

Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста по средствам русского фольклора

(конспект развлечения для детей младшего возраста «Сорока – Белобока»)

Юкляевских Е.В.

Воспитатель МБДОУ №578, г.Екатеринбург

Речь в жизни человека- это важнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы общаемся, передаём опыт, регулируем деятельность и поведение. Все функции речи связаны между собой. Чтобы эти функции реализовались своевременно, необходимы условия. Для маленького ребёнка овладение речью - это самый сложный процесс, которому нужно помочь протекать в нужном русле и здесь большую роль играют взрослые, те люди, которые окружают ребёнка. Нужно создать условия, чтобы у ребёнка появилась потребность в речи не только с близкими ему людьми - взрослыми, но и со сверстниками.

В раннем возрасте речь становится основным средством общения. Ребёнок понимает часть слов и не все грамматические конструкции, но именно речь привлекает его внимание к предметам и действиям. Действия взрослого при этом играют важную роль, которым ребёнок пытается подражать. Именно подражание действиям взрослого является одним из важнейших механизмов формирования общения в раннем возрасте. Общение со взрослыми носит положительно эмоциональный, предметный и деловой характер, становясь основой и важнейшей предпосылкой для общения со сверстниками, которое возникает и развивается позднее. При недостатке общения, речь ребёнка не развивается и он может вырасти замкнутым. Наилучшим способом влияют на развитие речи ребёнка средства фольклора.

Цель: способствовать развитию речи детей младшего дошкольного возраста через произведения русского фольклора.

Задачи:

1. Расширять, обогащать и активизировать словарь.
2. Воспитывать звуковую культуру речи.
3. Формировать правильную разговорную речь.
4. Развивать связную речь.

Русский народный фольклор – это произведения детей и взрослых усвоенные традицией. Художественная форма детского фольклора специфична: для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре. В своей работе с детьми я использую следующие фольклорные произведения: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, считалки, загадки, пословицы, поговорки и

прочее. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо.

В своей работе я применяю прием использования фольклорных произведений, так как этот приём позволяет развить речь детей в доступной и интересной для них форме, использование игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с малышами доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребёнка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звуко сочетания и постепенно проникать в их смысл. Научившись различать вариативность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, её выразительность, образность. Большинство произведений устного народного творчества создавалось с целью развития двигательной активности малыша, которая теснейшим образом связана с формированием речевой активности.

Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность малыша в эмоциональном и тактильном (прикосновение, поглаживание) контакте с взрослыми. Большинство детей по своей природе – кинестетики : они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Устное народное творчество как раз и способствует насыщению потребности в ласке, в физическом контакте. Например когда дети укладываются спать.

Целенаправленное и систематическое использование фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющего его успешность общего развития в дошкольный период детства.

В своей работе с детьми использую потешки - стишки и стихи к первым играм с пальцами с детьми раннего возраста. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребёнок, тем больше участков мозга включается в работу, ведь он напрямую связан с руками, вернее – крест - накрест; с правой рукой - левое полушарие, а с левой- правое. Позднее наступает черёд прибауток-песенок и стихов, интересных своим содержанием, затем сказок.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его в воспитании детей.

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановое. В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко»), действуют животные (кисонька -мурлысонька, курочка - рябушечка, сорока- белобока и т. д.). Описание их не только поэтично, но и образно: курочка идёт на реку за водичкой - цыпляток поить; кисонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички и т. д.

При проговаривании этих произведений, воспитатель должен обеспечить

понимание содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраске речи, изменению тембра голоса. Таким образом, восстанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно-образное мышление.

Потешки должны соответствовать уровню развитию детей. И интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям.

Простые, короткие, они побуждают детей к действию:

В работе с детьми использую потешки, чтобы заставить детей двигаться:

Встань, малыш, ещё разок,

Сделай маленький шажок,

Топ, топ!

Ходит мальчик наш с трудом,

Первый раз обходит дом,

Топ, топ!

При подготовке детей ко сну использую потешки:

Вот и люди спят,

Вот и звери спят.

Птицы спят на веточках,

Лисы спят на горочках,

Зайцы спят на травушке,

Утки на муравушке,

Детки все по люлечкам...

Спят - поспят, всему миру спят – велят.

Одни дети засыпают быстро. С другими надо посидеть подольше, погладить, что-то тихо пошептать, "ручки устали, ножки устали, все хотят спать, глазоньки закрываются, глазки устали, все отдыхает.

На многих детей очень хорошо действуют колыбельные песни. Удивительно мягкая, нежная, музыкальная и образная русская речь, ритмичность приговоров, сопровождаемых поглаживанием, похлопыванием, покачиванием, доставляют большое удовольствие ребенку. При укладывании спать использую колыбельные песни:

Ай, бай, бай, бай,

Ты собачка, не лай!

Ты, корова, не мычи!

Ты, петух, не кричи!

А наш мальчик будет спать,

Станет глазки закрывать.

Во время одевания на прогулку:

Вот они, сапожки:

Этот с левой ножки,

Этот с правой ножки,

Если дождичек пойдёт,

Наденем калошеки;

Этот- с правой ножки,

Этот- с левой ножки,

Вот так хорошо!

Дети легко запоминают потешки. Они начинают вводить слова потешек в свои игры - во время кормления куклы или укладывания её спать.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям.

Потешки привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, способствует развитию разговорной речи.

Для запоминания потешек, в своей работе использую подбор различного материала – это красочные книжки с потешками, наглядно-дидактические пособия, которые лежат в доступном для детей месте. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержание знакомых потешек.

В результате общения с фольклорными произведениями к ребёнку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается восприимчивость и чувствительность, формируется и развивается речь младших дошкольников.

Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемые показом наглядного материала, более глубоко воздействует на чувства ребёнка, способствуют запоминанию текста. Поможет вам и улыбка, спокойный слегка игривый тон. Выразительная речь, эмоциональное исполнение вызывают у малыша удовольствие и радость.

Л.Н. Павлова в своих исследованиях выделяет несколько групп детского фольклора, средства которого использую в своей работе для развития речи детей.

Пестушки – песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка. Стишки эти просты, но они влияют не только на развитие двигательных функций, но и на развитие ребёнка в целом, ребёнок запоминает текст и пытается повторить его, идёт развитие речи.

Пестушки обычно начинаются с звукоподражания : «Скок-поскок», «Чики – чики - чикалочки», «Тюшки - тютюшки».

Необходимо поддерживать в часы бодрствования радостные эмоции у ребёнка, чтобы воспитывать его физически здоровым. Пестушки можно использовать во время пробуждения, массажа.

Потешки – песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками. Потешки представляют собой постепенно разворачивающийся рассказ, в ходе которого происходит вовлечение ребёнка в игру. Потешка «Сорока-белобока» это игра с пальцами, а через развитие мелкой моторики рук, идёт и развитие речи ребёнка. Каждая игра-потешка содержит наставление: в потешке «Сорока-белобока» птица щедро кормит всех кашей, кроме одного, того, кто ленился и не работал вместе со всеми - идёт нравственное воспитание малышей. Я использую потешки в различных видах деятельности при работе с детьми. Например при изучении домашних птиц можно использовать потешки: «Петя, Петя, петушок-золотой гребешок... »

При пробуждении детей:
«Потягунючки, поростунюшки!
Роток – говорунюшки,
Руки – хватунюшки,
Ноги – ходунюшки. »

Заклички – детские песенные обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам:
- Весна красна! На чём пришла?
- На сошечке, на бороночке,
На овсяном снопочку,
На ржаном колосочку.

Благодаря использованию устного народного творчества с необыкновенной быстротой идёт физическое и психическое развитие ребёнка, развитие речи, присущие этому возрасту.

Пусть будет крепка невидимая нить тепла и любви между ребенком и вами!
Развивайте речь средствами фольклора, ведь малышам эти произведения близки!

В своей работе с детьми использую именно этот приём и получила уже первые результаты работы: обогатился словарь детей, дети правильно употребляют в речи пространственные предлоги, самостоятельно произносят звукоподражание животных.

Играйте с ребёнком, пойте, рассказывайте стихотворения и ваши дети заговорят гораздо быстрее, делайте всё это с душой!

«Сорока – Белобока»

(Развлечение для детей младшего возраста)

Цель: Развивать у детей умение слушать и слышать друг друга; прививать любовь к русскому народному творчеству, учить понимать его юмор и смысл.

Материал: Различная атрибутика, игрушки.

Предварительная работа: Чтение потешек, заучивание их наизусть, рассматривание иллюстраций и картин, пополнение словарного запаса, его активизация.

Ход развлечения

Воспитатель. Есть у меня одна добрая знакомая. Вы её тоже знаете. Я расскажу одну историю про неё, а вы мне поможете. Её зовут Белобока... Не совсем так, а как?

Дети. Сорока – Белобока.

Воспитатель. Однажды вечером Сороке – Белобоке скучно было, и решила она завтра пораньше встать, приготовить угощение да гостей позвать. Легла она спать. Спит себе, уже и солнышко взошло, а она всё не просыпается: ведь часов то у неё нет. Хорошо, Петушок вырубил – такой молодец! Давайте вспомним про него потешку.

Дети.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка...

Воспитатель. Услышала Сорока Петушка, вскочила. Сколько дел! Не справиться одной! Увидела Курочку – рябушечку, попросила водицы принести. Как она попросила?

Дети.

Курочка – рябушечка,
Куда ты пошла?
- На речку!...

Воспитатель. Но Курочка мало воды принесёт. Так подумала Сорока и решила к умному Козлику обратиться. Он всё-всё умеет, бабушке, дедушке помогает.

Дети.

Как у нас то козёл
Что за умный был:
Сам и по воду ходил...

Воспитатель. Каши то Сорока сварит, да ведь хлеба ещё на стол поставить надо. К счастью, Божья – коровка мимо пролетала. Как её попросить?

Дети.

Божья – коровка,

Чёрная головка!
Полети на небо,
Принеси нам хлеба...

Воспитатель. Хлеб и каша хорошо, но хочется чего-нибудь вкусненького. Пирожков бы да булочек! Может, Котик – Коток выручит? Он как раз на торжок пошёл. Зачем он туда пошёл?

Дети.
Пошёл Котик на торжок,
Купил Котик пирожок,
Пошёл Котик на улочку,
Купил Котик булочку...

Воспитатель. Бабушка оладушек предложила. Ой, хороши они у неё!

Дети.
Ладушки, ладушки!
Пекла бабушка оладушки,
Маслом поливала,
Деток угощала!

Воспитатель. А тут Кисонька – мурysonька идёт. Правда, она жадинка, но может, повезёт Сороке. Что спросила Сорока?

Дети.
Кисонька – мурysonька,
Где ты была?
- На мельнице.
Кисонька – мурysonька,
Что там делала?
- Муку молола...

Воспитатель. Ну вот! Угощение и готово!

Дети.
Сорока – белобока
Кашку варила,
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости услышали,
Быть обещали.

Воспитатель. Первыми прибыли Ваня с дедушкой Егором. Как они добирались?

Дети.
Чики-чики-чибалочки,
Едет Ваня на палочке...
А вот из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор;
Сам на лошадке...

Воспитатель. А вот и Кот! Кот какой? Опишите его.

Дети.
Как у нашего кота

Шубка очень хороша,
Как у котика усы...

Воспитатель. Кто только не пришёл! И Коза рогатая, и Свинка-Ненила с сыночком. А вот Федя-бредя не пришёл. Почему он не пришёл?

Дети.
Федя-бредя
Съел медведя.

Воспитатель. Стали гости угощаться. А Коза рогатая за малыши ребятами присматривает. Как она это делает?

Дети.
Идёт Коза рогатая
За малыши ребятами.
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп...

Воспитатель. Попили-поели, поиграть захотели. А как – не знают. Кот предложил в «Кошки-мышки».

Водят мышки хоровод,
На лежанке дремлет Кот.
Тише! Мышки, не шумите.
А потом и Петушок решился:
Трух-трух, тру-ту-тух!
Ходит по двору петух.
Хвост с узорами!
Сапоги со шпорами!

Вдруг дымом запахло! Пожар! Кошкин дом горит! Кошка бедная со стула упала. Все гости вскочили, побежали Кошкин дом тушить.

Тили-тили, тили, бом!
Загорелся Кошкин дом.
Кошка выскочила,
Глаза выпучила...

- Потушили Кошкин дом, а потом по домам разошлись. Устали все, а особенно Сорока-белобока. Со стола всё убрала, порядок навела, ребяткам своих спать уложила. Песенку им запела...

Дети.
Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка не лай!
Белолопа, не скули,
Малых деток не буди!

Воспитатель. Все ребятки спят, а один всё никак не спит, ворочается, на краешек ложится. Что же ты будешь делать!

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придёт серенький волчок
И ухватит за бочок...

Все уснули. Стало тихо-тихо. А Сорока встала и пошла за конфетками для детишек, ей бабушка с оладушками принесла и вас велела угостить! Вот и сказочки конец, а кто слушал молодец!
(Детям раздаются сладости).