - в побуквенном чтении, т.е. ребенок сначала называет буквы слога «м», «а», потом их долго пытается соединить в голове, потом выдает слог «ма». Этот навык присутствует у многих детей и исправляется с большим трудом. Самое трудное для детей - научиться буквослиянию. В этом нам помогает бегущий человек (он не останавливается при беге) (показ), упражнение «Бегущие пальчики», «Бегущие игрушки» (показ видео), И пусть в начале чтения ребенок сколь угодно долго тянет (читает) первую букву слога, пока не сообразит, какая следующая. Чтобы перейти к чтению слогов, не нужно знать все буквы, главное – понять буквослияние, а затем ребенок сам начнет спрашивать, какая это буква и читать слоги. Также помогает в этом пособие «Окошечки» (показ)

У некоторых детей есть трудности в запоминании графического изображения букв. Для этого можно использовать такие игровые упражнения:

«На что похожа буква» (м – майка, т – топор)

«Угадай букву» (по закрытой половине)

«Выложи букву из счетных палочек»

«Нарисуй на песке»

Когда ребенок освоил буквослияние, закреплять помогают

следующие игровые упражнения:

«Кто быстрее возьмет слог»,
 «Прочитай и перепрыгни»,
 «Спаси слог» (достать из воды), «Повесь слог сушиться»
 «Пусти в дом животных, названия которых начинаются на слог...»

Также в подготовительной группе происходит знакомство детей с предложением, с его графической записью, анализируют предложения из 3-5 слов, узнают, что есть маленькие слова (это предлоги и союзы), усваивают правила написания предложений.

ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУПП, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА КУЛЬТУРНОМ СОДЕРЖАНИИ ПЯТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Минаева Татьяна Владимировна, воспитатель
 МБДОУ "ЦРР ДС № 4", г. Трёхгорный Челябинской области

Библиографическое описание:

Минаева Т.В. Технологии работы с детьми разновозрастных групп, обеспечивающие развитие дошкольников в игровой деятельности на культурном содержании пяти образовательных областей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Основное условие гармоничного развития ребенка согласно методике Монтессори - правильно организованная игровая среда. Многие социально-коммуникативные черты личности детей дошкольного возраста формируются в игровой деятельности. Свободную работу с Монтессори-материалами можно отнести к таковой. По сути – это будет дидактическая игра. Но естественной потребностью дошкольников является и творческая самостоятельная игра.

Изучив различные подходы, я использую в работе игровые технологии, в основе которых лежит технология развития игровой деятельности Елены Евгеньевны Кравцовой.

Эта эффективная технология, тесно соприкасаясь с Монтессори-методом, способствует развитию детей дошкольного возраста в условиях внедрения ФГОС ДО. Занимая позицию играющего педагога, я помогаю своим воспитанникам овладеть содержанием образовательных областей программы через любые виды игр.

Режиссёрская игра (3-4 года)

Ценность игры для развития ребёнка: учится соединять в игре отдельные предметы по смыслу и начинает самостоятельно придумывать сюжет-сценарий. Овладевает умением «видеть» картину игры, планировать её, исходя из замысла, который зарождается у него в голове раньше, чем он начинает выполнять игровые действия.

Технологические приёмы по развитию воспитанников в игре на культурном содержании пяти образовательных областей:

-демонстрация игры с включением образовательных задач (действия от лица игрушек, эмоционально окрашенные монологи и диалоги);

-приобщение к наблюдению за играми старших детей, как «носителей» культурных игровых практик;

-чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов, посещение кукольных спектаклей;

-поддержка игры (ненавязчивое вхождение в игру от лица героя с образовательной задачей).

Образная игра (3,5 – 5 лет)

Ценность игры для развития ребёнка: учится овладевать образом и удерживать его. Развивается способность к идентификации, т.е. умение присваивать себе черты других персонажей или людей. Появляется способность вставать на точку зрения другого человека.

Технологические приёмы по развитию воспитанников в игре на культурном содержании пяти образовательных областей:

- поддержка детской инициативы по созданию образов;
- создание условий для слияния игры детей разных возрастов;
- вхождение в игру с включением образовательных задач (трансляция игрового опыта детям);
- обогащение знаний о различных персонажах (чтение, посещение спектаклей и т.д.);
- разыгрывание сказок;
- привлечение родительской общественности к театральным постановкам, акции «почитаем детям в ДОУ».

Сюжетно-ролевая игра (5-6 лет)

Ценность игры для развития ребёнка: появляется потребность в игровом общении со сверстниками или в принятии в игру младших детей с условием выполнения их правил. Старшие учат младших в игре, а те в свою очередь, подыгрывают «учителям», исполняя роли, постигают игровые действия и в конечном счёте, тайны воображения.

Технологические приёмы по развитию воспитанников в игре на культурном содержании пяти образовательных областей:

- знакомство с окружающей действительностью через беседы, наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы, энциклопедий и т.д.;
- опосредованное участие в игре в разных ролях (создание игровой ситуации, провокации для решения образовательных задач);
- поддержка детской инициативы;
- объединение сюжетных линий и сообществ;
- организация игр-драматизаций.

Игры с правилами (6-7 лет)

Ценность игры для развития ребёнка: учится управлять своим поведением, чувствами, эмоциями и действиями. Нарбатывает способность подчиняться правилам добровольно.

Технологические приёмы по развитию воспитанников в игре на культурном содержании пяти образовательных областей:

- поддержка детской инициативы (с решением образовательных задач);
- мотивация к созданию самостоятельных игр;
- создание ситуаций-провокаций на содержании ООП ДО.

Хочется отметить и особенности в реализации игровой технологии в Монтессори группах. Это разновозрастное сообщество детей. В этом есть свои плюсы и сложности для педагога.

Мы создаём в среде условия для развития всех видов представленных игр. Сложность заключается в том, что педагогу необходимо владеть приёмами поддержки и развития игровой деятельности на всех этапах одновременно и в течение дня умело их применять.

В наших группах – самостоятельная игра и социальная среда – естественная. Зона ближайшего окружения – дети разного возраста. Поэтому «втягивание» в игру происходит естественным образом. Развёртывая какой-то конкретный сюжет, старшие дети используют все возможные способы построения игры, а младшие дети подключаются на доступном им уровне, проникаясь в целом «духом игры». Постепенно дети накапливают игровой опыт – и в плане игровых умений, и в плане конкретной тематики. Ста-

новясь старше, они уже сами становятся «носителями» игры, передающими её в такой непосредственной форме другому поколению младших детей.

Наблюдая за игрой в наших группах, мы отмечаем, что возрастные границы зарождения разных видов игр стираются и становятся лишь ориентирами. А основой для поддержки и развития игровой деятельности становятся индивидуальные особенности развития ребёнка.

Для развития детей важно развивать игровую деятельность, поскольку это позволит достичь социально-нормативных возрастных характеристик ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Библиографический список

Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. М.: Просвещение, 1996. 160 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОДА - ИСТОЧНИК ЖИЗНИ»

Мирзалиева Карина Нажмудиновна, воспитатель

ГБОУ школа 2122 имени героя Советского Союза О.А. Юрасова, г. Москва

Библиографическое описание:

Мирзалиева К.Н. Конспект занятия по экологическому воспитанию в старшей группе на тему «Вода - источник жизни» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей со свойствами воды: без цвета, прозрачная, без запаха, без вкуса.
2. Совершенствовать знания детей о значении воды в жизни человека.
3. Обучать детей навыкам проведения лабораторных опытов:
 - закреплять умения работать с посудой, соблюдать необходимые меры безопасности.
 - учить пользоваться пипеткой.

Воспитательные:

1. Развивать социальные навыки: умение работать в группе, учитывать мнение партнера, отстаивать собственное мнение, доказывать свою правоту, прививать бережное отношение к воде.

Развивающие:

1. Развивать у детей фонематический слух.
2. Активизировать и обогащать словарь детей существительными, прилагательными, глаголами по теме занятия.
3. Учить отгадывать загадки.

Предварительная работа:

1. Беседы о воде, ее роли в жизни человека.
2. Проведение экспериментов с водой.
3. Рассматривание иллюстраций на тему «Вода».
4. Использование игр о воде: «Какая бывает вода?», «Четыре стихии», «Разрезные картинки».
5. Чтение художественной литературы по теме «Вода».
6. Наблюдение за водой на прогулке.

Материал для занятия: кроссворд, прозрачные стаканчики, пипетки, пуговицы, картинки, молоко, гуашь, ватные палочки, моющее средство, схемы.

Ход занятия.

Часть 1

Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Я хочу вас пригласить в волшебную лабораторию. Что делают в лаборатории? Правильно, проводят опыты. Но, чтобы попасть в лабораторию и узнать тему нашего занятия, нам надо разгадать кроссворд и прочитать ключевое слово, которое откроет нам двери волшебной лаборатории. По-могут нам в этом загадки.

Утром бусы засверкали,
Всю траву собой заткали.
А пошли искать их днем
Ищем, ищем – не найдем.

(роса)

Шумит он в поле и в саду.

А в дом не попадет,
Но ни куда я не пойду

Покуда он идет.

(дождь)

Одеяло белое, не руками сделано.

Не ткалось и не кроилось,
С неба на землю свалилось.

(снег)

Какое слово у нас получилось? Правильно, «Вода».

Вы слышали о воде?

Говорят она везде!

Мы ее не замечаем.

Мы привыкли, что вода

Наши спутницы всегда.

Сегодня мы поговорим о воде, ее свойствах и о значении воды.

Какая бывает вода? (теплая, горячая, холодная, пресная, прозрачная, газированная и т.п.).

Для чего вода нужна человеку? (пить, мыться, купаться, готовить еду, стирать, поливать растения, мыть посуду и т.п.).

Теперь мы знаем ключевое слово, и я приглашаю вас в волшебную лабораторию, где мы будем проводить опыты и узнаем о свойствах воды, т.е. какая она вода?

Воспитатель: Проходите к столам и садитесь на места.

Часть 2

Опыт №1 «Вода – это жидкость»

Ребята, попробуйте перелить воду из одного стакана в другой.

Вывод: Вода – это жидкость, ее можно наливать, переливать.

Воспитатель: Ребята, а как вы считаете, какого цвета вода? (ответы детей)

Сейчас мы это проверим.

Опыт №2 «Вода бесцветная»

На столе у воспитателя белый лист бумаги, стакан с молоком, стакан с водой.

Воспитатель: Какого цвета молоко? (белого). - А можно сказать про воду, что она белого цвета? (ответы детей).

Вывод: Вода не имеет цвета, она бесцветная.

Воспитатель: Ребята, а я знаю, что вода может изменять свой цвет. Хотите убедиться в этом?

На столе два стакана с водой, краски акварельные.

Воспитатель: Сейчас в воду добавим краску и посмотрим, что произойдет с водой. Изменила вода свой цвет? (ответы детей)

Вывод: Вода может менять цвет в зависимости от того, что в нее добавили.

Опыт №3 «Вода безвкусная»

На подносе стаканы с кипяченой водой.

Воспитатель: А теперь, я предлагаю вам, ребята попробовать воду на вкус. Какая она?

Вывод: Вода не имеет вкуса, она безвкусная.

Детям раздаются пиалы с солью или сахаром, ложечки.

Воспитатель: Давайте проведем с вами опыт. Положите в стаканчик с водой вещество, которое находится у вас на столе (воспитатель демонстрирует). Размешайте, а теперь попробуйте воду. Какая она стала на вкус? (ответы детей). Как вы думаете, что вы добавили в воду? (ответы детей).

Вывод: Вода может принимать вкус того вещества, которое в нее добавили

Вы хорошо поработали и можно отдохнуть.

Физкультминутка «Ходят капельки по кругу».

Воспитатель говорит, что она мама Тучка, а дети –Капельки, и им пора отправляться в путь.

Звучит музыка, напоминающая звуки дождя.

Капельки прыгают, разбегаются, танцуют. Полетели капельки на землю. Попрыгали, поиграли. Скучно им стало поодиночке прыгать. Собрались они вместе и потекли маленькими веселыми ручейками (капельки составляют ручейки, взявшись за руки).

Встретились ручейки и стали большой речкой (капельки соединяются в одну цепочку). Плывут капельки в большой реке, путешествуют.

Текла-текла речка и попала в большой-пребольшой океан (дети перестраиваются в хоровод и двигаются по кругу).

Плавали-плавали капельки в океане, а потом вспомнили, что мама Тучка наказывала домой вернуться. А тут как раз солнышко пригрело. (Появляется солнышко, танцует.)

Стали капельки легкими, потянулись вверх (присевшие капельки поднимаются, затем вытягивают руки вверх).

Испарились они под лучами солнышка, вернулись к маме Тучке.

Молодцы, капельки, хорошо себя вели, прохожим за воротник не залезали, не брызгались. Теперь со мной побудьте, я без вас соскучилась.

Опыт №4 «Вода не имеет запаха»

Воспитатель: Теперь, я предлагаю вам, ребята, понюхать воду. Пахнет ли вода чем не будь?

Вывод: Вода ничем не пахнет, она не имеет запаха.

Воспитатель: Мы с вами узнали, ребята, что вода может изменить цвет, вкус. А может ли вода изменить свой запах? Как вы думаете? (ответы детей).

Попробуйте дома проделать такой опыт, и что произойдет, вы расскажите всем детям.

Воспитатель: Повторяем и запоминаем.

- **Вода – это жидкость**
- **Вода – бесцветная**
- **Вода – безвкусная**
- **Вода не имеет запаха.**

Часть 3

Игра-эксперимент «Цветное молоко»

1. Налейте молоко в тарелку.

2. Добавьте в него по несколько капель краски. Старайтесь делать это аккуратно, пользуйтесь пипеткой, чтобы не двигать тарелку.

3. А теперь хотите верьте, хотите нет, но мы заставим молоко двигаться с помощью обычного моющего средства! Возьмите ватную палочку, окуните ее в моющее средство и дотроньтесь ею до центра тарелки с молоком. Посмотрите, что произойдет! Молоко начнет двигаться, а краска перемешиваться. Настоящий салют в тарелке!

Часть 4

Итог занятия

Подвести детей к выставке детских работ и иллюстраций на тему «Вода», спросить, чем они сегодня занимались, что нового узнали о воде, понравилось ли им занятие, и что понравилось больше всего?

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ "ОГОНЬКИ ДЛЯ ЕЛОЧКИ"

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. Сценарий Новогоднего праздника для детей 2 младшей группы "Огоньки для елочки" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Воспитатель 1: Снова к нам пришел сегодня

Праздник елки и зимы.

Этот праздник Новогодний

С нетерпеньем ждали мы.

Воспитатель 2: Этот день мы ждали долго,

Очень долго, целый год,

Запевай, звени под елкой,

Новогодний хоровод.

1. Хоровод «Новогодний»

Ведущий: Ребята, посмотрите какая наша елочка нарядная? Давайте рассмотрим елочку. Здесь и шарик, хлопушки и красивые игрушки.

Ведущий: Ребята, елочка потеряла свои волшебные огоньки и теперь она не сможет нас порадовать. Она попросила нас найти ее огоньки. Поможем елочке? Ну, тогда садитесь в саночки и отправляемся искать.

2. Танец «Саночки»

(Звучит музыка, в зал входит **Зимушка**)

Ведущий: Посмотрите, ребята, к нам навстречу Зимушка идет. Давайте спросим, не знает ли она, где елочка огоньки свои потеряла?

Зимушка: Здравствуйте, ребята. Я очень рада вас видеть. Какие вы сегодня нарядные, красивые. Что вы забыли в моем холодном краю?

Ведущий: Зимушка, к нам в гости елочка пришла. Да только она огоньки свои волшебные где-то потеряла. Не поможешь нам их найти?

Зимушка: Конечно буду рада вам помочь. Только у меня дел много. Надо и сугробы наместить, и деревья снегом покрыть. Поможете мне?

Давайте вместе снежные сугробы наместим.

3. Танец-игра «Снег – снежок»

Ведущий: Скажи Зимушка, не видела ли ты где-нибудь огоньки волшебные нашей елочки?

Зимушка: Видела, их Лисичка в своем домике спрятала, чтобы Новый год не наступил. Чтобы Дед Мороз заблудился в лесу и все подарки только ей достались. Там ищите.

Ведущий: Ну что, ребята, отправляемся в лес? Будем там искать огоньки нашей елочки. Не испугаетесь?

(Ответы детей)

Зимушка: Только одним вам с ней не справиться, помощники нужны.

Эй, ребята, выходите!

Колокольчики берите!

Весело играйте, танец начинайте!

4. Танец с колокольчиками.

Зимушка: Молодцы! Вот вам снежок волшебный. Он вас к домику приведет, где Лисичка огоньки прячет. А мне пора! До свидания!

Ведущий:

Я подброшу снежок высоко,

Полетит наш снежок далеко.

И приведет нас прямо к домику Лисички. (подбрасывает снежок)

Вот мы и пришли. Смотрите-ка ребята, в домике волшебные огоньки светятся. Лисичка, отдавай нам волшебные огоньки. Елочка плачет, Дед Мороз не идет, Новый год не наступает!

(Выходит Лисичка, огоньки гаснут)

Лиса: Ну, здравствуйте, детишки! Волшебные огоньки у меня забрать хотите? А вот и не отдам! Они мне самой нужны. У меня Новый Год наступит и Дед Мороз ко мне придет. Все ваши подарки мне достанутся.

Ведущий: И не стыдно тебе? Такая большая, а маленьких обижаешь. Отдавай!

Лиса: А вот пусть ребята со мной поиграют, может тогда и отдам.

5. Танец- игра «Елочка стояла»

Лиса: Придется отдавать. (плачет) Забирайте, так и быть. Но я Лисичка – хитрая. Я ваши огоньки сломала. А сломанные они мне не нужны. Я вот тут на пенечке посижу и посмотрю, как вы без волшебных огоньков Новый год встречать будете.

Ведущий: А мы сейчас позовем Снегурочку, она нам поможет.

(зовут Снегурочку)

Снегурочка: Здравствуйтесь ребята!

С Новым годом поздравляю, пусть придёт веселье к вам!

Счастья, радости желаю и большим и малышам!

А почему огоньки на елочке у вас не горят?

Ведущий: Снегурочка, это нам Лисичка огоньки сломала, чтобы у нас Новый Год не наступил, Дед Мороз не пришел и все подарки ей достались.

Снегурочка: А я знаю волшебные слова. Вы мне поможете их произнести, тогда огоньки и загорятся? (ответы детей)

Дружно скажем: раз, два, три-

Ну-ка, елочка, гори! -3 раза

(загораются огоньки)

Лиса: Ребята, Снегурочка, простите меня. Я огоньки забрала, потому что мне тоже хотелось праздника и подарков! Можно мне с вами остаться!

Снегурочка: Простим Лисичку?

(Ответы детей)

Хорошо! Оставайся с нами. А мы будем праздник продолжать! Становитесь в хоровод!

6. Хоровод «Елочка красавица»

Лиса: А я игру интересную знаю! Хотите со мной поиграть?

7. Игра со снежками

Снегурочка: Молодцы, ребята! Весело пели и танцевали! Дедушка Мороз просил меня подарки вам вручить! (дети читают стихи и получают подарок)

Что ж, друзья, пора прощаться!

В зимний лес нам возвращаться!

До свидания!

(Фото на память)

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мищенко Надежда Викторовна, педагог дополнительного образования
МБДОУ "Центр развития ребенка - Детский сад № 82", г. Чита, Забайкальский край

Библиографическое описание:

Мищенко Н.В. Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Дошкольный возраст - это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только одарённых, но и всех детей. Каждый ребёнок - это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребёнка, тем ярче, нестандартное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Для развития творческого воображения, необходимо особая организация изобразительной деятельности. Существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальную способность детей в изобразительной деятельности.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребёнку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Вначале я столкнулась с такой проблемой как, нежелание детей рисовать. Они отказывались идти на занятие. Оказывается, они боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Отсюда и паника. А ведь главное в моей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Я задумалась над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своём умении, заставить поверить в то, что они могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. С этими мыслями я начала изучать всевозможную литературу по обучению детей изобразительной деятельности. И я нашла то, что нужно. Моей палочкой – выручалочкой стали: мастер-классы С.В. Погодиной и ее серия наборов для детского творчества «Мастерская малыша», методическое пособие Г.Н. Давыдовой «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные технологии», И.А. Лыковой «Цветные ладошки», И.А. Шаляпиной «Нетрадиционное рисование с дошкольниками».

Ознакомившись с этими материалами, попробовала сама нарисовать теми способами, которые, описываются в них. Настолько это интересно и увлекательно. Я решила попробовать эту методику на своих занятиях. Мои «трусички» были удивлены.

Первый вопрос их был: «А что мы будем делать?», на что я ответила: - «Рисовать». Этот ответ поверг их в удивление. Ведь на столе не было карандашей. Долго думали, чем рисовать. А когда узнали, что пальчиками, удивились ещё больше. И единственный страх, который был у детей, исчез после первого же занятия. Дети с удовольствием макали пальцы в краски. В результате у всех получились красочные рисунки. А дальше больше... Мы научились рисовать ватными палочками, спичечными коробками, мятой бумагой, поролоновыми спонжиками, освоили монотипию, гроттаж, правополушарное рисование, рисование на воде и т.д.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка.

Свою работу строю на следующих принципах:

- от простых занятий к сложным занятиям.
- принцип наглядности - выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным видам;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Задачи в работе с детьми:

- учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать, прививая интерес к рисованию нетрадиционными техниками;
- помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками, развивая творчество и фантазию;

- воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать, формирование умений использовать опыт для достижения цели, развивая чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

- развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции;
- учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Условия необходимые для успешного овладения нетрадиционной изобразительной деятельностью и развитию творческих способностей детей:

1. Обеспечение педагогов дошкольного учреждения дидактическим материалом и создание эмоционально – комфортной атмосферы обучения детей;

2. Своевременное диагностирование и развитие творческих способностей у детей.

3. Взаимосвязь воспитания, обучения и творчества. В связи с этим большое внимание уделяем развитию самостоятельности. Детям предоставляется возможность выражения собственных замыслов. Это выражается в занятиях на свободную тему.

4. Необходимым условием формирования художественного творчества является интеграция различного содержания и различных видов художественной деятельности и искусства, творческий подход педагога к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с использованием разнообразных методов и приёмов.

5. Создание художественно-эстетической среды. При этом активное участие в этом принимают дети. Мы совместно создаем поздравительные открытки для праздников и украшаем ими холл детского сада. Используем в оформлении детского сада детские рисунки, поделки, коллективные и индивидуальные коллажи.

6. Использование в педагогическом процессе игры, игровой ситуации.

Например: В гости к ребятам пришёл ёжик. Он не успел к зиме утеплить норку листочкам. Дети начинают ему помогать. Печатают листочками от деревьев разной формы, размера листики для ёжика.

7. Другое важнейшее условие для развития у детей изобразительных способностей - организация интересной содержательной жизни ребенка в ДОУ и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально - интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

8. Учет индивидуальных особенностей ребенка – одно из основных условий развития изобразительных способностей в процессе обучения. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в этот день.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Научились использовать разного вида нетрадиционные техники рисования в создании рисунка; научились создавать новое, оригинальное, проявляя творчество, фантазию, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолели боязнь чистого листа бумаги, и почувствовали себя маленькими художниками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

2. Григорович Л.А. Развитие творческого воображения. - М.,1997 год.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1995 год.
4. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2004 год.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, проектирование содержания. – М., 2011 год.
6. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 1-2 часть.- М., 2007 год.



ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПОЯВЛЕНИЯ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Огаркова Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ № 11 "Одуванчик", г. Мыски

Библиографическое описание:

Огаркова О.А. Исторический аспект появления программ воспитания и обучения детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Воспитание и образование детей и молодёжи - одна из ведущих задач общества. Без образованного, воспитанного подрастающего поколения невозможно представить гармонично развивающееся государство. Поэтому образовательные процессы являются приоритетной задачей любого государства.

Начальной ступенью общего образования в России является дошкольное образование. Оно реализуется в дошкольных образовательных учреждениях, где детей готовят к поступлению в школу.

С 1 января 2014 года был введён федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), направленный на всестороннее развитие личности ребёнка. ФГОС ДО включает государственные требования к программе, характеру взаимодействия взрослого с ребёнком, к развивающей среде дошкольного учреждения и в целом к содержанию образования. Несмотря на процесс введения ФГОС ДО, до сих пор остаётся нерешённым вопрос о том, что представляет собой процесс дошкольного образования.

Кроме того, с развитием системы дошкольного образования появилась тенденция появления детских садов с приоритетными направлениями развития дошкольников: физкультурно-оздоровительного, художественно-эстетического, интеллектуального и этнокультурного развития и воспитания дошкольников.

Не менее актуальной проблемой в данной сфере, является проблема качества дошкольного образования, его соответствия уровня развитию воспитанников и преемственности образования в дошкольных учреждениях образованию в школе.

Проблема воспитания и развития личности дошкольника является актуальной для детского сада на протяжении всей истории его существования. В современном дошкольном учреждении развитие образования и воспитания должно происходить не только за счет внедрения нововведений и инноваций. Особое внимание необходимо уделять пристальному изучению, адаптации и использованию богатейшего арсенала традиций, сложившихся в отечественной дошкольной педагогике.

Историографический анализ позволяет выделить несколько групп работ, в которых исследуются различные стороны процесса становления и развития дошкольного образования второй половины XIX -- начала XX вв.:

Педагогические труды Ф. Фребеля. Он изложил свои взгляды о теории и практике дошкольного воспитания во многих трудах («Воспитание человека», «Материнские и ласкательные песни», а также в статьях по теории педагогики, опубликованных в издаваемом им «Воскресном листке»). Основной идеей Ф. Фребеля был принцип доступности образования для детей. Цель воспитания - развитие в ребёнке внутренне заложенных и готовых к проявлению качеств, а не подготовка к определённой профессии или занятию определённого места в обществе. Фребелем был разработан учебный план, который включал в себя искусство, естествознание, историю и историю человечества и отдельных стран, математику и др.

Вторая группа исследований представлена работами, характеризующими процесс становления дошкольной педагогики второй половины XIX - начала XX в. Так, С.Ф. Егоров рассматривал вопросы теории содержания образования в педагогике России начала XX века.

Современные исследователи видят гуманистическую природу педагогической деятельности в воспитании индивидуальности, формировании и развитии его как личности, обеспечении непрерывной преемственности поколений.

Разрабатывая свою систему работы детского сада, А.С. Симонович взяла за основу систему Фребеля, дополнив ее отдельными занятиями. А.С. Симонович открыла опытный детский сад, углубленно работала над содержанием и методики воспитательной работы в нем, над преемственностью детского сада и школы.

В настоящее время педагогическая система Е.И. Тихеевой стала одной из основополагающих теорий в системе дошкольного образования. Она стояла у становления педагогики дошкольного детства, теории и методики дошкольного воспитания, а также ор-

ганизации системы отечественных частных, общественных и государственных дошкольных учреждений.

Таким образом, в российской педагогической науке имеется значительное количество работ по вопросам становления дошкольного образования и воспитания. Однако процесс становления и развития дошкольных образовательных учреждений как целостное явление до сих пор не был предметом историко-педагогического исследования.

Обзор программ дошкольного образования

Качество и эффективность дошкольного образования опосредованы многими факторами, среди которых далеко не последнее место занимает образовательная программа. Так как современные ДОУ представлены многообразием, и родители получают возможность сделать выбор среди детских садов различных специализаций и направленностей, основные программы дошкольного образования также достаточно разнообразны.

В законе «Об образовании» Российской Федерации значится, что коллектив ДОУ имеет право самостоятельно разрабатывать или выбирать из уже имеющихся программ такие, которые наиболее полно соответствуют условиям и принципам работы данного дошкольного учреждения. Нельзя сказать, что та или иная программа лучше или хуже - все они разработаны с учётом необходимых требований, и каждая из них имеет свои достоинства.

Вкратце рассмотрим основные программы дошкольного образования, распространённые в детских садах РФ.

Все основные программы дошкольного образования можно разделить на два типа - комплексные (или общеобразовательные) и так называемые парциальные (специализированные, основные программы дошкольного образования с более узкой и ярко выраженной направленностью).

Основные программы дошкольного образования комплексного типа учитывают целостный подход к гармоничному и всестороннему развитию ребёнка. Согласно таким программам, воспитание, обучение и развитие происходят во всех направлениях в соответствии с существующими психолого-педагогическими нормами.

Парциальные основные программы дошкольного образования предполагают основной упор на какое-либо одно направление в развитии и воспитании ребёнка. В этом случае всесторонний подход к реализации дошкольного обучения обеспечивается грамотным подбором нескольких парциальных программ.

Комплексные основные программы дошкольного образования

«Истоки» - программа, в которой должное внимание уделяется развитию личности ребёнка в соответствии с его возрастом. Авторы предлагают 7 базовых личностных характеристик, которые обязательно должны быть развиты у дошкольника. Образовательная программа «Истоки», как и другие основные программы дошкольного образования, учитывает всестороннее и гармоничное развитие дошкольника и ставит его своим приоритетом.

«Радуга» - в этой программе вы обнаружите 7 основных видов деятельности, характерных для дошкольника. Они включают в себя игру, конструирование, математику, физическую культуру, изобразительное искусство и ручной труд, музыкальное и пластическое искусство, развитие речи и знакомство с окружающим миром. Развитие по программе происходит по всем вышеперечисленным направлениям.

«Детство» - программа разделена на 4 основных блока, каждый из которых является центрообразующим элементом в построении дошкольного обучения. Здесь есть разделы «Познание», «Здоровый образ жизни», «Созидание», «Гуманное отношение».

«Развитие» - это особенная программа дошкольного обучения, которая основана на принципе постепенного усложнения учебных, образовательных и воспитательных за-

дач. Программа обеспечивает планомерный, последовательный подход в дошкольном обучении и развитии ребёнка.

«Кроха» -- это комплексная программа, созданная специально для детей до 3-х лет. Она учитывает специфику раннего возраста и обеспечивает максимальную эффективность в решении воспитательных задач именно у детей этой возрастной категории. Включает несколько блоков - «Мы ждём тебя, малыш!», «Я сам», «Гуленька», «Как я буду расти и развиваться».

Парциальные основные программы дошкольного образования

«Паутинка», «Юный эколог», «Наш дом - природа» - данные программы разработаны в целях экологического воспитания дошкольников. Соответственно, они прививают детям любовь и бережное отношение к природе и окружающему нас миру, формируют экологическое сознание, что очень важно для детей дошкольного возраста.

«Природа и художник», «Семицветик», «Интеграция», «Умка - ТРИЗ», «Малыш», «Гармония», «Музыкальные шедевры», «Конструирование и ручной труд» - все эти программы дошкольного образования объединяет одно: они имеют ярко выраженную направленность на творческое развитие ребёнка и на художественно-эстетическое восприятие мира.

«Я, ты, мы», «Развитие у детей представлений об истории и культуре», «Я - человек», «Наследие», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - перечисленные основные программы дошкольного образования имеют направленность социально-культурного характера. Они призваны стимулировать развитие духовности, нравственности, представлений о культуре и важных социальных навыков. Кроме того, некоторые программы ставят высшей целью воспитание патриотизма как ценной характеристики личности.

Заключение

В Программе раскрываются основные концептуальные положения, в том числе основные задачи психолого-педагогической работы по реализации каждой области Программы и возможности ее интегрирования с другими областями. Решение задач психолого-педагогической работы по развитию личностной сферы (личностных качеств) детей является приоритетным и осуществляется параллельно с решением основных задач, отражающих специфику областей Программы.

Любая программа должна сочетать в себе различные виды деятельности детей с учетом возрастных возможностей воспитанников и ориентировать воспитателей на реализацию индивидуального подхода к ребенку, на обеспечение оптимальной для ребенка нагрузки и охрану его здоровья.

В настоящее время существуют разнообразные программы. Педагогу предоставляется широкий простор для его творческой деятельности. Практика дошкольных учреждений показывает, что, несмотря на свободу выбора новых программ, педагогу трудно разобраться в их многообразии, сложно за короткий срок переосмыслить содержание представленных программ и познакомиться с их методическим обеспечением, которое просто уникально - это и комплект учебно-наглядных пособий к программе «Радуга», и библиотека программы «Детство», пакет методических пособий к программе «Развитие», учебно-методическое пособие к программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» и множество других прекрасных разработок, пополняющихся с каждым днем.

НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «В ГОСТИ К КОРОЛЕВЕ ЗНАНИЙ»

Окликва Светлана Ивановна, воспитатель
МБОУ "Марковская СОШ" (структурное подразделение), Пермский край,
г. Чайковский, п. Марковский

Библиографическое описание:

Окликва С.И. НОД в подготовительной к школе группе «В гости к Королеве знаний»
// Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Цель: Совершенствование культуры речи детей.

Задачи:

Развивающие: Развивать мышление, внимание, мелкую и общую моторику, фонематический слух детей, связанную речь, память.

Развивать грамматический строй речи.

Развивать способность сохранять устойчивый познавательный интерес.

Образовательные: Закрепить понятия «слово», «слог», «звук», «буква», «гласные звуки», «твердые и мягкие согласные».

Совершенствовать умение делить слова на слоги, определять количество слогов в слове, различать на слух твердые и мягкие согласные, согласный звук.

Формировать умение составлять предложение по графическим схемам.

Совершенствовать умение дифференцировать звуки *р* и *л*.

Воспитательные: Воспитывать интерес и любовь к родному языку. Воспитывать умение слушать ответ товарищей.

Предварительная работа: загадывание загадок, составление предложений, дидактическая игра «Логопедическая ромашка», графические диктанты, беседы о весне.

Материалы и оборудование: ноутбук, дидактическая игра «Логопедическая ромашка» на дифференциацию звуков *р* и *л*, шкатулка с магнитными буквами, карточки красного, синего и зеленого цвета на каждого ребенка, мнемотаблица для составления рассказа о весне, звуковые картинки, фонограмма звуков природы, фонограмма для этюда «Цветок», схемы предложений на каждого ребенка, листы бумаги в клетку для графического диктанта.

Ход занятия:

Дети заходят в группу слышат звук, на ноутбук пришло видеосообщение. «Здравствуйте, ребята, я Королева Знаний. Сегодня я хочу пригласить вас в свое королевство. Но чтобы туда попасть много испытаний нужно пройти, и если вы их пройдете, не испугаетесь, вас ждет награда. Карта испытаний прилагается. Желаю удачи».

В: Ребята вы готовы отправиться в страну знаний?

Д: Да!

Первое испытание: Ребята при помощи чего мы понимаем друг друга?

Д: При помощи речи.

В: А из чего состоит наша речь?

Д: Наша речь состоит из предложений, слов, букв. Испытание называется «Загадки отгадки».

В: Один мягкий и свистит

Другой твёрдый и шипит

Третий вовсе запоёт

Хоть кто его произнесёт... (звук).

Черные птички на белой страничке
Молчат, ожидают, кто их прочитает... (буква).

Сначала я никак не мог
Прочесть с двух букв
Свой первый... (слог).
Звук я к звуку подберу
И его произнесу
Если буквы в ряд сложу
То его потом прочту (слово).

Много слов я соберу
Меж собой их подружу
Понятным будет изложение
То получу я (предложение).

В: Молодцы!

Давайте вспомним, чем буквы отличаются от звуков?
(буквы мы видим и пишем, а звуки слышим и говорим)

Какими бывают звуки? (звуки бывают согласными и гласными)

Какие звуки мы называем гласными? (звуки которые тянутся, поются голосом и не встречают преграду).

Назовите гласные звуки (а, о, у, и, ы, э)

Какими бывают согласные звуки? (согласные звуки бывают твердыми и мягкими)

Каким цветом обозначается твердый согласный звук? (синим)

Каким цветом обозначается мягкий согласный звук? (зеленым)

Каким цветом обозначаются все гласные звуки? (красным).

В: Игра «Кто внимательный».

В: Ребята, проходите за стол, у вас на столах лежат цветные карточки.

Я буду называть звуки. Если это гласный звук, вам надо поднять красную карточку, если согласный, то синюю или зеленую. (Выполнение задания).

В: Молодцы все справились!

Второе испытание.

В: Ребята, какое сейчас время года?

Д: Весна.

В: Правильно. Какой первый звук в слове весна? (вь). Второй (е), Третий (с), четвертый (н), пятый (а). Выложите при помощи звуковых картинок слово весна.

А Мирослава выложит слово при помощи звуковых карточек на доске. (слева направо)

В: Ребята у всех получилось так же? Молодцы! Как узнать, сколько слогов в этом слове? (прохлопать). Давайте прохлопаем. Сколько слогов получилось? (Два) Молодцы!

В: Ребята, а что происходит весной с природой?

Д: Прилетают птицы, (включить фонограмму пения птиц), расцветают цветы.

В: Ребята, посмотрите, у нас расцвели необычные цветы. Буквы в серединках, а лепестки от этих цветов разбросаны и перемешаны. Кто догадался, что нужно сделать?

В: Правильно.

(Дети собирают логопедическую ромашку).

Ребята, посмотрите, какая красивая цветочная поляна у вас получилась. А вы хотите поиграть на этой полянке? (Да). Покружились, покружились и в цветы мы превратились.

Этюд «Цветок» (Включить релаксационную музыку).

И.п. в полуприсяде на ковре, голова опущена, ноги обхватить руками.

Наступила весна, пригрело ласковое солнышко. Появилась травка, а за ней – первые цветы. Подснежники, ветреница, мать – и – мачеха, одуванчики, ландыши. Все они живут на сказочной весенней полянке.

Просыпаются утром цветочки, радуются солнышку, тянутся к нему (поднять голову, открыть глаза, встать, потянуться). На листьях у цветов роса. Страхивают они росу с листьев (страхивающие движения кистями рук). Увидели цветы друг друга, обрадовались, здороваются (улыбнуться, покивать головой).

Наступил день. С озера налетел легкий ветерок. Цветы закивали своими головками и зазвенели: «Дзинь, дзинь, дзинь!» Поиграл ветерок с цветами и улетел.

Захотелось цветочкам пить. Стали они тянуться корнями к воде (присесть). Напились воды и распустились еще больше (встать, руки развести вверх – в стороны).

Наступил вечер, и цветы стали засыпать (опустить голову). Наступила ночь, и они уснули (присесть, обхватить колени руками, закрыть глаза).

В: Покружились, покружились и в ребят мы превратились.

Третье испытание.

Составь предложение по схеме.

В: Скажите, а что такое предложение? (это 2, 3, 4 и более слов, которые дружат между собой).

В: Скажите, ребята, что означает каждая полоска в предложении? (это слово).

Часто в предложении встречаются маленькие слова – помощники - предлоги (дети называют их).

- А что означает первый знак в предложении? (это начало предложения и оно пишется с большой буквы).

- Что ставим мы в конце предложения, и что это обозначает? (точку, что предложение окончено).

Дети составляют предложения со словом «весна» по схемам.

В: Молодцы, ребята! И с этим заданием мы с вами справились! Давайте немного отдохнем и отправимся дальше.

В: Предлагаю, прежде чем отправиться дальше, немного размяться.

Физкультминутка «Как живешь?»

Как живешь? - Вот так.

Как плывешь? - Вот так.

Как бежишь? - Вот так.

Вдаль глядишь? - Вот так.

Ждешь обед? - Вот так.

Машешь вслед? - Вот так.

Утром спишь? - Вот так.

Как шалишь? - Вот так.

Дети выполняют движения согласно тексту.

Четвертое испытание.

Ребятам предлагается составить рассказ о весне по мнемотаблице.

Пятое испытание. «Графический диктант»

Ребята, проходите за столы. Сейчас мы напишем диктант.

В: Что получилось? (ключ).

В: Это ключ от Страны Знаний.

(На ноутбуке появляется королева Знаний).

«Молодцы, ребята! Вы отлично справились с испытаниями, и вас ждет обещанная награда. Вот эта шкатулка. Ну, а я прощаюсь с вами, буду рада видеть вас снова»

в стране Знаний. Желаю вам учиться только на «4» и «5». До скорой встречи, мои дорогие друзья!»

В: Ребята, прежде чем мы откроем шкатулку, вспомните, что мы сегодня делали, что понравилось, что показалось трудным. (Ответы детей).

Давайте скорей откроем шкатулку и посмотрим, что внутри. (Дети открывают шкатулку.)

В: Это же буквы. Ребята, это и есть истинное богатство. Зная буквы, человек может читать, а умея читать, узнает много, нового и интересного. Ведь знания - это и есть богатство.

Ты эти буквы заучи,
Их три десятка с лишним,
А для тебя они – ключи,
Ко всем хорошим книжкам.
В дорогу взять не забудь
Ключей волшебных связку.
В любой рассказ найдёшь ты путь,
Войдёшь в любую сказку.
Прочтёшь ты книги о зверях,
Растеньях, машинах.
Ты побываешь на морях,
И на седых вершинах.
Тебе чудесные края,
Откроет путь от А до Я.
(Дети под музыку выходят из группы).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РОЛИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Осипова Екатерина Константиновна, воспитатель
Порошина Наталья Вячеславовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75", Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание:

Осипова Е.К., Порошина Н.В. Исследовательская работа по роли дидактической игры в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Введение.

В современном мире проблемы дидактической игры в экологическом образовании приобретают первостепенное значение так как, окружающая среда способствует развитию у ребёнка дошкольного возраста различных интеллектуальных и практических умений. Таким образом, экологическое образование постепенно становится важнейшим направлением в работе дошкольного учреждения посредством дидактической игры. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Позиция понимания целесообразности игры в обучении детей дошкольного возраста, вывела исследователей на проблему разработки дидактической игры А.П. Усова, А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова, Ф.Н. Блехер, Т.С. Комарова, В.А. Аванесова, А.К. Бондаренко, Л.В. Артёмова, Г.Г. Григорьева. В игре ребёнок не только уточняет и закрепляет свои знания, но и вновь эмоционально переживает знакомые явления и жизненные ситуации. В игре возникает потребность ребёнка воздействовать на мир природы.

Знания, приобретённые путём непосредственной игры, направляемой педагогом (то есть дидактической игры), помогает сформировать у ребёнка правильное «миропредставление», включающее его в окружающий мир не как хозяина, а как участника естественного процесса его развития.

Актуальность работы: Актуальность поднимаемой нами проблемы заключается в том, что экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас.

Экологическое образование значимо и с позиций личностного развития ребенка – правильно организованное, систематически осуществляемое в образовательных учреждениях под руководством людей, обладающих экологической культурой, оно оказывает интенсивное влияние на его ум, чувства, волю.

И.П. Подласый дал такое определение знаниям – это отражение человеком объективной деятельности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки; коллективный опыт человечества, результат познания объективной деятельности.

Проблема формирования знаний рассматривается в трудах таких педагогов как: А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Поддъяков, А.П. Усова, Л.А. Венгер.

В педагогической литературе раскрываются различные подходы к формированию знаний в дошкольном возрасте. Так, например, в работах

А.П. Усовой представлена роль знаний как основной формы обучения дошкольников и пути формирования знаний.

Л.В. Венгер рассматривал знания, как средство развития подсознательных способностей.

Н.Н. Поддъяков подчёркивал необходимость формирования системы знаний. В целом, все учёные сходятся в одном, знания – это необходимый компонент в формировании полноценной личности ребёнка.

Проблемами экологического воспитания и развития у дошкольников целесообразного поведения в природе занимались А.И. Иванова, Н.В. Коломина, З.Н. Плохий. В своих работах данные ученые раскрывают цель, задачи, принципы и условия экологического воспитания дошкольников. Что же такое живая природа?

Природа – источник ощущения прекрасного. Начальной школой воспитания эстетических чувств, ощущением прекрасного является сама природа. Чувствовать природу человек начинает с колыбели. Важнейшая задача – ввести ребенка в природу, научить видеть, понимать и чувствовать ее красоту. Сделать это – значит, открыть путь к обогащению человеческой личности, ее эстетической, интеллектуальной и моральной сфер. Человек, ощущающий прекрасное в природе, удивляется ее совершенству, испытывает стремление разгадать ее тайны. Кто отдаляется от природы, тот лишается не только многих знаний, но и ощущений прекрасного, наполняющих жизнь счастьем.

Исходным звеном воспитания осознанного правильного отношения дошкольников к живой природе, являются конкретные знания, отражающие ведущие закономерности живой природы: многообразие видов, их приспособленность к среде обитания, изменение роста и развития. Возможность усвоения таких знаний детьми старшего дошколь-

ного возраста раскрыты такими психолого - педагогическими исследователями, как П.Г. Саморукова, И.А. Федотова, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева.

Спецификой системы знаний является её строение на конкретном ограниченном по объёму материале, который доступен наблюдению детей, познанию посредством наглядно – образного мышления. Возможность таких знаний обоснована работами детских психологов А.Е. Запорожца, Н.Н. Подъякова.

Экологические знания – это знания, которые помогают сформировать у детей определённое отношение к живой природе, экологически грамотное и безопасное поведение, активную позицию, познавательный опыт в целом. Экологические знания становятся основой экологического воспитания.

С.Н. Николаева выделяет экологическое значение в приобщении детей к живой природе, определяет условия активного взаимодействия с природой. Всё это позволяет приобрести детям необходимые знания об окружающем мире и, в том числе, о живой природе.

В работах Р.Н. Мурсагуловой, И.А. Хайдуровой, Н.К. Постниковой, Л.Ф. Захаревич отражена взаимосвязь знаний о живой природе в умственном воспитании детей и воспитательно – образовательном процессе работы с детьми дошкольного возраста. По мнению авторов, знания о живой природе могут использоваться для развития интеллектуальных умений, так как представляют обширный материал для сравнения, установления причинно – следственных связей, применение знаний в новой ситуации.

Детям старшего дошкольного возраста доступны знания о строении, внешних признаках растений, животных, человека. Вопрос воспитания положительного отношения к живой природе раскрывается В.Г. Гревцовой. По мнению автора, основой формирования положительного отношения является наличие знаний о животных, растениях, человеке как о живых существах, деятельность детей и опора на такие моральные качества личности, как доброта, отзывчивость, стремление оказать своё покровительство более слабым живым существам.

Дошкольный возраст – это период, когда ребёнок хочет познать мир и с удовольствием познаёт окружающую действительность. Поэтому именно этот возраст является наиболее благоприятным для экологического воспитания и формированию знаний о живой природе.

Однако, наблюдения показывают, что дети шестого – седьмого годов жизни в достаточной мере имеют лишь знания о животных и, тогда как знания о живой природе, растениях и деятельности человека в природе поверхностны, недостаточно осознаны. Это происходит из – за фрагментарности, отсутствия системного подхода к формированию у детей знаний о живой природе, растениях и деятельности человека в природе, что подтверждается анализом планов воспитательно – образовательной работы в ДООУ, где образовательная деятельность по экологическому образованию в образовательной области «Познавательное развитие» планируется в среднем 1 – 2 раза в месяц, причём из них образовательная деятельность по ознакомлению с живой природой и деятельностью человека в природе всего одно в 2 месяца.

Таким образом, достаточно остро стоит проблема между объективной необходимостью формирования знаний о живой природе и недостаточной разработанностью вопросов использования дидактических игр как средства совершенствования этих знаний.

В результате полипрограммирования и возникает практика отбора содержания знаний, поэтому данная проблема является актуальной. Исходя из актуальности, был выделен методологический аппарат. Вместе с тем, остаётся не исследованным вопрос о месте дидактической игры в процессе изучения знаний о живой природе с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель работы: выявить педагогические условия формирования знаний о живой природе у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Объект исследования: процесс формирования знаний о живой природе у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия использования дидактических игр, как средства формирования экологических знаний о живой природе детей старшего дошкольного возраста.

Исследовательская работа по роли дидактической игры в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. В этом возрасте формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоционально-волевая.

Развитие старших дошкольников осуществляется в процессе разнообразной деятельности ребенка со взрослыми и в коллективе сверстников. Особая роль в связи с этим отводится игровой деятельности, в частности дидактическим играм.

По мнению ряда авторов, основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Но ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр. Традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившаяся в дошкольной педагогике, получила свое развитие в трудах ученых и многих педагогов.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. В разработанную Фридрихом Фребелем систему дидактических игр вошли игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами и прочим). Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные сказки, написанные Ф. Фребелем.

Е.И.Тихеева, автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания, заявила о новом подходе к дидактическим играм. По мнению Тихеевой они (дидактические игры) являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Обучающие задачи в предлагаемых Е.И. Тихеевой играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребенка. Они предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Решение этих задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов. Тихеева разработала дидактические материалы, настольные печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях.

В советской педагогике система дидактических игр была создана в 60-е годы в связи с разработкой норм сенсорного воспитания. Её авторами являются известные педагоги

и психологи: Л.А.Венгер, В.Н.Аванесова и другие. Аванесова считала дидактическую игру важным средством образовательной работы.

Л.А.Венгер разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве).

В последнее время поиски ученых З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Е.О.Смирнова и другие идут в направлении создания серии игр для полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются инициативностью мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание. В таких играх часто нет фиксированных правил, напротив дети ставятся перед необходимостью выбора способов решения задачи.

В дидактической игре – З. М. Богуславская указывала, формируется познавательная деятельность ребенка, проявляются особенности этой деятельности. В старшем дошкольном возрасте на базе игровых интересов создаются интеллектуальные особенности, у детей формируется умение самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки, сравнивать, группировать, классифицировать предметы, делать правильные выводы и обобщения. Это открывает широкие возможности для развития познавательной активности, так как ребенок в играх не просто выполняет требования взрослого, а активно действует.

В настоящее время, как и в прошлом, дидактической игре придается большое значение. Имеется её явное эффективное воздействие на интеллект, на формирование знаний о живой природе подрастающего ребенка, что подтверждает опыт многолетней практики работы с детьми не только в работе известных педагогов, но и в работе педагогов-воспитателей вообще.

Так, дидактическая игра способствует:

развитию познавательных способностей; получению новых знаний их обобщению и закреплению; в процессе игры усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности; в процессе дидактических игр многие сложные явления (в том числе, явления природы) расчленятся на простые и наоборот, единичные обобщаются; следовательно, осуществляется аналитическая и синтетическая деятельность; некоторые дидактические игры как будто не вносят ничего нового в знания детей, однако они приносят большую пользу тем, что учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях. В процессе таких игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных. При этом игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности; дают возможность детям оперировать самими предметами природы, сравнивать их, отмечать изменение отдельных внешних признаков.

- обогащению чувственного опыта ребенка, вызывают определенное эмоциональное отношение к природе, развивая при этом его умственные способности (умения сравнивать, обогащать, вычленять отдельные признаки предметов, явлений, сравнивать их, группировать, классифицировать предметы и явления окружающего мира по определенным общим признакам, чертам, высказывать свои суждения, делать умозаключения).

- развитию речи детей: пополняется и активизируется словарь, развивается связанная речь; ряд игр с успехом используется для развития фонематической стороны языка: так, увлекательное игровое действие побуждает детей к многократному повторению одного и того же звукосочетания, такое повторение звуков не утомляет детей, потому что они заинтересованы самой игрой, то они выполняют роль птицы, то роль движущего

автомобиля, и чем больше увлечен ребенок, тем активнее он воспроизводит нужные звуки, тем полнее педагогический эффект.

- социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к товариществу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде, учится сочувствовать и т.д.

- художественно-эстетическому воспитанию – совершая действие, ребенок думает, насколько оно красиво, элегантно, насколько правильно оно и вообще уместно ли оно в конкретной ситуации, следит за выразительностью своей речи и речи окружающих речи, происходит развитие творческой фантазии при яркой проникновенной передаче художественного образа.

Рассмотрев роль дидактической игры, следует остановиться на структуре этих игр, обозначить своеобразие и особенностей руководства ими.

Структурно – дидактическая игра выглядит следующим образом:

Результат игры

Дидактическая и игровая задача

Правила игры

Игровые действия

Рассмотрим более подробно каждый из компонентов дидактической игры.

Итак, структуру (структура дидактической игры по А.К Бондаренко) дидактической игры образуют основные и дополнительные компоненты.

К основным компонентам относятся: дидактическая задача, игровые действия, игровые правила, результат и дидактический материал. К дополнительным компонентам: сюжет и роль.

Главная цель любой дидактической игры обучающая, именно поэтому основным компонентом в ней является дидактическая задача, которая скрыта от дошкольника игровой. Ребенок просто играет, но по внутреннему психологическому значению – это процесс непосредственного обучения.

Дидактическая задача – определяется целью обучения и воспитания детей в соответствии с образовательной программой, где для каждой возрастной группы определен объем знаний, умений, и навыков, которыми должны овладеть дети. Дидактическая задача определяется как основная цель проведения игры: что педагог хочет проверить, какие знания закрепить, дополнить, уточнить. Наличие дидактической задачи подчёркивает обучающий характер игры, направленность на процессы познавательной деятельности детей. Дидактическая задача определяется воспитателем и отражает его обучающую деятельность.

Структурным элементом игры является игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи, дидактическая и игровая – отражают взаимосвязь обучения и игры. В отличии от прямой постановки дидактической задачи на занятиях в дидактической игре она осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребёнка, возбуждает желание и потребность решить её, активизирует игровые действия.

Игровые действия. Игровая и дидактическая задача реализуется в игровых действиях. Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Игровые действия – сложные умственные действия, выраженные в процессах целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминание ранее усвоенного.

Игровые правила – это условия игры. Основная цель правил – организовывать действия, поведение детей. Обычно они формируются словами «если, то...». Например,

воспитатель объясняет, как будет проходить игра: «Все встают в круг. Я бросаю мяч и говорю слово, например узкий. Если тот, кому я бросила мяч, поймает его, он может сказать слово с противоположным значением (широкий). Если слово будет сказано правильно, игрок бросает мяч, кому захочет и называет новое слово». Игровое правило определяет, что в игре можно делать, а чего нельзя и за что игрок получает штрафное очко. В дидактической игре правила являются заданными. Используя правила, воспитатель управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением игры. Правила игры имеют обучающий, организованный, дисциплинирующий характер, и чаще всего они разнообразно сочетаются между собой. Обучающие правила помогают раскрывать пред детьми, что и как нужно делать, они соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль, раскрывают способ действий. Правила организуют познавательную деятельность детей: что – то рассмотреть, подумать, сравнить, найти способ решения поставленной игровой задачи.

Организованные правила определяют порядок, последовательность игровых действий и взаимоотношений детей. Определяя правила игры, ставить детей в такие условия, при которых они получали бы радость от выполнения задания.

Игровое действие представляет собой основную «канву» игры, ей игровое содержание. Например, группа распределяется на несколько групп. Командиры групп получают по геометрической фигуре (треугольник, квадрат, круг). У каждого ребёнка в руках конверт с картинкой, на которой изображено какое-нибудь животное, рыба или птица. По команде ведущего дети вынимают картинки из конвертов и бегут к своему командиру (деревья- треугольник, цветы – квадрат, травы - круг...). Чья группа скорее соберётся и не сделает ошибок, тот выигрывает. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи.

Успешное руководство дидактическими играми, прежде всего, предусматривает отбор и продумывание их программного содержания, чёткое определение задач, определение места и роли в целостном воспитательном процессе, взаимодействие и другими играми и формами обучения. Оно должно быть направлено на развитие и поощрение познавательной активности, самостоятельности и инициативы детей, применение ими разных способов решения игровых задач, должно обеспечивать доброжелательные отношения между участникам. При помощи словесных пояснений, указаний, воспитатель направляет внимание детей, упорядочивает, уточняет их представления, расширяет опыт. Речь его способствует обогащению словаря дошкольников, овладение ею. Разнообразными формами обучения, способствует совершенствованию игровых действий. Недопустимы подробные и многословные объяснения, частые замечания и указания на ошибки, даже если они вызваны стремлением выправить игру. Такого рода объяснения и замечания разрывают живую ткань игровой деятельности, и дети теряют интерес к ней. Нельзя навязывать детям игру. Игра не урок. Игровой приём, включающий детей в новую тему, элемент соревнования, загадка, путешествие в сказку и многое другое, ... это не только методическое богатство воспитателя, но и общая, богатая впечатлениями работа детей в образовательной деятельности.. Эмоциональное состояние воспитателя должно соответствовать той деятельности, в которой он участвует.

Руководя играми, воспитатель использует разнообразные средства воздействия на дошкольников. Например, выступая в качестве прямого участника игры, он незаметно для них направляет игру, поддерживает их инициативу. Иногда воспитатель, рассказывает о каком – либо событии, создаёт соответствующее игровое настроение. Он может и не включаться в игру, но как умелый режиссёр, руководит развитием игровых действий, выполнением правил.

Рассмотрим общую схему процесса развёртывания дидактической игры с правилами:

Дидактический материал и результат: средством решения дидактической задачи выступает дидактический материал; результатом дидактической игры является решение игровых и дидактических задач, решение обеих задач – показатель эффективности игры.

- Дополнительные компоненты дидактической игры – сюжет и роль не обязательны и могут отсутствовать.

Своеобразие дидактической игры:

- определяется рациональным сочетанием двух задач дидактической и игровой. Если преобладает обучающая задача, то игра превращается в упражнение, а если игровая, то деятельность теряет свое обучающее значение. Обучение в форме дидактической игры основано на стремление ребенка, войти в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам, то есть отвечает возрастным особенностям дошкольника. Старшие дошкольники начинают осознавать познавательную задачу таких игр, которая опосредуется игровым мотивом, придающий ей смысл.

- определяется вид игровой деятельности и форма организации взаимодействия взрослого с ребенком. Дидактические игры социальны по своему происхождению, социальные отношения менее выражены, чем, например, в сюжетно-ролевой игре, в дидактической игре – сама дидактическая задача, предполагает формирование средств и способов познания.

В дошкольной педагогике все многообразие дидактических игр объединяется в три основных вида: игры с предметами (игрушками), здесь, игры с природным материалом, настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами в таких играх используются как игрушки, так и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной, цветом ... Игры с природным материалом. Этот вид игр наиболее эффективен при ознакомлении детей с природой; выделяют сюжетные и бессюжетные игры с природным материалом, которые максимально приближают детей к природе, т. к. их желательнее проводить в естественных условиях, соблюдая при этом большую осторожность и осмотрительность в выборе материала и места для проведения самой игры. Подобные игры всегда вызывают у детей живой интерес и активное желание играть. Семена растений, листья, камушки, разнообразные цветы, шишки, веточки, овощи, фрукты и др. – все это используется в качестве природного материала при организации и проведении дидактических игр этого вида.

- Настольно – печатные игры – интересное занятие для детей при ознакомлении с миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: «лото», «домино», парные картинки».

- Словесные игры. Построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы.

При руководстве дидактическими играми необходимо учитывать принципы формирования игровой деятельности у дошкольников (предложены Н. Михаленко, Н. Короткова, Н.И. Кустова, Л.С. Каргашова):

Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, взрослому следует играть вместе с ними.

Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства при формировании у ребенка игровых умений необходимо ориентировать его на возможное взаимодействие с партнером – сверстником.

Взрослый, играя с детьми вместе на протяжении всего дошкольного периода, должен на каком его этапе развешивать игру т.д., чтобы ребенок открывал, усваивал специфические, постепенно усложняющиеся способы построения игры.

В исследованиях, так же даны, на материале анализа большого количества детских игр показано, что игровые правила задают весьма типичные схемы взаимодействия играющих внутри игрового цикла:

- во – первых, функции участников могут быть одинаковы, и они последовательно реализуют игровые действия, состязаясь друг с другом;

- во – вторых, игра может включать две основные антагонистические функции и, соответственно, две состязующиеся стороны (независимо от того, представлены они отдельными играющими или командами);

- в – третьих, в игре может быть выделена отдельная функция. Отличающаяся от остальных преимущественной активностью (функция ведущего, например), от которой зависят действия остальных играющих.

Приемы руководства игрой могут быть прямыми и косвенными.

- Прямое руководство предполагает непосредственное вмешательство взрослого в игру детей.

- Косвенное руководство игрой особенно плодотворно в работе с детьми дошкольного возраста. Свои суждения в процессе игры с детьми педагог выражает исключительно в форме советов, не требуя жесткого подчинения.

Таким образом, можно сказать, что дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);

- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил (что они запрещают, разрешают, предписывают);

- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату (например, кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);

- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра;

- подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов её подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении, характере детей, и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Из понимания значения дидактических игр вытекают следующие требования к ним:

- Каждая дидактическая игра должна давать упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания.

- В дидактической игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей. К дидактической игре, как и ко всякой другой, относятся слова А. С. Макаренко: «Игра без усилия, игра без активной деятельности — всегда плохая игра».

- Дидактизм в игре должен сочетаться с занимательностью, шуткой, юмором.
- Увлечение игрой мобилизует знания детей, облегчает выполнение задачи.

По содержанию дидактические игры подразделяются на следующие виды:

- математические (для закрепления представлений о времени, пространственном расположении, количестве предметов);
- сенсорные (для закрепления представлений о цвете, величине, форме);
- речевые (для ознакомления со словом и предложением, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи, обогащения словаря);
- музыкальные (для развития звуковысотного, тембрового слуха, чувства ритма);
- природоведческие (для ознакомления с объектами и явлениями живой и неживой природы);
- для ознакомления с окружающим (с предметами и материалами, из которых они изготовлены, с профессиями людей и т. п.)

Особенности проведения дидактических игр в разных возрастных группах

игры организуются детьми, воспитатель как консультант

(создавать развивающую предметно-игровую среду для организации всех видов игр на занятиях и в самостоятельной деятельности, формировать навыки сотрудничества)

игра организуется детьми, но руководящая роль принадлежит воспитателю (дидактические – закреплять знания и умения, полученные на занятиях; настольно-печатные – осваивать правила игры, «ходить» по очереди и т.д.

Классификация экологических игр и их особенности.

При классификации экологических игр необходимо учитывать следующие принципы:

- специфических характеристик;
- тематического распределения содержания;
- формы организации и меры регламентации;
- направленности действий.

По специфическим характеристикам выделяются творческие игры и игры с правилами, которые в свою очередь делятся на подгруппы:

Творческие игры:

- сюжетно-ролевые;
- театрализованные;
- строительные.

Игры с правилами:

- дидактические;
- подвижные.

По тематическому распределению содержания существует следующая классификация:

- игры на тему «Живая природа»;

По форме организации и мере регламентации выделяют:

- самостоятельную игровую деятельность ребенка;
- совместную с педагогом игровую деятельность.

По тематике:

- «Где живая и неживая природа?»
- «Соседи по планете.» (Живая природа.)
- «Кто с кем дружит?», «Кто кого боится?»
- «Кому где нравится?», «Кто где живет?»

- «Что где растет?»
- «Кому что нужно?»
- «Что такое?», «Кто такой?»
- «Почему так бывает?» (Связь живой и неживой природы.)
- «Почему мы такие разные?»
- «Как можно и как нельзя?» (Правила поведения в природе.)
- «Мы все нужны друг другу.»
- «Природное-рукотворное.»

Если анализировать игры, представленные в разных сборниках В.А.Дрязгунова, А.К.Бондаренко, А.В.Артемова, А.А.Венгер, А.И.Сорокина, П.Г.Саморукова, то можно увидеть, что они часто имеют одностороннюю направленность, то есть игры природо-ведческого содержания присутствуют, несомненно, во всех этих сборниках, но большинство из них решает только узкий круг задач: формирование знаний, обобщение, систематизация знаний, совершенствование чувственного восприятия и т.п.

Таким образом, дидактическая игра выступает в нашем исследовании как особый вид деятельности позволяющий учитывать содержание знаний о живой природе его специфику, тематику, задачи экологического содержания и направленность игр на повышение качества знаний при освоении раздела о живой природе. В следующем параграфе мы попытаемся рассмотреть особенности игр и включение в них детей дошкольного возраста в игровую деятельность в них представлены и определение процесса игры в образовательном процессе.

Библиографический список

1. Авдеева Н.Н. Экологическое образование и воспитание // Вестник образования. 2006. - № 11. С. 67-69.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991.
3. Гайдамак А., Тийтанен Т. Социально-экологический идеал: [Об экологическом воспитании дошкольников] // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 1. - С. 71-77.
4. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре /Под ред. Т.А. Марковой. – М., 1988.
5. Николаева С.М. Программа Юный эколог // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 9. - С. 51-53.
6. Николаева С.М. Эколог в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 128 с.
7. Сабурова. Л. Н. Диссертационный материал, с. 88 -97
8. Фокина В. Экологическое воспитание - это воспитание нравственности, духовности и интеллекта // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 7. – С. 5-10.

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ СКАЗОК

Прокопенко Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 56" г. Воркута

Библиографическое описание:

Прокопенко Т.В. Приобщение дошкольников к литературному чтению через чтение сказок // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Сказки – это своего рода «воспитательная система», которая включает в себя нравственное, экологическое, трудовое, патриотическое, умственное, гражданское воспитание и т.д.

Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как, войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с проблемой получением информации из общедоступных источников. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным чтением. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Чтение книги - особый вид деятельности, относящийся к одному из средств формирования Человека в человеке. Взрослые должны удерживать позиции книги в духовном мире детей. Забота о детском чтении - это забота о будущем России и поэтому надо осознать проблему чтения, как общегосударственную проблему развития культуры, науки, благосостояния нации.

В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребёнка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений.

Интерес к книге надо формировать у дошкольника с ранних лет, приобщая его к фольклору: потешкам, прибауткам, колыбельным песням, сказкам. На примере такого репертуара с первых лет жизни малыш знакомится с доступными ему образцами художественной литературы.

Дети дошкольного возраста отличаются высокой познавательной активностью, стремятся расширить свой кругозор, вырваться за пределы той среды, которая их окружает. Главный их помощник в этом - книга. К общению с ней они готовы: эмоционально реагируют на услышанное произведение, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают любимых литературных героев, сопереживают им.

Чрезвычайно велика педагогическая ценность сказок. Детям дошкольного возраста читают и рассказывают сказки о животных. В сказках разных народов и разных времен встречаются образы простовато-глуповатого волка, трусливого хвастуна зайца, медведя-уваляня, лукавой кокетливой лисы, воинственного петуха и т. д.

Волшебные сказки любимы старшими дошкольниками. Они ненавязчиво учат ребенка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо. На основе народных сказок возникли литературные авторские сказки. В них часто переплетаются элементы сказок о животных, бытовых и волшебных сказок.

Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Отношение к художественной литературе как к культурной ценности устного творчества является определяющей позицией моей работы.

Дошкольник и книга, как сделать их встречи яркими, запоминающимися? Как влюбить ребёнка - дошкольника в художественную литературу? Как удержать в них радостное увлечение? Необходимо выбрать книгу, увлечь ею, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность, вызвать эмоциональную отзывчивость - ответственная задача родителей и педагогов, имеющая большое значение на отбор художественных произведений и формирование литературного вкуса. А главное не принуждать, не заставлять, а заинтересовать, приглашая ребёнка к сотрудничеству, взаимопониманию, для этого существуют интересные формы приобщения детей к книге:

- выразительное чтение вслух - воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребёнка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение к книге.

- иллюстрирование дошкольниками художественных произведений детской литературы - предложить детям нарисовать запомнившегося героя, понравившийся сюжет, что способствует развитию не только литературного вкуса, но и развитию творческих способностей, фантазии, воображения.

- литературные викторины - их организацию следует продумать досконально, придавая особое значение подготовительному этапу: чтению книг, организации книжной выставки, предварительному ознакомлению с вопросами.

- кукольные драматизации - дошкольники под руководством взрослого занимаются изготовлением кукол, могут быть не только слушателями, но и полноценными участниками спектакля. Кукольный театр помогает ребёнку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, следить за развитием действия.

- литературная игра - оказывает огромное значение на развитие интереса к книге у дошкольников, является одним из эффективных приёмов, проверки и корректировки знаний по художественной литературе; тренирует память, способствует развитию речи, чувства юмора.

Знакомство детей с художественной литературой, даёт лучшие результаты, если объединены усилия воспитателей и родителей. Возможности семьи в воспитании любви к книге, культуры чтения безграничны. Если в доме есть небольшая библиотека, где у ребёнка своя полка и покупка книги - это праздник, то почва подготовлена.

Библиографический список

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста.- М, 2003. - с.27-43.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 213 с.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2005. – 160 с.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004. - 255 с.
5. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
6. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие творческого мышления через сказку. - М., 2015.
7. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание - 2005. - N 1. - с. 18-23.
8. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 9. - с. 28-34.
9. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс. 2003.
10. Громова О.Е., Соломатина Г.Н. Лексические темы по развитию речи детей 3-4 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста.: Автореф. дис.... канд. пед. наук. - М, 2004. – 107 с.
12. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2013.
13. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. - М.: Сфера, 2007.

14. От рождения до школы. Программа обучения, воспитания и развития ребенка в детском саду/ Под ред. Н.Е. Вераксы,
15. М.А. Васильевой. Т.С. Комаровой // Дошкольное воспитание. № 1-12.
16. 2012.
17. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада/ В.И. Логинова.А.И. Максаков.М.И. Попова и др.; Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение. 1984.
18. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2005. - 159 с.
19. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
20. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей: Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Игры и упражнения. - М.: Вентана-Граф, 2008.
21. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. —М., 1983.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО- ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА

Рыбакова Алена Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ пгт Петра Дубрава СП "Детский сад Созвездие"

Библиографическое описание:

Рыбакова А.А. Система работы с детьми младшего дошкольного возраста по профилактике и предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

Аннотация

Автор статьи делится опытом работы по предупреждению дорожно –транспортных происшествий с детьми младшего дошкольного возраста. В работе с детьми младшего дошкольного возраста по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма через ознакомление с правилами дорожного движения описывается комплекс разнообразных мероприятий, формы, методы, тесная работа педагога с детьми и семьями воспитанников, организация развивающей предметно-пространственной среды, а также регулярность и систематичность проводимой работы.

Ключевые слова

Младший дошкольный возраст, детский травматизм, знакомство с ПДД.

Самое ценное – жизнь и здоровье ребенка, поэтому с младшего дошкольного возраста, большое внимание необходимо уделять безопасности детей на улицах и дорогах нашей страны. Обеспечение безопасности детей, как участников дорожного движения, проблема всего общества. Обучение дошкольников правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. С каждым годом интенсивность движение транспорта на дорогах России возрастает, а вместе с этим увеличивается и количество дорожно-транспортных происшествий. Актуальность данной проблемы обусловлена высоким статистическим показателем ДТП с участие детей, а с наступлением зимнего времени года, данный показатель стал еще выше.

Основная цель работы по профилактике детского дорожного травматизма в ДОУ – сохранение жизни и здоровья детей, формирование у детей навыков безопасного пове-

дения на дорогах, стабилизация и снижение уровня дорожной аварийности с участием детей.

Знакомя детей с правилами дорожного движения, культурой поведения на улице, необходимо помнить, что эта работа тесно связана с развитием ориентировки в пространстве и предполагает формирование таких личностных качеств, как ответственность, внимание, уверенность в своих действиях. [1]

Все эти требования отражены в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Вторая группа раннего возраста (2-3)

Безопасность на дорогах.

Формировать первичные представления о машинах, улице, дорогах. Знакомить с некоторыми видами транспортных средств.

Младшая группа (3-4)

Безопасность на дорогах. Расширять ориентировку в окружающем пространстве, знакомить детей с правилами ПДД. Учить различать проезжую часть дороги, тротуар, понимать значение зеленого, желтого и красного сигналов светофора.

Формировать первичные представления о безопасном поведении на дорогах (переходить улицу, держась за руку взрослого).

Знакомить с работой водителя. [2]

Организацию работы с детьми по ознакомлению и обучению младших дошкольников правилам дорожного движения мы начали с оснащения и постоянного пополнения предметно развивающей среды – это:

- изготовление макетов для сюжетно-ролевых игр,
- изготовление дорожных знаков и атрибутов (жезл, зебра, светофор),
- дидактического материала по обучению дошкольниками правилам дорожного движения.

Знакомя детей правилам дорожного движения, мы используем следующие формы, методы и приемы работы как:

- систематическое взаимодействие педагога с родителями, вовлекая их в образовательный процесс (консультации о соблюдении ПДД, тематические брошюры, буклеты, анкетирование, информационные стенды «Папа, мама, я – пешеходная семья», «Уроки дорожной безопасности», «Дети и дорога», «Будь заметен на дорогах), выставка семейных творческих работ «Безопасная улица»).

- современные информационно – коммуникативных технологии (ИКТ) (мультимедийные презентации, обучающие мультфильмы и видеоролики «Смешарики учат ПДД», компьютерные игры «Светофоркин», «Правильно – неправильно», «Отгадай загадку»).

- игровая, театрализованная и продуктивная деятельность (сюжетно – ролевые игры с правилами по ПДД «Кукла Маша едет в гости», подвижные игры «Стой-иди», театрализованное представление «Зверята в городе», игровые упражнения, рисование «Пешеходная дорожка», лепка «Мой друг – светофор» и т.д.). Учитывая младший дошкольный возраст, максимальная направленность на игровую деятельность.

- наглядные пособия, настольные макеты и дидактические игры, папки передвижки, плакаты.

- использование словесных приемов (рассказ взрослого из личного опыта сказкопознавательного содержания, тематические беседы «Рано темнеет», «Осторожно скользкая дорога», «Берегись автомобиль», совместное придумывание тематических сказок).

- целевые прогулки, экскурсии.

Нужно отметить, что только в тесном сотрудничестве детского сада и семьи, с внедрением целостной системы непрерывного обучения правилам безопасного поведения на дороге, мы сможем снизить уровень детского дорожно-транспортного травматизма с участием детей, тем самым сохранить и сберечь жизнь и здоровье наших детей. Также не будем забывать, что личный пример – самая доходчивая форма обучения.

Список литературы

1. Т.Ф. Саулина «Ознакомление дошкольников с ПДД», 2013
2. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд. М.: Мозаика – Синтез, 2012

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Рыжкова Екатерина Николаевна, воспитатель
Дебова Ирина Владиленовна, музыкальный руководитель
Лукина Елена Сергеевна, воспитатель
Рудакова Елена Валерьевна, воспитатель
МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 42", Владимирская область,
п. Вольгинский

Библиографическое описание:

Рыжкова Е.Н., Дебова И.В., Лукина Е.С., Рудакова Е.В. Календарно-тематическое планирование работы по преемственности подготовки детей к школе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-01.pdf>.

«Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком» - говорил Л. С. Выготский.

Введение в действие Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), обуславливает необходимость изучения особенностей преемственности между ФГОС ДО и ФГОС НОО.

Преемственность - понимается как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода.

При этом дошкольное образование обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальное общее образование, используя опыт дошкольного образования, способствует дальнейшему личностному становлению ребенка.

Преемственность между дошкольным образованием и начальным общим образованием осуществляется:

- по содержанию обучения и воспитания;
- по методам, приемам, организационным формам учебно-воспитательной работы.

Школа и детский сад – два смежных звена в системе образования. Успехи в школьном обучении во многом зависят от качества знаний и умений, сформированных в дошкольном детстве, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности ребенка.

Чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, в нашем Центре Развития Ребёнка, совместно с узкими специалистами, был разработан календарно-тематический план НОД.

Календарно-тематическое планирование работы по преемственности подготовки детей к школе

Сентябрь.

- Беседа с детьми на тему: "1 сентября- день знаний".
- Экскурсия с детьми к зданию школы.
- Консультация для родителей на тему: "Как подготовить ребёнка к школе".

Октябрь.

- Подборка и ознакомление детей с произведениями о школе.
- Дискуссия с родителями на тему: " ФГОС. Детский сад- начальная ступень школы."

Ноябрь.

- Беседа с детьми на тему: "Букварь-первая книга школьника."
- Квест игра "Что я знаю о школе? "

Декабрь.

- Подготовка к драматизации сказки "Лесная школа".
- Индивидуальные беседы с родителями.

Январь.

- Развлечение. Драматизация сказки для детей младших групп "Лесная школа"
- Организация уголка для родителей: "Задай вопрос педагогу".

Февраль.

- Организация уголка школьника
- Беседа с детьми на тему "Осторожно, сосульки, гололед!"

Март.

- Экскурсия в школу.
- Беседы о школе и школьниках.

Апрель.

- Встреча детей с учителем начальных классов в ДОУ.
- Дискуссия с родителями: "Вопрос-ответ"

Май.

- Музыкальное развлечение для детей.: "До свидания детский сад"
- Тестирование дошкольников по теме: " Что я знаю о школе. "
- Консультация для родителей: "Готов ли Ваш ребёнок к школе".

Библиографический список.

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. Мозаика-Синтез, 2014год.

2. ФГОС Образовательной процесс. Планирование на каждый день по программе "От рождения до школы" под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. Волгоград 2018 год.

3. Хрестоматия по детской литературе. Боголюбская М. К. Табенкина А. Л. Просвещение 1984 год.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 1 (200) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.